

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE BARCELONA MEDI

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

A.S. 2022/2023



CLASSE 5 ^a	Sez. A	Liceo Scientifico Ministeriale
-----------------------	--------	--------------------------------

Coordinatore

Prof.ssa Maria Imbesi

Dirigente Scolastico

Prof.ssa Palma Rosa Legrottaglie

INDICE DELLE SEZIONI

INDICE

- **RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO**
- **CURRICULO D'ISTITUTO**
 - competenze chiave
 - obiettivi formativi
 - competenze per asse
 - obiettivi minimi per asse
 - metodologie didattiche
 - valutazione degli apprendimenti
- **PROFILO DELLA CLASSE**
- **ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO**
- **ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**
- **PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**
- **MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL**
- **EVENTUALI ATTIVITA' FINALIZZATE AGLI ESAMI DI STATO**
- **PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

Allegati

GRIGLIE DI VALUTAZIONE (Griglie prima e seconda prova scritta)

PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente
IRC	<i>Giuseppe Bertino</i>
Lingua e Letteratura Italiana	<i>Maria Rao</i>
Lingua e Cultura Latina	<i>Maria Rao</i>
Lingua e Cultura Straniera (Inglese)	<i>Maria Carmela Abate</i>
Storia	<i>Francesco Tigani</i>
Filosofia	<i>Francesco Tigani</i>
Matematica	<i>Domenica Rosaria Maccora</i>
Fisica	<i>Maria Imbesi</i>
Scienze	<i>Silvia Marini in sostituzione di Antonia Francesca Munafò</i>
Disegno e Storia dell'Arte	<i>Maria Caterina Burrascano</i>
Scienze Motorie e Sportive	<i>Andrea Biondo</i>

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1 DPR 15 marzo 2010 n. 89)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico

filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;

- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

CURRICULO D'ISTITUTO COMPETENZE CHIAVE

Sulla base della “Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente” e della “Raccomandazione sulla promozione di valori comuni, di un'istruzione inclusiva e della dimensione europea dell'insegnamento»” emesse il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, le nuove competenze chiave sono così declinate:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

OBIETTIVI FORMATIVI

- Esercitare diritti e doveri propri della cultura democratica
- Relazionarsi con gli altri accettando la diversità come fonte di arricchimento
- Riconoscere ed apprezzare le diverse identità culturali e religiose, in un'ottica interculturale
- Rispettare l'ambiente
- Esercitare la cittadinanza attiva
- Praticare l'autoimprenditorialità

COMPETENZE PER ASSE

Asse dei Linguaggi

- Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni
- Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative
- Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche

Asse Matematico

- Utilizzare le conoscenze matematiche per analizzare dati e fatti della realtà
- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica per la soluzione di problemi

Asse Scientifico-Tecnologico

- Orientarsi nello spazio e nel tempo

- Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà

Asse Storico-Sociale

- Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali
- Conoscere le tappe del processo di unificazione nazionale e europea
- Conoscere i fondamentali principi della Costituzione italiana

OBIETTIVI MINIMI PER ASSE

Asse dei Linguaggi

- Produrre testi scritti in modo pertinente alla consegna
- Analizzare e comprendere testi di vario genere in modo semplice
- Utilizzare un linguaggio semplice nei diversi contesti
- Usare in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti
- Effettuare collegamenti e relazioni con la guida del docente

Asse Matematico

- Analizzare semplici situazioni problematiche
- Comprendere il linguaggio specifico

Asse Scientifico-Tecnologico

- Utilizzare semplici schemi per rappresentare una situazione
- Comprendere il linguaggio specifico

Asse Storico-Sociale

- Esporre le conoscenze storiche acquisite operando semplici collegamenti
- Riconoscere gli elementi significativi del processo storico

METODOLOGIE DIDATTICHE

Sono state utilizzate le seguenti modalità e strategie didattiche:

- lezione con l'utilizzo di LIM e strumenti digitali e multimediali
- didattica laboratoriale
- attività laboratoriali curricolari ed extracurricolari
- piattaforme e-learning
- CLIL
- peer-education
- flipped classroom
- cooperative learning
- peer to peer
- problem solving

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione (art. 1, comma 2 del D.P.R. n. 122/2009) tiene conto:

- dei processi di apprendimento dei singoli alunni;
- dell'efficacia degli interventi didattici, dell'adeguatezza dei metodi e delle tecniche messe in atto al fine di modificarli se necessario;
- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione;
- della consapevolezza da parte dell'alunno del proprio percorso (autovalutazione);
- degli apprendimenti disciplinari (conoscenze).

Oggetto di valutazione sono:

- la capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze);
- la capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità)..

La valutazione degli apprendimenti si articola nelle seguenti fasi:

- valutazione iniziale o diagnostica per individuare, attraverso prove d'ingresso, il

livello dipartenza degli alunni e accertare il possesso dei prerequisiti;

- valutazione in itinere o formativa per valutare l'efficacia dei percorsi d'insegnamento messi in atto con lo scopo di progettare:
 - ✓ azioni di recupero per alunni con preparazione di livello essenziale;
 - ✓ consolidamento delle abilità per quelli con preparazione di livello medio;
 - ✓ potenziamento per la valorizzazione delle eccellenze;

- valutazione finale o sommativa, per:
 - ✓ accertare il raggiungimento degli obiettivi;
 - ✓ esprimere un giudizio sul livello di maturazione dell'alunno, tenendo conto delle condizioni di partenza, dei traguardi attesi e dei progressi compiuti *in itinere*;
 - ✓ osservare il comportamento dell'alunno nei diversi contesti;
 - ✓ misurare i livelli di apprendimento di ciascun alunno, attraverso
 - verifiche orali, scritte e grafiche/pratiche;
 - prove strutturate e semi-strutturate;
 - simulazioni e role-playing;
 - cooperative learning;
 - attività laboratoriali;

- valutazione in DID:
nell'ottica di una misurazione formativa complessiva del rendimento, dell'impegno dell'partecipazione al dialogo educativo, sono stati utilizzati i seguenti strumenti di valutazione:
 - ✓ verifiche scritte (prove strutturate - test - esercizi) svolte in presenza, con l'ausilio di strumenti digitali, e consegnate contestualmente in classe virtuale;
 - ✓ esercitazioni scritte svolte a casa e consegnate in classe virtuale;
 - ✓ puntualità delle consegne nel rispetto delle scadenze.

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da venti alunni, tutti provenienti da Barcellona Pozzo di Gotto, il cui curriculum di studi è stato regolare.

La fisionomia della classe ha subito una variazione numerica nel tempo: dai ventitré allievi iscritti al primo anno si è infatti passati ai venti del quinto anno.

La continuità didattica nel triennio è stata garantita per tutte le materie ad eccezione del quinto anno per IRC; inoltre sempre in quest'anno scolastico la docente titolare di Scienze, in congedo già dopo i primi giorni di scuola, è stata sostituita nel corso di tutto l'anno scolastico dalla stessa insegnante supplente.

Tutti gli alunni sono stati corretti e rispettosi delle regole di convivenza tra le varie componenti scolastiche e hanno instaurato un rapporto costruttivo e collaborativo con i docenti; in modo ovviamente differente hanno dimostrato disponibilità al dialogo e al confronto, interesse per le varie discipline e partecipazione alle attività didattiche proposte, sia curricolari che extracurricolari. Dal punto di vista socio-relazionale, per la diversità dei loro caratteri e interessi, gli allievi si sono divisi in più gruppi tra i quali comunque vi è sempre stato dialogo e solidarietà. La frequenza alle lezioni è stata nel complesso regolare.

A causa della pandemia da Covid-19 nel corso del secondo anno del primo biennio, la classe dopo

un primo periodo di lezioni in presenza ha svolto le lezioni in DAD, in terza e in quarta ha alternato DAD con didattica mista (presenza per alcuni e a distanza per altri). Quest'anno le attività si sono svolte esclusivamente in presenza, tuttavia la precarietà vissuta negli anni scorsi ha determinato inevitabili conseguenze a livello didattico, come fragilità nelle conoscenze e nei metodi acquisiti, quindi rallentamenti nello svolgimento dei contenuti nuovi per la necessità di consolidarne precedenti nonché dover rafforzare strategie metodologiche.

Nel corso del triennio, nonostante i limiti dettati dalla pandemia, la classe ha partecipato a vari progetti del PCTO, ad attività extracurricolari realizzate all'interno dell'Ampliamento dell'Offerta Formativa e PON proposti dai docenti, arricchendo così la loro formazione globale; inoltre alcuni alunni hanno svolto anche attività ed esperienze personali al di fuori dell'organizzazione scolastica come si può evincere dai loro curriculum (attività sportive agonistiche, conseguimento di certificazioni linguistiche e musicali, brevetti, viaggi studio, attività lavorative, ecc...).

Le famiglie sin dal primo anno sono state nel complesso presenti alla vita scolastica, partecipando agli incontri scuola-famiglia e ai colloqui individuali che negli ultimi anni sono stati prevalentemente telematici; grazie al registro elettronico, i genitori sono stati aggiornati sulle attività didattiche e sui risultati dei figli in tempo reale.

Nel corso del quinquennio i docenti hanno valorizzato ogni singolo alunno, sostenendo i più deboli, proponendo percorsi individuali che permettessero anche tramite lo studio autonomo di superare le difficoltà incontrate e conseguire il successo formativo; hanno guidato la competitività esistente tra gli elementi di spicco al fine di farla diventare uno stimolo per i più deboli o i meno attivi. Hanno motivato tutti e gratificato gli alunni più brillanti, guidandoli in percorsi di approfondimento e ricerca e proponendo loro attività extracurricolari. Nel contesto degli apprendimenti disciplinari, i docenti, secondo quanto preventivato in sede di programmazione didattica, hanno approfondito i nuclei fondanti, operando delle precise scelte contenutistiche, funzionali a potenziare negli alunni competenze progettuali, mirate alla contestualizzazione dei saperi in maniera multi e

pluridisciplinare. Grazie alle classi virtuali i docenti hanno integrato la didattica tradizionale con la DDI, proponendo agli alunni materiale di approfondimento, compiti, verifiche e lezioni a completamento di quanto svolto in classe.

ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO

L'orientamento universitario e professionale è stato curato attraverso tre azioni significative:

- Partecipazione alla “XX Edizione di ORIENTASICILIA” a Palermo, manifestazione del Sud Italia sull'orientamento all'università ed alle professioni organizzata dall'Associazione ASTER. L'evento ha consentito agli alunni di acquisire informazioni circa le offerte formative dei diversi Atenei.
- Open Day Universitario presso la nostra scuola nel mese di maggio.
- Attivazione, sulla home page del sito istituzionale della scuola, di una sezione virtuale, dedicata all'orientamento universitario e professionale, rivolta agli allievi delle quarte e delle quinte di tutto l'Istituto. Questo spazio informativo sul sito della scuola, in continuo aggiornamento, fornisce agli allievi notizie su offerte e/o proposte formative di Università pubbliche e private o di Enti di formazione professionale.

ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nell'arco del triennio gli allievi, singolarmente o come gruppo classe, hanno partecipato alle attività di seguito indicate:

TERZO ANNO (anno scolastico 2020/21)
<ul style="list-style-type: none"> • Corso di Certificazione Linguistica Inglese B1- Cambridge PET (PON) • Webinar: Celebrazione “World forest day” • Giornata della memoria: film
QUARTO ANNO (anno scolastico 2021/22)
<ul style="list-style-type: none"> • Supporto organizzativo per l'orientamento in ingresso. • Divina commedia in tableau vivant (PON). • Corso di certificazione linguistica inglese Cambridge FCE B2 (PON). • Laboratorio sulla Shoah- Incontro con Sami Modiano ebreo deportato ad Auschwitz. • Incontro/dibattito in modalità telematica con Pif autore del libro “Io posso. Due donne sole contro la mafia”. • Progetto Actual: Salute mentale (visione documentario “Passato e Presente Legge 180: la rivoluzione di Basaglia”. • Webinar: “Giordano Bruno: un antagonista della filosofia” - Relatore Prof. E. Ventura. • Conferenza telematica: «L'evoluzione delle mafie nel XXI° secolo dopo la fase stragista del Novecento» (a cura del Centro Studi Pio La Torre). • Incontro con il Procuratore della Repubblica del tribunale di Patti, Dott. A. Cavallo, già sostituto procuratore della Direzione Distrettuale Antimafia di Messina.

QUINTO ANNO (anno scolastico 2022/23)

- Supporto organizzativo alle attività di orientamento in ingresso.
- “XX Edizione di ORIENTASICILIA” a Palermo.
- Teatro in lingua inglese: “Animal Farm” - Orwell.
- XXXI Olimpiade di filosofia: prove regionali.
- Progetto DAMS “Leggere Cattafi a scuola/ Creazione a cielo aperto per Bartolo Cattafi” prof. D. Tomasello UniME
- Laboratorio sulla Shoah - Incontro con Edith Bruck, scrittrice e poetessa ebrea deportata ad Auschwitz (diretta streaming).
- “1° RAEE MEDI RACE”, la prima campagna di raccolta di rifiuti RAEE.
- Incontro tematico “Diritto, migrazioni e multiculturalità” relatrice dott.ssa Longo/Progetto SAI Castoreale.
- Progetto “Change”: incontro con i volontari della MODAVI ONLUS.
- “Costruire, abitare e pensare” - modulo: primi passi nel mondo classico (PON).
- “Costruire, abitare e pensare” - modulo: reportage di viaggio (PON).
- “Costruire, abitare e pensare” - modulo: noi e la storia (PON).
- Convegno “Hitchcock e la filosofia” Relatore: relatore prof. V: Cicero UniME
- Visita guidata presso la RAM S.C.p.a. Raffineria di Milazzo.
- Viaggio d’istruzione: Crociera SMC WORLD EUROPA nel Mediterraneo.
- Open Day Universitario presso la nostra scuola.
- Sportello d’ascolto psicologico a scuola nel contesto emergenziale Covid19.

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno gli alunni hanno effettuato le seguenti esperienze:

A. S.	TITOLO PERCORSO	ENTE	ATTIVITA'	COMPETENZE
2020-21	Tutela della privacy	IIS "Medi"	Normativa sulla tutela dei dati personali (6 ore)	Saper gestire la protezione dei dati personali in qualsiasi ambito lavorativo e privato
2020-21	Formazione sulla sicurezza	Piattaforma ASL (MIUR)	Modalità telematica -le norme sulla sicurezza nell'ambito lavorativo (4 ore)	Sapere comportarsi in tutte le situazioni applicando le norme di sicurezza
2020-21	Imprenditori in aula: team working	Associazione Students lab Italia	In presenza (30 ore) Formazione e attività laboratoriali di imprenditorialità	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2020-21	Imprenditori in aula: manager & management	Associazione Students lab Italia	In presenza (30 ore) Formazione e attività laboratoriali di imprenditorialità	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2020-21	Liceo matematico	UNIME	Approfondimento di argomenti di matematica con docenti UNIME (22 ore)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2020-21	Professioni giuridiche: educare alla legalità	Ordine degli avvocati di Barcellona P.G.	Modalità telematica (26 ore) -attività di formazione su tematiche attuali simulazione di un processo	Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche della realtà giuridica con particolare attenzione ai processi formativi

2021-22	Startup your life : educazione finanziaria	Banca Unicredit	Modalità telematica (35 ore) Elementi di base di ed. finanziaria	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2021-22	Le nuove sfide della globalizzazione	Università di Messina – Dipartimento di scienze politiche	Modalità telematica 16 ore con docenti universitari 9 ore attività asincrone (ore 25)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2021-22	Giovani verso un futuro sostenibile	Università di Messina – Dipartimento di scienze politiche	Modalità telematica 16 ore con docenti universitari 9 ore attività asincrone (ore 25)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2021-22	Being a journalist	Media marketing Europa SRLS (English news)	Modalità telematica (ore 32) Stesura di articoli in lingua inglese su ambiti diversi (E- commerce- Attualità- ...) pubblicati su giornale online “English news”	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2022-23	UNILAB: Conosci l'Università, seminari su economia, impresa e società	Università degli Studi “Tor Vergata” di Roma	Seminari di economia con docenti dell'Università di Tor Vergata di Roma (ciascun seminario di 5 ore)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2022-23	Professione avvocato	Ordine degli avvocati di Barcellona P.G.	Attività di formazione su tematiche attuali (ore 18) Alcune tematiche -diritto ambientale -i giovani e le nuove tecnologie -diritto di famiglia Simulazione di un	Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche della realtà giuridica con particolare attenzione ai processi

			processo civile presso il Tribunale di Barcellona P.G.	formativi
2022-23	Startup your life: educazione finanziaria	Banca Unicredit	In modalità telematica (45 ore) Elementi di base sul mondo finanziario con svolgimento di un project work in team	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2022-23	Conoscere, prevenire ed intervenire: un giorno da volontario	Ass. "CLUB Radio C.B." Protezione civile di Barcellona P.G.	Formazione e attività laboratoriali (10 ore) -Comportamenti in caso di calamità (incendi, terremoti, alluvioni) -Nozione di base di primo soccorso	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2022-23	Corso di preparazione ICDL: IT security	IIS "MEDI" di Barcellona P.G. (test Center ICDL)	In modalità telematica (20 ore) Attività di formazione e simulazione per il conseguimento del modulo ICDL: IT security	Acquisire competenze digitali necessarie per proteggere dati e informazioni su computer, dispositivi e reti.

MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di **Disegno e Storia dell'Arte**, prof.ssa Burrascano Maria Caterina, per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al modulo delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
Introduzione ai movimenti artistici del XIX secolo. Come descrivere un'opera d'arte.	Inglese	Storia dell'Arte	16	Gli allievi hanno potuto ampliare le loro competenze, hanno consolidato le abilità fondamentali, sviluppando la capacità di lettura critica ed analitica delle opere, ma soprattutto dell'arte nella sua evoluzione storica; hanno sviluppato la capacità di riflettere e formulare interpretazioni, opinioni e giudizi critici su artisti.

ATTIVITA' FINALIZZATE AGLI ESAMI DI STATO

- Tutti i ragazzi hanno svolto le prove INVALSI in presenza nel mese di marzo.
- Sono state approfondite con modalità progettuale multi/pluridisciplinare le seguenti aree tematiche:

Eroi e anteroi	Tempo e memoria
La donna e la famiglia	Guerre e imperialismi
Progresso e limiti	Ordine e caos
Uomo e natura	Il viaggio
Cultura e potere	Società e comunicazione di massa

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe, per l'acquisizione delle competenze di Educazione civica e in coerenza con gli obiettivi del PTOF e delle indicazioni ministeriali, in quest'anno scolastico ha realizzato le seguenti attività:

TRIMESTRE
Nucleo tematico: Nucleo tematico: Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela e del territorio. MODULO N. 1 Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni - Ore 8

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1 “Natural and cultural heritage”					
Competenze	Obiettivi di apprendimento		Contenuti	Discipline	Ore
	Abilità	Conoscenze			
Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.	Patrimonio naturale e Paesaggio culturale. Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e naturale italiano.	Patrimonio naturale e Paesaggio culturale: - l’Italia e il Patrimonio Mondiale dell’UNESCO - il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni - la protezione giuridica del patrimonio culturale in Italia: Art. 9 Costituzione; Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano: - la fruizione dei beni culturali - la Convenzione di Faro. Beni naturali UNESCO della Sicilia: Vulcano Etna, Arcipelago eoliano, ...	<i>Disegno e Storia dell’Arte</i>	3
	Comprendere la ricchezza e il valore del nostro patrimonio artistico e culturale.	Beni culturali e naturali e relativa fruizione.		<i>Lingua e Letteratura Italiana</i>	2
	Comprendere il ruolo dei vari soggetti nella tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale.			<i>Scienze naturali</i>	3
Attività/Esperienze significative					
<i>Iniziativa in occasione della Settimana Europea per la Riduzione dei Rifiuti - SERR 2022, 19 al 26 novembre 2022- “1° RAEE MEDI RACE”</i>					
Nucleo tematico: Cittadinanza digitale MODULO N. 2 Prepararsi al mondo del lavoro - Ore 4					
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1 “Costruire il curriculum vitae”					
Competenze	Obiettivi di apprendimento		Contenuti	Discipline	Ore
	Abilità	Conoscenze			
Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.	Saper scrivere un curriculum vitae secondo il modello Europass.	Il curriculum vitae secondo il modello Europass.	Organizzazione e struttura del CV in formato Europass.	<i>Matematica</i>	4
Attività/Esperienze significative					
<i>Compito di realtà: costruisci il tuo CV.</i>					
PENTAMESTRE					
Nucleo tematico: Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà. MODULO N. 3 Cittadinanza globale - Ore 9					
UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1: “La comunità internazionale”					
Competenze	Obiettivi di apprendimento		Contenuti	Discipline	Ore
	Abilità	Conoscenze			

Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Partecipare al dibattito culturale.	Distinguere le differenti organizzazioni internazionali e il loro campo di intervento. Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con particolare riferimento alla Dichiarazione universale dei diritti umani.	Organizzazioni internazionali. Diritti umani e universali dell'individuo. Globalizzazione.	Organizzazioni internazionali: OIG e ONG - ONU;	<i>Lingue straniere</i>	5
			Diritti umani e universali dell'individuo: - La Dichiarazione universale dei diritti umani;	<i>Scienze motorie e sportive</i>	2
			-La globalizzazione: - i migranti - la cittadinanza internazionale delle persone fisiche.	<i>Religione</i>	2

Attività/Esperienze significative

Partecipazione alla celebrazione della "Giornata del rifugiato", periodo fine febbraio/marzo 2023

**Nucleo tematico: Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà
MODULO N. 4 Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro - Ore 12**

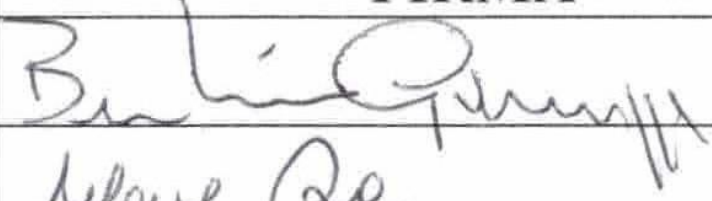
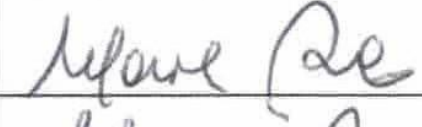
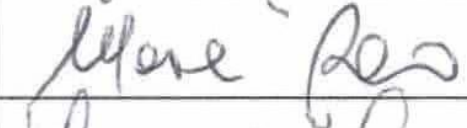
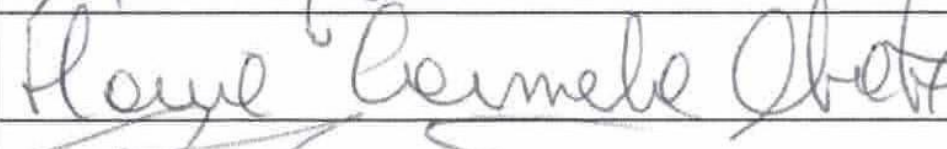
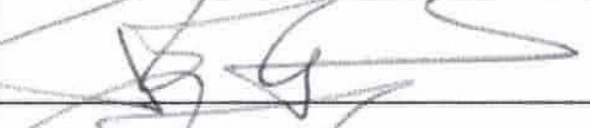
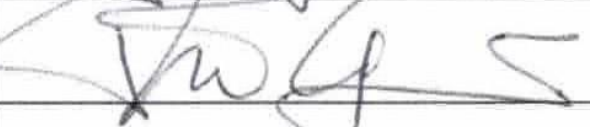
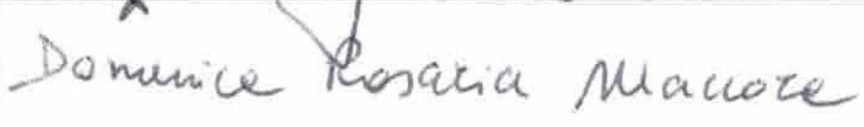
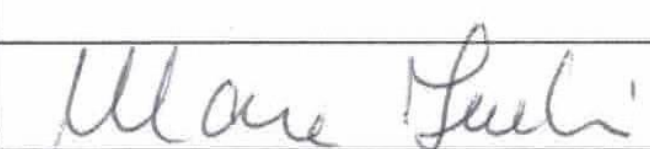
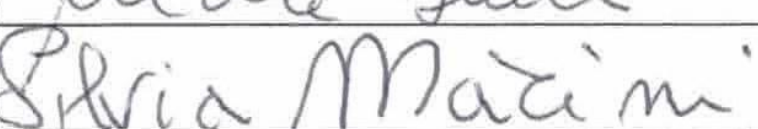
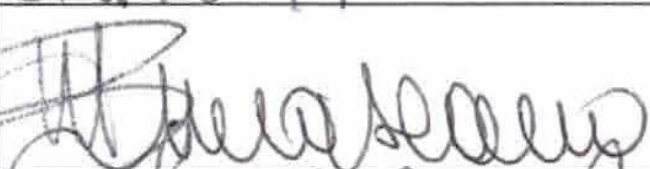

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1 "Il valore del lavoro"

Competenze	Obiettivi di apprendimento		Contenuti	Discipline	Ore
	Abilità	Conoscenze			
Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri. Prendere coscienza dei propri diritti e doveri in quanto futuro lavoratore.	Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore. Agenda 2030 e tutela del lavoro.	Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore: - il lavoro subordinato e il lavoro autonomo	<i>Lingua e Cultura Latina</i>	2
			- il contratto di lavoro - diritti e doveri dei lavoratori	<i>Storia</i>	2
			- le norme per la sicurezza - il diritto di sciopero - le Pari Opportunità - caporalato e diritti degli "invisibili";	<i>Filosofia</i>	4
			- Il lavoro nella Costituzione, artt. 37, 39, 40; - Goal 8: Incentivare una crescita economica, duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti.	<i>Lingua e letteratura Italiana</i>	2
				<i>Fisica</i>	2

Attività/Esperienze significative

Partecipazione alla conferenza in programma per il 24 Gennaio 2023 in diretta streaming su Youtube "Laboratorio sulla Shoah" - Incontro con Edith Bruck, scrittrice e poetessa ebrea deportata ad Auschwitz e sopravvissuta; evento organizzato dalla Fondazione Museo della Shoah di Roma.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

IL CONSIGLIO DI CLASSE		
DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
IRC	<i>Giuseppe Bertino</i>	
Lingua e Letteratura Italiana	<i>Maria Rao</i>	
Lingua e Cultura Latina	<i>Maria Rao</i>	
Lingua e Cultura Straniera (Inglese)	<i>Maria Carmela Abate</i>	
Storia	<i>Francesco Tigani</i>	
Filosofia	<i>Francesco Tigani</i>	
Matematica	<i>Domenica Rosaria Maccora</i>	
Fisica	<i>Maria Imbesi</i>	
Scienze	<i>Silvia Marini</i>	
Disegno e Storia dell'Arte	<i>Maria Caterina Burrascano</i>	
Scienze Motorie e Sportive	<i>Andrea Biondo</i>	

Barcellona P.G., 15 maggio 2023

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
F.to Prof.ssa Palma Rosa Legrottaglie

Allegati:

- GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA
- GRIGLIE DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA
- PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE 1^a PROVA SCRITTA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – Secondo Biennio e Quinto Anno (Allegata al PTOF 2022/25)

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE IN DECIMI	VALUTAZIONE IN CENTESIMI
<p style="text-align: center;">Elementi da valutare nello specifico</p> <p>Tip. A: rispetto dei vincoli posti nella consegna; capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo.</p> <p>Tip. B: individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</p> <p>Tip. C: pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p>	Completi	4	40
	Buoni	3,5	35
	Discreti	3	30
	Sufficienti	2,5	25
	Parziali	2	20
	Lacunosi	1,5	15
	Scarsi	1	10
	Molto scarsi	0,5	5
<p>INDICATORE 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale 	Ottime	2	20
	Ampie	1,75	17,5
	Discrete	1,5	15
	Essenziali	1,25	12,5
	Parziali	1	10
	Scarse	0,5	5
<p>INDICATORE 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	Ottimi	2	20
	Buoni	1,75	17,5
	Discreti	1,5	15
	Sufficienti	1,25	12,5
	Mediocri	1	10
	Scarsi	0,5	5
<p>INDICATORE 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Ottime	2	20
	Buone	1,5	15
	Discrete	1,25	12,5
	Essenziali	1	10
	Limitate	0,75	7,5
	Scarse	0,5	5
TOTALE		/10	/100
Conversione da centesimi in ventesimi (= p/100: 5)			/20

I.I.S. BARCELLONA MEDI - Barcellona P.G. (ME)

Esami di Stato 2022-2023 - Prima prova scritta - Italiano - Griglia di valutazione

Commissione- Classe __^a Sez. A

Candidato/a		
Cognome	Nome	
INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE IN CENTESIMI
<p>Elementi da valutare nello specifico</p> <p>Tip. A: rispetto dei vincoli posti nella consegna; capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo.</p> <p>Tip. B: individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</p> <p>Tip. C: pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p>	Completi	40
	Buoni	35
	Discreti	30
	Sufficienti	25
	Parziali	20
	Lacunosi	15
	Scarsi	10
	Molto scarsi	5
<p>INDICATORE 1</p> <ul style="list-style-type: none"> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale 	Ottime	20
	Ampie	17,5
	Discrete	15
	Essenziali	12,5
	Parziali	10
	Scarse	5
<p>INDICATORE 2</p> <ul style="list-style-type: none"> Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	Ottimi	20
	Buoni	17,5
	Discreti	15
	Sufficienti	12,5
	Mediocri	10
	Scarsi	5
<p>INDICATORE 3</p> <ul style="list-style-type: none"> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Ottime	20
	Buone	15
	Discrete	12,5
	Essenziali	10
	Limitate	7,5
	Scarse	5
TOTALE		/100
Conversione da centesimi in ventesimi (= p/100: 5)		/20

La Commissione	

Il Presidente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE 2^a PROVA SCRITTA

Gli obiettivi della seconda prova scritta sono quelli previsti nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	4

**Conversione del punteggio
della seconda prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Per l'approssimazione del punteggio, si ritiene di usare le usuali regole dell'aritmetica.

I.I.S. MEDI - Barcellona P.G. (ME)
Esami di Stato 2022-2023 - Seconda prova scritta - Matematica - Griglia di valutazione
Commissione- Classe __^a Sez. __

CANDIDATO/A

Cognome	Nome	VOTO	
Indicatore	Descrittori	Punteggio indicatori	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Limitata/incerta/insufficiente comprensione anche degli aspetti essenziali	1	
	Comprensione mediocre	2	
	Comprensione sufficiente almeno degli aspetti essenziali	3	
	Comprensione discreta	4	
	Comprensione ampia e sicura	5	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Conoscenza ed analisi anche degli aspetti essenziali Limitata/incerta/insufficiente	1	
	Conoscenza/analisi mediocre	2	
	Conoscenza/analisi sufficiente almeno degli aspetti essenziali	3	
	Conoscenza discreta	4	
	Conoscenza ampia e approfondita	5	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Mancata applicazione delle strategie di soluzione- Mancato sviluppo del processo risolutivo	1-2	
	Applicazione parziale delle strategie scelte. Sviluppo incompleto del processo risolutivo.	3	
	Applicazione corretta ma imprecisa delle strategie Sviluppo quasi completo del processo risolutivo	4	
	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, <i>completo, chiaro e corretto</i>	5	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Giustificazione e coerenza dei risultati limitata/incerta/insufficienza	1	
	Giustificazione e coerenza dei risultati mediocre	2	
	Giustificazione e coerenza dei risultati sufficiente/discreta	3	
	Giustificazione e coerenza dei risultati sufficiente/discreta	4	
LA COMMISSIONE			

Il Presidente

DISCIPLINA Fisica
DOCENTE Maria Imbesi
LIBRO DI TESTO J. Walker - FISICA Modelli teorici e problem solving
LINX Pearson

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE

- Osservare ed identificare fenomeni.
- Formulare ipotesi (esplicative e/o risolutive) utilizzando modelli, analogie, leggi.
- Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione.
- Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.
- Contestualizzare storicamente le principali scoperte scientifiche e invenzioni tecniche.

ABILITÀ

- Rielaborare in modo corretto, personale e originale i contenuti dei diversi nuclei tematici.
- Analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica.
- Ristrutturare e riorganizzare questioni diverse in un medesimo schema logico.
- Modellizzare situazioni reali
- Prospettare soluzioni di situazioni problematiche, formalizzarle e verificarle.
- Rappresentare e utilizzare strumenti e metodi matematici opportuni.
- Correlare situazioni concrete ad astratte e viceversa.
- Utilizzare correttamente il simbolismo specifico ed esprimersi con precisione.
- Leggere, comprendere e interpretare un testo di carattere scientifico.
- Interpretare e tradurre le formule e le leggi.
- Riconoscere le implicazioni sociali degli sviluppi della scienza e della tecnologia.
- Inquadrare storicamente l'evoluzione delle scoperte e delle teorie scientifiche.

CONOSCENZE

- Conoscenza dei contenuti svolti.
- Conoscenza della terminologia fondamentale.
- Conoscenza del metodo scientifico risoluzione di problemi.

COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE MINIME

- Analizzare semplici situazioni problematiche.
- Utilizzare schemi elementari per rappresentare e risolvere semplici situazioni problematiche.
- Conoscere e saper esporre i concetti fondamentali.
- Comprendere il linguaggio specifico.

CONTENUTI SVOLTI

Elettrostatica

Forze e campi elettrici

Campo elettrico di una carica puntiforme.

Sovrapposizione di campi.

Il flusso del campo elettrico.

Il teorema di Gauss.

Campi elettrici generati da distribuzioni di carica lineari e superficiali.

Campi elettrici generati da una sfera conduttrice carica.

Campi elettrici generati da una sfera isolante carica.

Schermatura elettrostatica.

Il potenziale elettrico e i condensatori.

Energia potenziale elettrica.

Il potenziale e la differenza di potenziale.

La conservazione dell'energia.

Superfici equipotenziali.

Condensatori e capacità.

Collegamenti di condensatori.

Elettrodinamica

La corrente elettrica continua.

Corrente elettrica e forza elettromotrice.

La resistenza e le leggi di Ohm.

Energia e potenza nei circuiti elettrici: effetto Joule.

I teoremi di Kirchhoff.

Collegamenti di resistenze.

I circuiti RC.

Elettromagnetismo

Magneti permanenti e geomagnetismo.

Campi magnetici generati da correnti.

Forze magnetiche sulle cariche in movimento e sulle correnti: la forza di Lorentz.

Il moto di particelle cariche in campi elettrici e/o magnetici.

Esperienze sulle interazioni fra campi magnetici e correnti.

Le leggi sulle interazioni tra magneti e correnti:

forza magnetica su un filo percorso da corrente, spire di corrente e momento torcente.

Flusso e circuitazione del campo magnetico.

Circuitazione del campo elettrico.

Il teorema di Gauss per il magnetismo e il teorema di Ampère.

Campi magnetici generati da correnti (filo, spira, solenoide).

Forze tra fili percorsi da correnti.

Le proprietà magnetiche della materia.

Forza elettromotrice e la corrente indotta.

La legge di Faraday-Neumann e Lenz, le correnti parassite.

Il fenomeno dell'autoinduzione e della mutua induzione; l'induttanza.

Generatori elettrici di corrente alternata; motori elettrici.

I circuiti RL e l'energia degli induttori.

Energia magnetica e densità di energia magnetica.

I trasformatori.

Tensioni e correnti alternate.

Il concetto di corrente di spostamento e la legge di Ampère- Maxwell.

Le equazioni di Maxwell.

Cenni sulla produzione, propagazione, ricezione e energia di onde elettromagnetiche.
Relazione tra campo elettrico e magnetico.

Lo spettro elettromagnetico.

**Elementi base della relatività ristretta*

I postulati della relatività ristretta.

Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.

Paradosso dei gemelli.

Le trasformazioni di Lorentz.

La relatività della simultaneità.

Leggi di composizione delle velocità.

Lo spazio-tempo e gli invarianti relativistici.

La quantità di moto relativistica.

Massa-energia relativistica.

Relazione tra quantità di moto ed energia.

*Argomenti ancora non svolti o da approfondire. Verrà presentato un aggiornamento dei contenuti realmente svolti al termine delle lezioni.

Educazione Civica

NUCLEO TEMATICO *Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà*

MODULO N. 4 *Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1 "Il valore del lavoro"

Goal 8: Incentivare una crescita economica duratura inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti (2ore).

Prof.ssa Maria Imbesi

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

DISCIPLINA	Lingua e Cultura Straniera Inglese
DOCENTE	Maria Carmela ABATE

LIBRO DI TESTO	M. Spicci, T. A. Shaw, D. Montanari <i>Amazing Minds</i> Vol 1- Vol 2
-----------------------	--

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura anglosassone.	<ul style="list-style-type: none">- Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti a epoche storico-letterarie diverse, confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture.- Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere e argomentare)- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare con spirito critico aree e periodi letterari e storici diversi	<ul style="list-style-type: none">- Approfondimento delle figure retoriche e delle strutture più complesse della lingua inglese.- Studio di testi scelti di letteratura all'interno del periodo storico fra 800 e 900

CONTENUTI SVOLTI

➤ *Primo periodo*

The Romantic Movement: main features

English Romanticism, *The Lyrical Ballads*. The Two Generations of Romantic Poets

William Wordsworth Life and works. The Preface to the *Lyrical Ballads*: subject of poetry, language, the role of the Imagination, poetry as memory, the poet. Themes: the Child, Nature.

From *Poems in Two Volumes*: I Wandered Lonely as a Cloud (text analysis)

Jane Austen: Life and works. *Pride and Prejudice*; the plot, the marriage market, class consciousness, the title - personal growth, Elizabeth and Darcy, the condition of women

From *Pride and Prejudice*: 'Darcy's Proposal' (text analysis)

The Victorian Age: Queen Victoria, reforms, the British Empire, economic wealth, scientific progress, moralism, the Victorian family

The Novel in the Victorian Age: main features, the reading public. Early Victorians and later Victorians

Charles Dickens Life and works. General features: realism, aim, phases, characters, narrator, tones, style. *Oliver Twist*: plot, prefaces, themes, characters, language.

From *Oliver Twist*: 'I want some more' (text analysis)

The Aesthetic Movement, Decadentism, French Symbolism

Oscar Wilde Life and works Wilde's artistic and social ideals. *The Picture of Dorian Gray*: editions, the plot, the theme of the double-the mask, influences, characters, the protagonist, the dandy, language and style, scandal and Victorian society

From *The Picture of Dorian Gray*: Dorian Gray kills Dorian Gray (text analysis)

Movie

Pride and Prejudice directed by Joe Wright starring Keira Knightley

Drama

Animal Farm by G. Orwell

➤ *Secondo periodo*

The Age of Anxiety: the state of mind, the condition of modern man, the mythical method, anthropology, religion, science, psychoanalysis.

The Novel in the Early 20th Century: the rejection of tradition, philosophical and psychological influences, the psychological novel, the modernist novel, stream of consciousness and interior monologue.

James Joyce Life and works Features: the conception of the artist, the setting, objectivity, epiphanies. *Ulysses*: the mythical method, characters, themes, subjects, language and style, the setting in time and space, a general view of selected chapters.

From *Ulysses*: “Yes, I said yes, I will Yes” (text analysis)

Modernism

Thomas Eliot Life and works Features: the objective correlative, tradition and modernism, influences *The Waste Land*: main features, unity and the mythical method, a general view of the five parts.

From *The Waste Land*: What the Thunder Said (text analysis)

The Lost Generation

Ernest Hemingway Life and works. Themes, the Hemingway hero, language and style. *A Farewell to Arms*: the plot, themes, characters, style

From *A Farewell to Arms*: ‘They were all young men’ (text analysis)

Utopian and Dystopian Fiction: utopian works of the past centuries and modern dystopian fiction

George Orwell Life and works. Features: artistic, political and social ideals *Nineteen Eighty-Four*: the setting, the plot, the social system, the political system, Newspeak, Doublethink, main characters

From *Nineteen Eighty-Four*: “The object of power is power” (text analysis)

The Theatre of the Absurd: the term, influences and differences with French Existentialism

Samuel Beckett Life and works Features: pessimism, minimalism, language and style *Waiting for Godot*: subtitle, interpretations, setting, structure, plot, characters, themes, language and style

From *Waiting for Godot*: ‘What do we do know? Wait for Godot’ (text analysis)

The Beat Generation

Jack Kerouac Life and works. *On the Road*: the plot, the characters, themes, language and style

From *On the Road* 'Back in Times Square' (text analysis)

Movie

Orwell 1984 directed by Michael Radford

Project: The Condition of Women

The Emancipation of Women: Women's emancipation in Britain and in the USA (reading)

Women in English Literature

- Contenuti di Educazione Civica

Le Organizzazioni Internazionali: OIG e ONG, l'ONU

La docente

Maria Carmela Abate

MATEMATICA

DOCENTE: Prof.ssa Domenica Rosaria Maccora
CLASSE 5 SEZ. A Scientifico Ministeriale

LIBRO DI TESTO: Bergamini – Barozzi – Trifone “Manuale blu 2.0 di matematica”
Zanichelli

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none">- Saper applicare le proprie conoscenze e abilità per la risoluzione di esercizi, problemi o quesiti inerenti agli argomenti studiati, sia di tipo numerico che simbolico.- Saper applicare le proprie conoscenze e abilità per la risoluzione di problemi in ambiti diversi da quello disciplinare (problemi di fisica e di realtà in generale)- Utilizzare consapevolmente definizioni, proprietà e teoremi, riconoscere se sono soddisfatti in tutto o in parte.- Saper risolvere con le strategie più adeguate una questione matematica.- Usare un linguaggio sobrio, corretto ed efficace dal punto di vista logico-matematico, per giustificare passaggi o per svolgere dimostrazioni.- Saper individuare collegamenti interdisciplinari.	<ul style="list-style-type: none">- Saper verificare un limite di funzioni basandosi sulla definizione.- Saper calcolare un limite.- Saper determinare gli asintoti di una funzione.- Saper tracciare il probabile grafico di una funzione senza ricorrere alle derivate.- Riconoscere funzioni continue o punti di discontinuità.- Saper applicare i principali teoremi sulle funzioni continue per stabilire a priori l'esistenza di zeri, massimi o minimi.- Saper derivare correttamente le funzioni analitiche.- Riconoscere la derivabilità o meno di una funzione in un punto.- Saper tracciare correttamente il grafico di una funzione.- Saper dedurre dal grafico le caratteristiche di una funzione.	<ul style="list-style-type: none">- Conoscenza dei contenuti del programma proposto.- Conoscenza della terminologia fondamentale.- Conoscenza del metodo scientifico di approccio ai problemi.

	<ul style="list-style-type: none">- Saper dedurre dal grafico di una funzione quello delle funzioni derivate e viceversa.- Saper determinare una funzione in base a condizioni assegnate.- Saper determinare la primitiva di una funzione.- Saper applicare i metodi di integrazione.- Saper risolvere integrali definiti.- Saper determinare aree tramite calcolo integrale.- Riconoscere l'applicabilità di teoremi, metodi e abilità acquisiti nella risoluzione di problemi (anche di geometria e di fisica).	
--	---	--

CONTENUTI SVOLTI

Insiemi di numeri reali

- insiemi limitati;
- estremo superiore ed inferiore di un insieme di numeri reali;
- massimo e minimo di un insieme di numeri reali;
- intorno di un punto;
- punto di accumulazione di un insieme di numeri reali;
- funzioni limitate: estremo superiore ed inferiore di una funzione, massimo e minimo di una funzione.

I limiti

- limite finito per x che tende ad un numero finito;
- limite finito per x che tende ad infinito;
- limite infinito per x che tende ad finito;
- limite infinito per x che tende ad infinito;
- limite destro e limite sinistro;
 - teoremi sui limiti:
 - teorema dell'unicità del limite (dim.);
 - teorema della permanenza del segno (dim.);
 - teorema del confronto (dim.);
- calcolo dei limiti:
 - teorema della somma e differenza;
 - teorema del prodotto;
 - teorema della potenza;
 - teorema della radice;
 - teorema della funzione reciproca;
 - teorema del quoziente;
- limiti e forme di indeterminazione;
- calcolo dei limiti che presentano forme indeterminate;
- limiti notevoli:
 - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$
 - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$
 - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$
 - $\lim_{n \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{n}\right)^n = e$
 - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(1+x)}{x} = \log_a e$
 - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{a^x - 1}{x} = \ln a$
 - $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^k - 1}{x} = k$
- infinitesimi e infiniti a confronto;
- principio di sostituzione degli infinitesimi e degli infiniti
- gerarchia degli infiniti;

Funzioni continue

- funzioni continue in un punto;
- funzioni continue in un intervallo;
- teoremi delle funzioni continue in un intervallo:
 - teorema di Weierstrass;
 - teorema dei valori intermedi;
 - teorema di esistenza degli zeri;
- punti di discontinuità;
- determinazione degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione;
- grafico probabile di una funzione.

Derivata di una funzione

- rapporto incrementale e concetto di derivata;
- derivata e retta tangente;
- derivata destra e derivata sinistra;
- continuità e derivabilità di una funzione in un punto:
 - “ Se una funzione $f(x)$ è derivabile in un punto x_0 , allora essa è continua in x_0 ”
(dimostrazione) + controesempio;
- funzione derivata;
- derivate fondamentali
- derivata di una funzione somma di due date funzioni ;
- derivata di una funzione prodotto di due o più funzioni;
- derivata della funzione reciproca di una data funzione;
- derivata di una funzione quoziente di due funzioni ;
- derivata di una funzione composta;
- derivata di $[f(x)]^{g(x)}$;
- derivata della funzione inversa di una data funzione;
- derivate delle funzioni inverse delle funzioni goniometriche;
- derivate di ordine superiore;
- la retta tangente e retta normale ad una curva in un punto;
- i punti stazionari;
- i punti di non derivabilità;
- il differenziale di una funzione.

I teoremi del calcolo differenziale

- teorema di Rolle;
- teorema di Lagrange;
- conseguenze del teorema di Lagrange;
- teorema di De L'Hôpital.

I massimi, i minimi e i flessi

- massimi e minimi assoluti di una funzione;
- massimi e minimi relativi di una funzione;
- punti stazionari;
- concavità e punti di flesso;
- teorema di Fermat;
- ricerca dei massimi e minimi relativi e flessi orizzontali con la derivata prima;
- ricerca dei punti di flesso con la derivata seconda;
- lo studio di una funzione: vari tipi;
- i grafici di una funzione e della sua derivata;

- approssimazioni delle radici di una equazione.

Gli integrali indefiniti

- le primitive di una funzione;
- proprietà degli integrali indefiniti;
- integrali immediati;
- metodo di scomposizione;
- integrazione per sostituzione;
- integrazione per parti;
- integrazione delle funzioni razionali fratte.

Integrale definito e problema delle aree

- area del trapezoide;
- somma di Riemann per una funzione $f(x)$ in $[a,b]$;
- integrale definito;
- proprietà dell'integrale definito;
- teorema della media;
- funzione integrale;
- teorema fondamentale del calcolo integrale di Torricelli-Barrow ;
- calcolo delle aree ;
- funzioni integrabili e integrali impropri.

Equazioni differenziali

- introduzione alle equazioni differenziali ;
- equazioni differenziali del primo ordine.

Contenuti di educazione civica:

- Curriculum vitae

Gli obiettivi della seconda prova scritta sono quelli previsti nei quadri di riferimento adottati con d.m. 769 del 2018.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
<p>Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	5
<p>Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p>	6
<p>Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	5
<p>Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.</p>	4

Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

Per l'approssimazione del punteggio, si ritiene di usare le usuali regole dell'aritmetica.

**SCIENZE MOTORIE
CLASSE V SEZ. A**

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Considerato che le finalità della materia devono tendere alla conoscenza della corporeità come mezzo espressivo nell'unità della persona, all'ordinato sviluppo psicomotorio nel quadro del pieno sviluppo della personalità e alla valorizzazione di un ambito privilegiato per lo svolgimento di esperienze formative di vita di gruppo e di partecipazione sociale, gli obiettivi raggiunti dalla classe si possono così sintetizzare:

-miglioramento delle grandi funzioni, della mobilità articolare e della coordinazione neuromuscolare con vari tipi di corsa, esercizi a corpo libero, ginnastica addominale ed esercizi con gli attrezzi;

-rielaborazione degli schemi motori di base: alcune lezioni sono state dedicate a questo obiettivo affinando ed integrando gli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici con nuove situazioni motorie;

-approfondimento dei giochi di squadra come la pallavolo, la pallacanestro, il calcetto e alcune specialità dell'atletica leggera, che hanno insegnato loro il rispetto di regole e l'applicazione di schemi di gara.

Delle lezioni sono state dedicate ai regolamenti dei vari giochi di squadra e alle norme arbitrali, oltre al sistema di intervento negli infortuni più comuni come contusioni, distorsioni, lussazioni, fratture ecc. durante le attività.

Si è parlato del doping e delle conseguenze psicofisiche anche in rapporto allo sport, tema che gli allievi hanno seguito con particolare interesse, e dei cicli energetici (lavoro aerobico e anaerobico).

Nel suo complesso le lezioni teoriche hanno consentito loro di rivedere argomenti di fisiologia già affrontati negli anni precedenti.

Sono stati anche trattati i paramorfismi caratteristici dell'età scolare (scoliosi, cifosi e lordosi) e alla loro prevenzione mediante esercizi di ginnastica posturale.

STRUMENTI E METOLOGIE

L'azione didattica è stata sicuramente influenzata dal poco spazio e attrezzi a disposizione ma, nonostante ciò, abbiamo potuto sviluppare ugualmente le attività che riguardano i principali giochi di squadra quali pallavolo, pallacanestro, calcetto e alcune attività dell'atletica leggera; sono state anche svolte alcune lezioni di tennistavolo.

Il metodo di lavoro si è basato principalmente sulla ripetizione analitica dei singoli gesti motori, in modo che l'alunno avesse consapevolezza dell'azione e si favorisse l'interiorizzazione della stessa, e dopo sulla globalità dell'azione sportiva vera e propria.

Le attività proposte, sono state gratificanti e tendenti a soddisfare il desiderio di movimento dell'alunno, decidendo da solo quale quali fossero le azioni a lui più naturali.

Il mio metodo di lavoro si è sempre basato sulla comunicazione individuale per risolvere le difficoltà e sulla comunicazione con tutta la classe, sia all'inizio che alla fine della lezione, per cercare di coinvolgere il maggior numero di alunni possibile e discutere le problematiche incontrate.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

L'attenzione, rivolta alle condizioni personali di ogni alunno, si è concretizzata nella predisposizione di occasioni educative che, tenendo conto del livello di partenza, sollecitassero il progressivo raggiungimento di abilità e comportamenti più evoluti.

Le verifiche, quindi, sono state continue e suffragate da vari test motori con difficoltà crescente; la valutazione, oltre che sulle osservazioni sistematiche effettuate durante lo svolgimento delle lezioni, si è basata anche sulla partecipazione, l'impegno e il grado di preparazione raggiunto.

IL DOCENTE

prof. Andrea Biondo

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE DELLA CLASSE VA

CONTENUTI

Usare la corretta terminologia nelle varie situazioni sportive e comprendere le strutture dei tornei.
Conoscere la terminologia degli attrezzi delle specialità atletiche e sportive.
Conoscere il regolamento delle varie specialità dell'atletica leggera.
Conoscere i principali giochi individuali e di squadra quali calcio, calcio a cinque, basket, pallavolo, tennis, atletica leggera.
Il doping e suoi effetti nello sport.
Conoscere alcuni atleti e i record delle gare più importanti.
Conoscere la struttura degli apparati con particolare importanza di quelli deputati al movimento e le loro variazioni durante l'esercizio fisico (apparato respiratorio, apparato cardiocircolatorio, apparato scheletrico, sistema muscolare e sistema nervoso).
Essere consapevoli dell'importanza dell'attività fisica e di una sana alimentazione, per il benessere personale.
Prevenzione e trattamento dei principali infortuni con elementi di primo soccorso.

COMPETENZE

Comprendere il linguaggio specifico della disciplina e sapersi esprimere con esso.
Sviluppare in generale soluzioni alle varie situazioni di gioco.
Essere capaci, visionando uno sport, di riconoscere le azioni motorie e gli eventuali errori.
Utilizzare gli strumenti e le reti informatiche nelle attività di studio, per approfondire la disciplina e fare ricerca.

CONOSCENZE

Esercizi di mobilitazione generale, esercizi di coordinazione generale e dinamica, esercizi di allungamento muscolare, esercizi di potenziamento e di ginnastica addominale, esercizi a carico naturale e aggiuntivo; la corsa nelle sue varie forme.
Esercizi con l'ausilio di piccoli attrezzi (palloni medicinali, bastoni, cerchi, funicelle).
Esercizi di destrezza ed equilibrio, in condizioni dinamiche complesse.
PALLAVOLO: palleggio, bagher, ricezione, schiacciata, tecnica e tattica in campo nei vari ruoli.
PALLACANESTRO: palleggio, tiro a canestro da diverse posizioni, passaggio, terzo tempo e fasi di gioco in campo nei vari ruoli.
CALCIO: fondamentali di gioco, tecnica e tattica, differenza tra il calcio a cinque e a undici.
ATLETICA LEGGERA: tecnica di alcune specialità tra corse, salti e lanci.

Il Docente

prof. Andrea Biondo

RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE	Prof. Giuseppe Bertino
LIBRI DI TESTO	Confronti 2.0

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. ➤ Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia per una lettura critica del mondo contemporaneo. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconoscere le differenze e le complementarità tra fede e ragione e tra fede e scienza ➤ Riconoscere alcune forme di impegno contemporaneo a favore della pace, della giustizia, della solidarietà. ➤ Riconoscere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo in ordine ai problemi legati alla pace, alla giustizia, alla convivialità, alla responsabilità del creato. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere le linee fondamentali sul rapporto fede, scienza, arte, verità in prospettiva esistenziale ➤ Conoscere i principali punti di rinnovamento ecclesiale operati dal Concilio Vaticano II. ➤ Conoscere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia. ➤ Conoscere le linee di fondo del magistero sociale della Chiesa.

<p>CONTENUTI SVOLTI</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Primo periodo</i> <p style="text-align: center;">LE SFIDE DEL TERZO MILLENNIO: DIO, L'ALTRO E GLI ALTRI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dio controverso: la ricerca di Dio • L'esperienza mistica • La religione e la fede • Il pluralismo religioso • La rivelazione cristiana • L'ateismo e le sue figure • La magia e lo spiritismo <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Secondo periodo</i> <p style="text-align: center;">L'INNAMORAMENTO E L'AMORE</p> <ul style="list-style-type: none"> • La parola "amore" esiste • L'amore fra uomo e donna • Il sacramento dell'amore • Un corpo per amare

- L'amore che si fa servizio

L'ETICA E LA PACE

- La pace nel Magistero della Chiesa
- Le parole della pace
- La dignità della persona
- Vincere il razzismo
- La sfida delle povertà
- L'economia solidale
- La difesa dell'ambiente
- Pagine scelte di "Fratelli tutti"

Contenuti di Educazione Civica

La globalizzazione:

- I migranti
- La cittadinanza internazionale delle persone fisiche.

Il docente

Giuseppe Bertino

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - EDUCAZIONE CIVICA
OBIETTIVI E CONTENUTI DISCIPLINARI
DOCENTE RAO MARIA

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Competenze

- Saper usare i testi ed organizzare lo studio autonomamente
- Saper usare in modo appropriato i diversi registri linguistici
- Saper riutilizzare le conoscenze acquisite in vari contesti
- Saper esprimere contenuti e concetti motivandoli e argomentandoli in modo adeguato e personale
- Saper analizzare e contestualizzare testi di varia tipologia
- Saper produrre testi secondo le tipologie previste dall'Esame di Stato

Abilità

- Saper analizzare, in situazioni di studio o di lavoro, testi letterari e non
- Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, in modo chiaro ed appropriato, nel rispetto dei diversi contesti e scopi comunicativi
- Avere coscienza della storicità della lingua italiana
- Padroneggiare il lessico tecnico in relazione ai diversi ambiti

Conoscenze

- Conoscere i fenomeni culturali della storia letteraria dal Trecento al Novecento, attraverso autori e opere
- Conoscere le interrelazioni tra letteratura italiana e straniera
- Conoscere le relazioni tra la letteratura e il contesto storico
- Analizzare e contestualizzare canti scelti della *Divina Commedia (Paradiso)*
- Conoscere le tecniche di produzione di testi scritti

Competenze minime disciplinari

- Conoscere i nuclei fondanti della letteratura italiana
- Saper contestualizzare testi e autori
- Usare un lessico appropriato ai vari contesti
- Produrre testi di media complessità

Competenze in DDI

- Utilizzare in maniera appropriata la classe virtuale
- Saper organizzare i contenuti in funzione della presentazione digitale
- Operare con i social in funzione del proprio apprendimento

CONTENUTI DISCIPLINARI	
MODULO	ARGOMENTO
Riepilogo nuclei tematici anno precedente	Riepilogo dei nuclei tematici della poetica e dell'ideologia di Foscolo
	Riepilogo delle coordinate storico - culturali del Romanticismo e nuclei tematici dell'ideologia e della poetica di Manzoni
G. Leopardi	Presentazione dell'autore
	Vita, lettere e scritti autobiografici
	Il pensiero, la poetica del vago e indefinito
	Leopardi e il Romanticismo: il classicismo romantico di Leopardi, Leopardi, il Romanticismo italiano e il Romanticismo europeo
	I Canti: le Canzoni, gli idilli, il "risorgimento" e i "grandi idilli" del 1828/30, la distanza dai primi idilli
	Il ciclo di Aspasia, la polemica contro l'ottimismo progressista, la ginestra e l'idea leopardiana di progresso
	Le Operette morali e l'"arido vero"
	Testo: "Sono così stordito dal niente che mi circonda..." (Lettere)
	Testo: "La teoria del piacere" (Zibaldone)
	Testo: L'Infinito (Canti) - Interpretazione critica: Guido Guglielmi "Il naufragio nell'infinito"
	Testo: A Silvia (Canti)
	Testo: Dialogo della Natura e di un Islandese (Operette morali)
	Testo: Canto notturno.(Canti) vv. 21/38, 124/143
	Testo: A se stesso (Canti)
Testo: La ginestra o il fiore del deserto vv. 1/157 (Canti)	
L'età postunitaria	Il contesto sciale, il Positivismo, le ideologie politiche, le istituzioni culturali, gli intellettuali, la lingua, i generi letterari
	La Scapigliatura
	Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Zola
	Il Verismo: la diffusione del modello naturalista, la poetica di Capuana e Verga, l'assenza di una scuola verista, l'isolamento di Verga
G. Verga	La vita e la formazione, I romanzi preveristi
	La svolta verista, Poetica e tecnica narrativa del Verga verista, L'ideologia verghiana
	Vita dei campi
	Il Ciclo dei vinti
	I Malavoglia
	Le Novelle rusticane
	Il Mastro-don Gesualdo
	Testo: Impersonalità e "regressione" (da L'amante di Gramigna, Prefazione)
	Testo: I "vinti" e la "fiumana" del progresso (da I Malavoglia, Prefazione)
	Testo: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (da I Malavoglia, cap. I)
Testo: La morte di mastro-don Gesualdo (da Mastro-don Gesualdo, IV, cap.V)	
Decadentismo	La crisi del Positivismo e del Naturalismo

	Simbolismo ed Estetismo
G. D'Annunzio	La vita, l'estetismo e la sua crisi
	I romanzi del superuomo
	Le opere drammatiche
	Le Laudi
	Il periodo "notturno"
	Testo: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (da Il piacere, libro III, cap. II)
	Testo: Il programma politico del superuomo (da Le vergini delle rocce, libro I)
	Testo: La sera fiesolana (Alcyone)
G. Pascoli	La vita e la visione del mondo
	La poetica: Il fanciullino
	L'ideologia politica
	I temi della poesia pascoliana
	Le soluzioni formali e le raccolte poetiche
	Testo: Una poetica decadente (da Il fanciullino)
	Testo: Arano (Myrica)
	Testo: Novembre (Myrica)
	Testo: Il lampo (Myrica)
La stagione delle avanguardie e la lirica del primo Novecento in Italia	Futurismo
	Testo: F. T. Marinetti, Manifesto Tecnico della letteratura futurista
	Testo: F. T. Marinetti, Manifesto del Futurismo
	Crepuscolarismo
L. Pirandello	La vita
	La visione del mondo
	La poetica
	Novelle per un anno: un'enciclopedia di temi pirandelliani
	I romanzi
	Il teatro
	Testo: Un'arte che scompone il reale (da L'Umorismo)
Testo: La costruzione della nuova identità e la sua crisi (da Il fu Mattia Pascal, capp. VIII/IX)	
I. Svevo	La vita e la cultura
	L'inettitudine: Una vita e Senilità
	Il filtro dell'ironia: La coscienza di Zeno
	Testo: Il ritratto dell'inetto (da Senilità cap. I)
	Testo: Il fumo (da La coscienza di Zeno, cap. III)
G. Ungaretti	La vita
	L'Allegria
	Il sentimento del tempo, Il dolore e le ultime raccolte
	Testo: Veglia (L'allegria)
	Testo: Soldati (L'allegria)
	Testo: San Martino del Carso (L'allegria)
L'Ermetismo e S. Quasimodo	Caratteristiche dell'Ermetismo
	S. Quasimodo: il periodo ermetico e l'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra - Testo: Ed è subito sera (Acque e terre)
E. Montale	La vita

	L'itinerario poetico ed ideologico: Ossi di seppia, Le occasioni, La bufera e altro	
	Testo: Non chiederci la parola (Ossi di seppia)	
	Testo: Spesso il male di vivere ho incontrato (Ossi di seppia)	
Dal dopoguerra ai nostri giorni	Panorama storico culturale	
	Le riviste e il ruolo dell'intellettuale	
	Il dibattito degli intellettuali	
	La narrativa del secondo dopoguerra in Italia: clima culturale Neorealismo	
	E. Vittorini, testo: Il "mondo offeso" (da Conversazioni in Sicilia cap. XXXV))	
	Primo Levi, testo: L'arrivo nel lager (da Se questo è un uomo)	
	G. Tomasi di Lampedusa, testo: "Se vogliamo che tutto rimanga come è, bisogna che tutto cambi" (da Il Gattopardo, parte I)	
	C. Pavese, testo: "Ogni guerra è una guerra civile" (da La casa in collina, cap. XXIII)	
	P. P. Pasolini, testo: Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea (da Scritti corsari)	
	I. Calvino, testo: Il Barone illuminista (da Il barone rampante, capp. XIII e XIV)	
Dante Alighieri, Paradiso	Presentazione della cantica	
	Canto I - Analisi del testo	
	Canto III - Analisi del testo	
	Canto VI - Analisi del testo	
	Canto XI - Analisi del testo	
	Canto XV - Analisi del testo	
	Canto XVII - Analisi del testo	
	Canto XXXIII - Analisi del testo	
Produzione scritta	Modalità e tecniche per la stesura di: analisi e interpretazione di un testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	
Educazione civica	Natural and cultural heritage	Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano: la fruizione dei beni culturali; la Convenzione di Faro - 1 ora Verifica - 1 ora
	Il valore del lavoro	Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore: Il lavoro nella Costituzione, artt. 37, 39, 40 - Verifica e valutazione delle produzioni - 2 ore

Prof.ssa Maria Rao

LINGUA E CULTURA LATINA - EDUCAZIONE CIVICA
OBIETTIVI E CONTENUTI DISCIPLINARI
DOCENTE RAO MARIA

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Competenze

- Mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui questa viene elaborata
- Operare confronti tra più testi dello stesso autore o di autori diversi
- Mettere in relazione le opere dei vari autori con il genere letterario di riferimento
- Padroneggiare gli strumenti espressivi nella comunicazione orale

Abilità

- Leggere e comprendere testi nella forma mediata della “traduzione a fronte”
- Leggere, comprendere e analizzare opere in prosa e in poesia, servendosi degli strumenti dell’analisi linguistica, stilistica e retorica
- Cogliere e individuare le trasformazioni che, nel corso del tempo, hanno subito un tema, un genere letterario o un modello poetico, nel costante confronto con gli altri grandi sistemi letterari della cultura occidentale

Conoscenze

- Conoscere gli snodi fondamentali dello sviluppo della letteratura latina dell’età imperiale e cristiana.
- Conoscere la figura, le opere, la poetica, le riflessioni sulla letteratura degli autori esaminati
- Conoscere le caratteristiche dei generi letterari e il loro sviluppo diacronico
- Conoscere il rapporto tra produzione letteraria e contesto storico-culturale in cui questa viene elaborata
- Conoscere le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche dei vari testi,

Competenze minime

- Comprendere e cogliere il senso globale di un testo in traduzione
- Cogliere l’alterità e la continuità tra la civiltà latina e la nostra
- Analizzare un testo letterario in traduzione, individuandone gli elementi necessari alla sua contestualizzazione

Competenze in DDI

- Utilizzare in maniera appropriata la classe virtuale
- Saper organizzare i contenuti in funzione della presentazione digitale
- Operare con i social in funzione del proprio apprendimento

CONTENUTI DISCIPLINARI

MODULO	ARGOMENTO
Riepilogo delle coordinate storico-culturali dell’età imperiale	Contesto storico
	Intellettuali e potere
	Seneca il retore
Il primo secolo: dall’età giulio-claudia all’età flavia	Prosa e poesia nella prima età imperiale: storici e biografi (Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo); scienza e tecnica (età giulio-claudia: Celso, Columella, Pomponio Mela; età flavia: Plinio il Vecchio)
	La poesia didascalica: Manlio e la poesia astronomica
	Fedro e la favola, Testo: Il lupo e l’agnello
	Seneca: il sapiente e il politico - il coraggio di vivere, le opere, lo stoico

	Seneca: Una rassegna” tematica” dei trattati, Il “testamento spirituale”: le lettere a Lucilio, lo stile della prosa di Seneca
	Seneca tragico e l' <i>Apokolokyntosis</i>
	Seneca testo: L'ira passione orribile (<i>De ira</i> , I, 1,1-4)
	Seneca testo: La vita non è breve come sembra (<i>De brevitae vitae</i> , 1,1-4)
	Seneca testo: Il princeps e la clemenza (<i>De clementia</i> , I, 1,1-4) - Lettura critica: Nerone l'imperatore del popolo
	Seneca testo: Perché tante disgrazie? (<i>De providentia</i> ,2, 1-4)
	Lucano: vita, la <i>Pharsalia</i> : un manifesto politico; ideologia dell'opera e rapporto con Virgilio; i personaggi del poema; la lingua e lo stile
	Lucano testo: Il proemio: <i>Bella plus quam civilia</i> (<i>Pharsalia</i> I, vv. 1- 32)
	Lucano testo: La brama di ricchezza è la prima causa della rovina dei Romani (<i>Pharsalia</i> X, vv. 53- 110)
	Petronio - Un'opera misteriosa: il Satyricon di Petronio: l'ultimo banchetto di Petronio, Il <i>Satyricon</i> , Un romanzo? I generi vicini al <i>Satyricon</i> , Il mondo di Petronio, L'eroe della volgarità: Trimalchione, La lingua e lo stile
	Petronio testo: L'arrivo a casa di Trimalchione (<i>Satyricon</i> , 28 - 31)
	Petronio testo: Il lupo mannaro e le streghe (<i>Satyricon</i> 61 - 64)
	Petronio testo: La matrona di Efeso (<i>Satyricon</i> 111 - 112)
	Istituzioni e civiltà: I Romani a tavola; Il lupo mannaro dall'antichità a oggi
	Lettura critica: La <i>Cena Trimalchionis</i> e la satira sugli scholastici (G.B. Conte)
	La satira
	Persio: la vita, le Satire, la lingua e lo stile
	Persio Testo: È ora di finirla con i poetastri (Satire, 1, vv. 1 -62)
	Giovenale: la vita, le satire, la lingua e lo stile
	Giovenale testo: Roma, una città invivibile (Satire, I, 3, vv. 223 - 277)
	L'Epigramma
	Marziale: la vita, gli epigrammi
	Marziale testo: Elogio di Bibili (Epigrammi XII, 18)
	Quintiliano: il grande maestro della retorica, una vita dedicata alle lettere e all'insegnamento, <i>L'Institutio oratoria</i>
	Quintiliano testo: L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi (<i>Institutio oratoria</i> II, 2, 18 - 28)
	Quintiliano testo: Ritratto del buon maestro (<i>Institutio oratoria</i> II, 2, 4 - 13)
Il secondo secolo: il principato per adozione	Storia e cultura
	Plinio il Giovane: vita, il Panegirico, l'epistolario, testo: Cosa fare con i Cristiani? (<i>Epistulae</i> X, 96/97)
	Tacito: scrittore e storico, biografia, <i>De vita et moribus Iulii Agricola</i> , La Germania, Il <i>Dialogus de oratoribus</i> ,
	Tacito: Le <i>Historiae</i> , Gli <i>Annales</i> , La storiografia di Tacito, Tacito scrittore
	Tacito -Testi: Il discorso di Calgàco (Agricola 30- 32); La “purezza dei Germani” (Germania 4); La fiamma che alimenta l'oratoria (<i>Dialogus de oratoribus</i> 40 -41); Galba adotta Pisone/L'ineluttabilità del Principato (<i>Historiae</i> I, 15 -16)
	Apuleio: vita, L'Apologia, Le Metamorfosi: struttura, temi, generi e modelli letterari, problemi aperti, la lingua e lo stile

	Apuleio - testi: Confutazione dall'accusa di magia (Apologia 25 - 27); La favola di Amore e Psiche: l'incipit (Metamorfosi IV, 28 - 30)	
Dalla crisi dell'impero del III secolo al crollo dell'impero	Contesto storico	
	La nascita della letteratura cristiana Diffusione del Cristianesimo - Letteratura apologetica	
	Tertulliano	
	I padri della Chiesa	
	Agostino: vita, <i>Confessiones</i> , <i>De civitate Dei</i> - testo: La "città di Dio" e la società del benessere (<i>De civitate Dei</i> I, 35; II, 20)	
Educazione civica	Il valore del lavoro	Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore: il lavoro subordinato e il lavoro autonomo - Verifica e valutazione delle produzioni - 2 ore

Prof.ssa Maria Rao

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE BARCELLONA MEDI

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2022/2023

DOCENTE Prof.ssa Silvia Marini

DISCIPLINA: Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)

Classe 5^a Sez. A

1. COMPETENZE

2.1 COMPETENZE

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

Secondo Biennio e Quinto Anno

- Orientarsi nello spazio e nel tempo
- Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà

2.2 COMPETENZE MINIME

ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO

Secondo Biennio e Quinto Anno

- Utilizzare semplici schemi per rappresentare una situazione
- Comprendere il linguaggio specifico

2. CONOSCENZE

Genetica Mendeliana. Struttura dell'atomo e sistema periodico. Mitosi e meiosi. Legami chimici e composti chimici. I minerali. Genetica molecolare. Le rocce. Istologia e Anatomia comparata e del corpo umano. Nomenclatura dei composti chimici. Le reazioni chimiche: cinetica. Acidi e Basi. Riconoscere l'acidità e la basicità di una soluzione, collegandola a fenomeni appartenenti alla realtà quotidiana. Reazioni Redox. Vulcani e Terremoti. La chimica del Carbonio. Le molecole della vita. Biochimica e biotecnologie. La Tettonica delle placche.

3. CONTENUTI DISCIPLINARI SUDDIVISI PER MODULI

MODULO	TITOLO
<i>La chimica del Carbonio</i>	Ibridizzazione del carbonio. La classificazione dei composti organici. Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. L'isomeria ottica e di struttura. Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Idrocarburi aromatici. Gruppi funzionali. Alogenuri alchilici. Gli alcoli. Gli acidi carbossilici. Gli esteri. Aldeidi e chetoni. Ammine.
<i>Le molecole della vita</i>	I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. I lipidi: acidi grassi e trigliceridi, fosfolipidi.

<i>Biochimica e biotecnologie</i>	Il metabolismo delle biomolecole. Il guadagno energetico nelle reazioni in presenza e in assenza di ossigeno. Biotecnologie classiche e modern. Tecnologia del DNA ricombinante: gli enzimi di restrizione, gli enzimi DNA ligasi. Amplificare il DNA, la PCR.
<i>La Tettonica delle placche</i>	La deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici. La teoria della tettonica a placche.

4. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

- Lezione guidata
- Lezione dibattito
- Lezione multimediale
- Problem solving
- E-learning

5. STRUMENTI DIDATTICI

- Libri di testo
- Testi di consultazione on line
- Video
- LIM/PC/Tablet/smartphone
- Piattaforme digitali: Moodle (classi virtuali) e Cisco webex
- Laboratori

6. TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA

- Quesiti a risposta aperta/risposta chiusa
- Produzione e rielaborazione scritta
- Risoluzione di problemi ed esercizi
- Prove di verifica scritte
- Prove orali di vario genere

NOTA:

Le prove di verifica scritte/grafiche/pratiche possono essere svolte anche in modalità digitale sincrona

7. MODALITÀ DI AZZERRAMENTO/RECUPERO/POTENZIAMENTO/VALORIZZAZIONE

- Attività iniziali di azzerramento finalizzate al raggiungimento di adeguate conoscenze e competenze
- Attività di recupero o potenziamento, curriculari ed extracurriculari, finalizzate a:
 - ✓ recuperare le lacune pregresse
 - ✓ rendere gli allievi consapevoli delle loro difficoltà
 - ✓ motivarli allo studio e fare acquisire loro un metodo di studio più efficace
 - ✓ potenziare l'autostima
- Attività in itinere mirate alla valorizzazione delle eccellenze

8. VALUTAZIONE

8.1 CRITERI DI VALUTAZIONE

- Valutazione trasparente e condivisa sia negli esiti che nelle procedure
- Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione
- Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità (valutazione formativa)
- Valutazione come confronto tra risultati conseguiti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa)

- Valutazione come incentivo alla costruzione di un realistico concetto di sé in funzione delle future scelte (valutazione orientativa)

8.2 STRUMENTI DI VALUTAZIONE

- Verifiche scritte/orali/pratiche
- Partecipazione alle attività, individuate nel PTOF
- Partecipazione ad attività ed esperienze di studio, effettuate con Istituzioni/Enti/Associazioni riconosciute

8.3 ELEMENTI DELLA VALUTAZIONE

- **Conoscenze:** conoscenza delle informazioni che vengono apprese tramite l'insegnamento e lo studio
- **Abilità:** capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi
- **Competenze:** capacità di utilizzare nello studio e nello sviluppo personale conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e metodologiche

8.4 VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI DSA/BES/DIVERSAMENTE ABILI

- Metodologia
- Strategie
- Prove di verifica

La presente programmazione è soggetta a monitoraggio e in itinere, ove necessario per esigenze didattiche, il Docente può apportare eventuali correttivi, debitamente motivati.

PROGRAMMA SVOLTO - CLASSE 5AS

- Il carbonio: la configurazione elettronica, l'ibridizzazione e i composti.
- L'isomeria strutturale, geometrica e ottica (cenni).
- Gli alcani: la struttura, le proprietà, la nomenclatura e le reazioni (combustione e alogenazione).
- Gli alcheni: la nomenclatura, l'isomeria, le reazioni di addizione al doppio legame (idrogenazione, alogenazione, idroalogenazione e idratazione), la regola di Markovnikov, la reazione di addizione radicalica.
- Gli alchini: la struttura, la nomenclatura, l'acidità degli alchini terminali e le reazioni (idrogenazione, alogenazione, idroalogenazione, idratazione).
- Gli idrocarburi aromatici. Il benzene: la struttura e le reazioni di sostituzione elettrofila (nitrazione, alogenazione, alchilazione).
- Gli alogenuri alchilici: la nomenclatura, la sintesi. Le reazioni di sostituzione nucleofila (meccanismi S_N2 e S_N1) e di eliminazione (meccanismo $E2$).
- Gli alcoli: la nomenclatura, le proprietà fisiche, la sintesi e la reazione di ossidazione. I polioli e il fenolo.
- Le aldeidi e i chetoni: il gruppo funzionale carbonile, la nomenclatura, la sintesi, la reazione di addizione nucleofila con gruppi alcolici (formazione di emiacetali/emichetali e acetali/chetali).
- Gli acidi carbossilici: acidità, nomenclatura, proprietà fisiche.

- I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi. La forma ciclica dei monosaccaridi, il carbonio anomero.
- I lipidi: classificazione. I trigliceridi. Gli acidi grassi saturi e insaturi. Le reazioni dei trigliceridi: l'idrogenazione e l'idrolisi alcalina (saponificazione). L'azione detergente del sapone.
- Gli amminoacidi e le proteine. La struttura degli amminoacidi, la nomenclatura e il punto isoelettrico. Il legame peptidico. La struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria, quaternaria). La denaturazione delle proteine.
- I nucleotidi e gli acidi nucleici. La struttura dei nucleotidi. La struttura secondaria del DNA. La replicazione del DNA. La trascrizione del DNA.

- La deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici.
- La teoria della tettonica a placche.

Barcellona P. G., 28/04/2023

Docente: Prof.ssa Silvia Marini

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE BARCELLONA MEDI

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2022/2023

DOCENTE **FRANCESCO TIGANI**

Disciplina **FILOSOFIA**

Classe **V^a Sez.A**

Indirizzo **SCIENTIFICO MINISTERIALE**

1. COMPETENZE

2.1 COMPETENZE

ASSE STORICO-SOCIALE

Secondo Biennio e Quinto Anno

- Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali
- Conoscere le tappe del processo di unificazione nazionale europea

2.2 COMPETENZE MINIME

ASSE STORICO-SOCIALE

Secondo Biennio e Quinto Anno

- Esporre le conoscenze storiche acquisite operando semplici collegamenti
- Riconoscere gli elementi significativi del processo storico

2. CONOSCENZE

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.
- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.
- Comprendere le radici culturali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.
- Pervenire alla comprensione delle dinamiche storico-culturali e delle problematiche filosofiche fondamentali.
- Rielaborare l'insieme degli apprendimenti.

3. CONTENUTI DISCIPLINARI SUDDIVISI PER MODULI

MODULO	TITOLO
	<p>MOD. 1 – LA DIALETTICA</p> <ul style="list-style-type: none">• La dialettica servo-padrone in Hegel.• La dialettica dell'intersoggettività (io-tu) in Feuerbach: dal superamento dell'alienazione alla filantropia.• La dialettica come lotta di classe e fra struttura/sovrastruttura in Marx.• La dialettica uomo-Dio in Kierkegaard: la <i>kenosis</i> cristiana e l'evento della fede.• La dialettica eristico-politica in Schopenhauer: l'arte di ottenere ragione.• La dialettica sovramorale in Nietzsche: la morale dei servi e dei signori.

- La dialettica desiderante-desiderato in Girard: il desiderio mimetico.
- La dialettica pena-felicità in Camus: il mito di Sisifo.
- La dialettica della responsabilità intersoggettiva in Buber e Lévinas
- La dialettica altro-me stesso in Borges (*Il libro di sabbia*) e Dürrenmatt (*Il minotauro*).

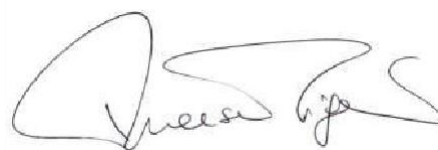
MOD. 2 – IL TEMPO

- La filosofia della storia in Hegel.
- Il materialismo storico di Marx.
- Le considerazioni inattuali di Nietzsche e le tre età dell'uomo.
- Il pendolo della vita e il pessimismo di Schopenhauer.
- Nietzsche: dal nichilismo al mito dell'eterno ritorno.
- La concezione del tempo in Bergson e Proust.
- Tempo ed esistenza: l'orizzonte conglobante di Jaspers, l'Esserci di Heidegger e il circostanzialismo di Ortega y Gasset.
- Temporalità e autenticità in Heidegger: il senso della "cura".
- Tempo e lavoro: l'etica dell'operosità in Max Weber e Simone Weil.
- Tempo eccepito e tempo reversibile: la pittura metafisica e la riproducibilità tecnica dell'opera d'arte fra fotografia e cinema.
- L'angelo della storia in Benjamin e la coscienza ebraica del tempo fra toledot (Talmud) e tzimtzum (Kabbalah).
- Barthes e la "camera chiara".

MOD. 3 – PSICHE, LINGUAGGIO E POTERE

- Freud e l'Inconscio
- Le scuole post-freudiane: Adler, Rank, Jung
- Bachofen e il matriarcato
- Cassirer: il linguaggio e i simboli
- Popper: società aperte e società chiuse, la comunicazione di massa
- Il concetto di omologazione
- Marcuse e la società opulenta
- L'uomo in rivolta di Camus e l'Erostrato di Sartre
- Lo Stato hegeliano
- Tocqueville/Mill: dalla dittatura della maggioranza alla tutela delle minoranze.
- Reich: la psicologia del fascismo.
- Eco: il fascismo eterno.
- Schmitt: dalla teologia politica allo stato di eccezione.
- Le origini del totalitarismo: Arendt e Talmon.
- Il gioco e la società: Huizinga
- I giochi linguistici: Wittgenstein
- Dispositivi e strategie di potere: Foucault
- Il principio di responsabilità e l'eristica della paura: Jonas

Docente: Prof. _____



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE BARCELLONA MEDI

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

Anno Scolastico 2022/2023

DOCENTE **FRANCESCO TIGANI**

Disciplina **STORIA**

Classe **V^a Sez. A**

Indirizzo **SCIENTIFICO MINISTERIALE**

1. COMPETENZE

2.1 COMPETENZE

ASSE STORICO-SOCIALE

Secondo Biennio e Quinto Anno

- Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali

2.2 COMPETENZE MINIME

ASSE STORICO-SOCIALE

Secondo Biennio e Quinto Anno

- Esporre le conoscenze storiche acquisite operando semplici collegamenti
- Riconoscere gli elementi significativi del processo storico

2. CONOSCENZE

- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.
- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.
- Comprendere le radici culturali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.
- Pervenire alla comprensione delle dinamiche storico-culturali e delle problematiche filosofiche fondamentali.
- Rielaborare l'insieme degli apprendimenti.

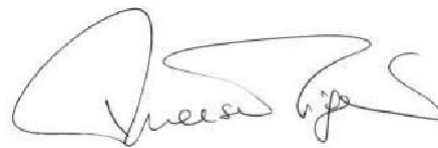
3. CONTENUTI DISCIPLINARI SUDDIVISI PER MODULI

MODULO	TITOLO
	Mod. 1 <u>INTRODUZIONE AL NOVECENTO</u> <ul style="list-style-type: none">• Dalla società di massa alla Prima guerra mondiale
	Mod. 2 <u>IL MONDO TRA LE DUE GUERRE</u> <ul style="list-style-type: none">• Nazismo, fascismo, totalitarismo, democrazie
	Mod. 3 <u>LA SECONDA GUERRA MONDIALE</u>

Mod. 4 IL SECONDO DOPOGUERRA

Dalla Guerra fredda ai problemi del mondo contemporaneo.

Docente: Prof.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Vincenzo' followed by a stylized surname.

Docente: Maria Caterina BURRASCANO

Classe: V sez. D Liceo Scientifico

Testi in adozione: G.Dorfles, A. Vettese, E. Princi– Atlas

S. Sammarone "Disegno e rappresentazione" – Zanichelli

Il percorso didattico sia di Disegno che di Storia dell'arte è stato sviluppato in maniera pienamente soddisfacente nel corso di tutto il quinquennio, in continuità didattica dalla scrivente, titolare a partire dal secondo anno. La classe ha dimostrato interesse, partecipazione, entusiasmo e volontà di approfondimento degli argomenti proposti. Gli allievi sono così cresciuti, nella conoscenza dei singoli argomenti, nella capacità di coordinamento, di osservazione, di analisi, nella comunicazione visiva in tutti i suoi aspetti, nell'apprendimento e nell'utilizzo del lessico specifico della disciplina, in tutte le sue peculiarità, dall'aspetto architettonico-urbanistico, a quello pittorico, scultoreo e tecnico-grafico. Il programma, svolto approfondendo tutti gli aspetti artistici e tecnici, ha altresì evidenziato i condizionamenti provenienti dagli eventi storici, sociali e personali, influenzandone nascita e sviluppo. Gli artisti, studiati singolarmente ed in relazione alle correnti di riferimento, hanno preso vita, anche attraverso proiezioni di clip e lungometraggi biografici, nelle loro personalità e nelle vicende biografiche più significative. Le opere sono state analizzate per le caratteristiche compositive, cromatiche, per le tecniche, la reale dimensione e l'attuale collocazione espositiva. Gli allievi hanno sviluppato l'attesa sensibilità all'universo artistico in tutte le sue sfaccettature, acquisendo conoscenze, competenze e capacità di sintesi, analisi, critica, rielaborazione dei contenuti. La modalità di apprendimento in lingua Inglese, prevista in modalità CLIL per un 25% è stata sviluppata secondo le previsioni. Nel primo periodo dell'anno scolastico tale metodologia è stata sviluppata soprattutto nella introduzione alle correnti artistiche. Gli allievi hanno partecipato con interesse, coinvolgimento e capacità ricettive, di lettura, ascolto e produttive, di espressione scritta ed orale. Sono stati proposti video clip introduttivi su artisti e movimenti artistici anche in lingua Inglese, l'analisi delle opere secondo le cinque w (who, when, what, where, why), somministrati test e verifiche scritte sia in lingua inglese che in italiano. Gli allievi hanno potuto così ampliare le loro competenze, consolidando le abilità comunicative fondamentali e sviluppando la capacità di lettura critica ed analitica delle opere, ma soprattutto dell'arte nella sua evoluzione storica; hanno sviluppato la capacità di riflettere e formulare interpretazioni, opinioni e giudizi critici su artisti ed opere. L'attività di recupero è stata svolta in orario curriculare.

Le verifiche sono state effettuate in itinere ed alla fine delle unità didattiche, attraverso lezioni dialogate e colloqui orali. Nella valutazione in itinere e finale, si è tenuto conto dei livelli di partenza di ciascun allievo, delle conoscenze, competenze e capacità emerse durante l'anno scolastico, della attenzione, partecipazione, della personalità e di tutti i fattori che possono aver influito sul profitto.

DNL CON METODOLOGIA CLIL: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso della docente di Storia dell'Arte per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al modulo delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
“Introduzione ai movimenti artistici del XIX secolo - Come descrivere un'opera d'arte”	Inglese Storia dell'Arte 16 h	Inglese Storia dell'Arte 16 h	Inglese Storia dell'Arte 16 h	Gli allievi hanno potuto ampliare le loro competenze, hanno consolidato le abilità fondamentali, sviluppando la capacità di lettura critica ed analitica delle opere, ma soprattutto dell'arte nella sua evoluzione storica; hanno sviluppato la capacità di riflettere e formulare interpretazioni, opinioni e giudizi critici su artisti.

Modalità di svolgimento dell'insegnamento Clil

Il modulo Clil di storia dell'arte in lingua inglese si è svolto soprattutto nel Primo Periodo dell'anno scolastico, ed ha riguardato principalmente l'introduzione Ad alcune correnti artistiche quali il Neoclassicismo, il Romanticismo, il Realismo e l'Impressionismo. Sono state proposte diverse videoclip introduttive su artisti e movimenti artistici, in lingua Inglese, insieme all'analisi delle loro opere, secondo le cinque W (who, when, what, where, why). Si è anche proceduto alla visione in lingua originale (con testo Italiano di supporto) della serie in tre puntate edita dalla BBC “The Impressionists”. Infine, sono stati somministrati test e verifiche scritte sia in lingua inglese che in italiano.

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Programma svolto entro la redazione del Documento del 15 Maggio 2023

1) Primo Ottocento: ragione e sentimento: il contesto storico-culturale

IL NEOCLASSICISMO (CLIL)

- Jacques-Louis David: "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat"
- Antonio Canova: "Amore e Psiche", "Paolina Borghese Bonaparte"
- Francisco Goya: "3 Maggio 1808"
- Architettura Neoclassica in Italia ed all'Estero

IL ROMANTICISMO (CLIL)

- Caspar David Friedrich: "Viandante sul mare di nebbia", "Monaco in riva al mare"
- Joseph M. William Turner: "Pioggia, vapore e velocità"
- Théodore Géricault: "La zattera della Medusa"
- Eugène Delacroix: "La libertà guida il popolo"
- Francesco Hayez: "Il bacio"
- Architettura Romantica: il gusto Neogotico, W. Morris e le "Arts and Crafts",

2) Secondo Ottocento, la nascita del Moderno: il contesto storico-culturale

IL REALISMO (CLIL)

- Jean-Francois Millet: "L'angelus"
- Honoré Daumier: "Il vagone di terza classe"
- Gustave Courbet: "Gli spaccapietre", "L'atelier del pittore"
- I Macchiaioli, Giovanni Fattori: "Il campo durante la battaglia"

L'IMPRESSIONISMO (CLIL)

- Edouard Manet: "Colazione sull'erba"; "Olympia"; "Il bar delle Folies-Bergeres"
- Claude Monet: "Impressione, sole nascente"; Le serie: "I covoni", "La cattedrale di Rouen"; "Le ninfee"
- Edgar Degas: "Assenzio", "La classe di danza", "Piccola danzatrice di 14 anni"
- Pierre Auguste Renoir: "Ballo al Moulin de la Galette"
- Architettura ed Urbanistica alla metà dell'Ottocento

Approfondimento: "The Impressionists" (Film TV-BBC in Inglese)

3) Verso il Novecento: il contesto storico-culturale

IL POSTIMPRESSIONISMO

- Il Puntinismo di Seurat: "La Grande Jatte"
- Paul Cezanne: la serie de "Le bagnanti" e de "La Montagne Sainte-Victoire", "I due giocatori di carte"
- Paul Gauguin: "La visione dopo il sermone", "La Orana Maria"
- Vincent Van Gogh: "I mangiatori di Patate", "La camera dell'artista", "La notte stellata", tre autoritratti
- Auguste Rodin

Approfondimento: "Brama di vivere" (film sulla vita di V. Van Gogh)

IL SIMBOLISMO IN ITALIA: IL DIVISIONISMO

- Giovanni Segantini: "Le due madri"
- Giovanni Pellizza da Volpedo: "Il Quarto Stato"

DALLE SECESSIONI ALL'ART NOUVEAU

- Gustave Klimt: "Il Bacio"
- L'architettura dell'Art Nouveau in Europa ed Antonio Gaudì

4) Architettura Moderna e Contemporanea

L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA

- Le Corbusier e I cinque punti di una nuova architettura: "La ville Savoye", "L'Unità di abitazione di Marsiglia"
- Walter Gropius: "La nuova sede del Bauhaus" a Dessau

- Mies Van derRohe: il Padiglione tedesco all'Esposizione Internazionale di Barcellona del 1929
 - L'esperienza del BAUHAUS: "Dal cucchiaino alla città"
- L'ARCHITETTURA ORGANICA
- Frank Lloyd Wright: "La casa sulla cascata"

Programma che si intende svolgere entro la fine dell'Anno scolastico

4) Il Novecento e le Avanguardie artistiche: il contesto storico-culturale

LA LINEA ESPRESSIONISTA

- *I Fauves ed Henri Matisse: "La tavola imbandita"*
- *Edvard Munch: "L'Urlo"*
- *Espressionismo tedesco ed austriaco*

IL CUBISMO

- *Pablo Picasso: "Le Femmine d'Avignone", "Guernica"*

IL FUTURISMO

- *Umberto Boccioni: "La città che sale", "Forme uniche nella continuità dello spazio"*
- *Giacomo Balla: "La ragazza che corre sul balcone"*

L'ASTRATTISMO

- *Vasilij Kandinskij: "Primo acquerello astratto"*
- *Paul Klee: "Strada principale e strade secondarie"*

IL DADAISMO, RIVOLUZIONE TOTALE

Le linee del Dadaismo, la nascita di Dada, il Dadaismo in Germania

LA METAFISICA

- *Giorgio De Chirico: "Le Muse inquietanti"*

IL SURREALISMO

- *Renè Magritte: "L'uso della parola I"*
- *Salvador Dalì: "La persistenza della memoria"*

Sono state proposte per la realizzazione dei percorsi multi/interdisciplinari le seguenti aree tematiche:

- 1-Eroi e antieroi
- 2-La donna e la famiglia
- 3-Il progresso e i suoi limiti
- 4-Uomo e Natura
- 5-Cultura e potere
- 6-Guerre e imperialismi
- 7-Il tempo e la memoria
- 8-Ordine e caos
- 9-Società e comunicazione di massa
- 10- Il viaggio

La docente
(Maria C. Burrascano)

OBIETTIVI MINIMI D'APPRENDIMENTO - STORIA DELL'ARTE- CLASSE QUINTA

	Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
STORIA DELL'ARTE CLASSE QUINTA	<p>1. Riconoscere con sufficiente livello di autonomia il valore culturale del patrimonio artistico, cogliendo ed apprezzando gradualmente i valori estetici delle espressioni artistiche, apprendendo essenzialmente le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro e comprendendo anche il valore economico e le opportunità occupazionali che il settore offre.</p> <p>2. Essere in grado, per gli aspetti essenziali, di inquadrare l'opera d'arte nel suo contesto cronologico, geografico e culturale, riuscendo a effettuare semplici collegamenti e relazioni con la guida del docente, in particolare, dal Neoclassicismo ai giorni nostri.</p> <p>3. Essere in grado di identificare, in modo essenziale gli aspetti iconografici e simbolici dell'opera d'arte, i caratteri stilistici, i significati, i materiali e le tecniche di realizzazione, individuando funzioni, destinazione e committenza e utilizzando, con la guida del docente, il linguaggio grafico-geometrico come strumento di analisi.</p> <p>4. Saper leggere in maniera essenziale, le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia semplici ma appropriati, effettuando semplici confronti ed esprimendo semplici giudizi personali.</p>	<p>1. Basilari capacità di analizzare le fondamentali opere d'arte, dal Neoclassicismo ai giorni nostri, applicando un metodo di lettura semplice ma corretto, individuando collegamenti e relazioni ed esprimendo semplici giudizi critici.</p> <p>2. Comprendere essenzialmente le peculiarità delle opere d'arte e dei vari metodi di rappresentazione grafica per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.</p> <p>3. Cogliere, per gli aspetti essenziali, le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, potenziando lo sviluppo di una coscienza europea.</p> <p>4. Esporre in modo semplice ma corretto i contenuti acquisiti e con lessico appropriato.</p> <p>5. Comprendere essenzialmente il valore culturale del patrimonio archeologico, artistico e architettonico ed anche economico e le opportunità occupazionali che offre, acquisendo una sensibilità civica di base.</p>	<p>1. Conoscenza essenziale dei periodi artistici, dei loro tratti distintivi e ideologici, degli artisti e delle opere più significative, dal Neoclassicismo ai giorni nostri.</p> <p>2. Sufficiente acquisizione di un metodo appropriato per la lettura delle opere d'arte.</p> <p>3. Essenziale conoscenza del lessico disciplinare, dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, degli aspetti compositivi e contenutistici delle opere d'arte, dei loro significati e messaggi complessivi.</p> <p>4. Sufficienti conoscenze dei beni culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, relazionandoli al contesto nazionale e internazionale, e delle questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</p>

La docente

(Maria C. Burrascano)