

# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE BARCELLONA MEDI

## DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

A.S. 2022/2023



CLASSE 5 <sup>a</sup>	Sez. A	Liceo Scienze Umane
-----------------------	--------	---------------------

Coordinatore  
Prof.ssa Rossello Carmela

Dirigente Scolastico  
f.to Dott.ssa Palma Rosa Legrottaglie

## **INDICE**

- CONSIGLIO DI CLASSE
- CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO
- ELENCO ALUNNI
- RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENZE UMANE
- CURRICOLO D'ISTITUTO
  - competenze chiave
  - obiettivi formativi
  - competenze per asse
  - obiettivi minimi per asse
  - metodologie didattiche
  - valutazione degli apprendimenti
- PROFILO DELLA CLASSE
- ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO
- ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
- PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
- MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL
- EVENTUALI ATTIVITA' FINALIZZATE AGLI ESAMI DI STATO
- PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

## CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA
Spampinato Agata	RELIGIONE
Battista Michelangelo	ATT. ALTERNATIVA
Mirabile Natale (Ciminata Salvatore)	ITALIANO
Gravina Gianfranco	LATINO
Rossello Carmela	MATEMATICA /FISICA
Chiofalo Giuseppe	FILOSOFIA/ STORIA
Calabrò Francesco	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Recupero Trovato Leyla	SCIENZE NATURALI
Russo Maria Eva	INGLESE
Presti francesca	SOSTEGNO
Rosetto Ajello Antonia	SCIENZE UMANE
Casdia Vincenza	STORIA DELL'ARTE

## CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

DISCIPLINE	A.S. 2020-2021	A.S. 2021-2022	A.S. 2022-2023
Religione	Spampinato Agata	Spampinato Agata	Spampinato Agata
Ora alternativa	Coppolino Daniela	Coppolino Daniela	Battista Michelangelo
Italiano	Mirabile Natale	Mirabile Natale	Ciminata Salvatore
Latino	Gravina Gianfranco	Gravina Gianfranco	Gravina Gianfranco
Storia	Pino Silvana	Gitto Graziana	Chiofalo Giuseppe
Filosofia	Pino Silvana	Gitto Graziana	Chiofalo Giuseppe
Scienze Umane	Calandi Leonetta	Calandi Leonetta	Rosetto Ajello Antonia
Inglese	Russo Maria Eva	Russo Maria Eva	Russo Maria Eva
Matematica	Rossello Carmela	Rossello Carmela	Rossello Carmela
Fisica	Rossello Carmela	Rossello Carmela	Rossello Carmela
Scienze Naturali	Bucca Filippo/ D'Amico Santina	Prestipino Alberto	Recupero Trovato Leyla
Scienze Motorie	Lumetta Simose	Cipriano Laura	Calabrò Francesco
Storia dell'Arte	Celi Daniela	Celi Daniela/ Franco Arcangelo	Casdia Vincenza
Sostegno	Presti Francesca	Presti Francesca	Presti Francesca

## ELENCO ALUNNI

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO DELLE SCIENZE UMANE op. MINISTERIALE**

Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali; guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane” Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significative del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

- **Piano ministeriale:** si concentra sullo studio delle scienze umane e quindi sullo sviluppo cognitivo dell'uomo e sui processi educativi e sulle relazioni sociali. Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le relazioni educative, le forme di vita sociale e di cura per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socio-educativo, le relazioni con il mondo delle idealità e dei valori. L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane, in stretto contatto con la filosofia, la storia, la letteratura, mette lo studente in grado di:

- 1) padroneggiare le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- 2) acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza;
- 3) sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

## **CURRICULO D'ISTITUTO**

### **COMPETENZE CHIAVE**

Sulla base della “Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente” e della “Raccomandazione sulla promozione di valori comuni, di un'istruzione inclusiva e della dimensione europea dell'insegnamento»” emesse il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, le nuove competenze chiave sono così declinate:

- competenza alfabetica funzionale

- competenza multilinguistica
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

- Esercitare diritti e doveri propri della cultura democratica;
- relazionarsi con gli altri accettando la diversità come fonte di arricchimento;
- riconoscere ed apprezzare le diverse identità culturali e religiose, in un'ottica interculturale;
- rispettare l'ambiente;
- esercitare la cittadinanza attiva;
- praticare l'autoimprenditorialità.

## **COMPETENZE PER ASSE**

### **Asse dei Linguaggi**

- Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni
- Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative
- Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche

### **Asse Matematico**

- Utilizzare le conoscenze matematiche per analizzare dati e fatti della realtà
- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica per la soluzione di problemi

### **Asse Scientifico-Tecnologico**

- Orientarsi nello spazio e nel tempo
- Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà

### **Asse Storico-Sociale**

- Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali
- Conoscere le tappe del processo di unificazione nazionale e europea
- Conoscere i fondamentali principi della Costituzione italiana

## **OBIETTIVI MINIMI PER ASSE**

### **Asse dei Linguaggi**

- Produrre testi scritti in modo pertinente alla consegna
- Analizzare e comprendere testi di vario genere in modo semplice
- Utilizzare un linguaggio semplice nei diversi contesti
- Usare in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti
- Effettuare collegamenti e relazioni con la guida del docente

### **Asse Matematico**

- Analizzare semplici situazioni problematiche
- Comprendere il linguaggio specifico

### **Asse Scientifico-Tecnologico**

- Utilizzare semplici schemi per rappresentare una situazione
- Comprendere il linguaggio specifico

## **Asse Storico-Sociale**

- Esporre le conoscenze storiche acquisite operando semplici collegamenti
- Riconoscere gli elementi significativi del processo storico

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Sono state utilizzate le seguenti modalità e strategie didattiche:

- Lezione frontale e con l'utilizzo di strumenti digitali e multimediali;
- didattica laboratoriale;
- attività laboratoriali curricolari ed extracurricolari;
- piattaforme e-learning;
- CLIL;
- peer-education;
- flipped classroom;
- cooperative learning;
- peer to peer;
- problem solving;

## **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

La valutazione (art. 1, comma 2 del D.P.R. n. 122/2009) tiene conto:

- dei processi di apprendimento dei singoli alunni;
- dell'efficacia degli interventi didattici, dell'adeguatezza dei metodi e delle tecniche messe in atto al fine di modificarli se necessario;
- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione;
- della consapevolezza da parte dell'alunno del proprio percorso (autovalutazione);
- degli apprendimenti disciplinari (conoscenze).

Oggetto di valutazione sono:

- la capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze);
- la capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità).

La valutazione degli apprendimenti si articola nelle seguenti fasi:

- valutazione iniziale o diagnostica per individuare, attraverso prove d'ingresso, il livello di partenza degli alunni e accertare il possesso dei prerequisiti;
- valutazione in itinere o formativa per valutare l'efficacia dei percorsi d'insegnamento messi in atto con lo scopo di progettare:
  - ✓ azioni di recupero per alunni con preparazione di livello essenziale;
  - ✓ consolidamento delle abilità per quelli con preparazione di livello medio;
  - ✓ potenziamento per la valorizzazione delle eccellenze;
- valutazione finale o sommativa, per:
  - ✓ accertare il raggiungimento degli obiettivi;
  - ✓ esprimere un giudizio sul livello di maturazione dell'alunno, tenendo conto delle condizioni di partenza, dei traguardi attesi e dei progressi compiuti *in itinere*;
  - ✓ osservare il comportamento dell'alunno nei diversi contesti;
  - ✓ misurare i livelli di apprendimento di ciascun alunno, attraverso
    - verifiche orali, scritte e grafiche/pratiche;
    - prove strutturate e semi-strutturate;
    - simulazioni e role-playing;
    - cooperative learning;

- attività laboratoriali;

- valutazione in DID:

nell'ottica di una misurazione formativa complessiva del rendimento, dell'impegno della partecipazione al dialogo educativo, sono stati utilizzati i seguenti strumenti di valutazione:

- ✓ verifiche scritte (prove strutturate - test - esercizi) svolte in presenza, con l'ausilio di strumenti digitali, e consegnate contestualmente in classe virtuale;
- ✓ esercitazioni scritte svolte a casa e consegnate in classe virtuale;
- ✓ puntualità delle consegne nel rispetto delle scadenze.

### **ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO**

L'orientamento universitario e professionale è stato curato attraverso due azioni significative:

- Partecipazione, in modalità telematica, alla "XIX edizione di ORIENTASICILIA", prima manifestazione del Sud Italia sull'orientamento all'università ed alle professioni organizzata dall'Associazione ASTER. L'evento, in modalità online, ha consentito agli alunni di acquisire informazioni circa le offerte formative dei diversi Atenei del territorio.
- Attivazione, sulla home page del sito istituzionale della scuola, di una sezione virtuale, dedicata all'orientamento universitario e professionale, rivolta agli allievi delle quarte e delle quinte di tutto l'Istituto. Questo spazio informativo sul sito della scuola, in continuo aggiornamento, fornisce agli allievi notizie su offerte e/o proposte formative di Università pubbliche e private o di Enti di formazione professionale.
- Open Day Universitario presso la sede del Palacultura Liceo Medi

## ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nell'arco del triennio gli allievi, singolarmente o come gruppo classe hanno partecipato, alle attività, di seguito indicate:

<b>TERZO ANNO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• ORANGE VIOLENCE</li><li>• progetto "TESSERE DI MEMORIA" con la realizzazione di un PADLET.</li><li>• webinar "Giornata Internazionale delle foreste"</li><li>• webinar "La prevenzione degli incendi boschivi"</li><li>• Celebrazioni della 51ª Giornata Mondiale della Terra</li><li>• -Violenza di Genere, "CONTRASTO E PREVENZIONE"</li><li>• "LE DONNE NELLA RESISTENZA" (webinar)</li></ul>
<b>QUARTO ANNO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Partecipazione al progetto "TESSERE DI MEMORIA" con la realizzazione di un PADLET</li><li>• padlet "Giornata internazionale contro la violenza sulle donne"</li><li>• "IL PARADOSSO MARIANO" Webinar filosofia, teologia e ontologia della donna</li><li>• Webinar su Dialogo interreligioso: "CONOSCENZA, COMPrensIONE, RISPETTO RECIPROCO"</li><li>• -Incontro arma dei Carabinieri "</li><li>• Conferenza: "Incontro con la COSTITUZIONE"</li><li>• "GIORDANO BRUNO: UN ANTAGONISTA DELLA FILOSOFIA".</li><li>• "TYNDARIS AGORA' PHILOSOPHICA"</li><li>• Giornalino su "GIORNATA DELLA MEMORIA".</li><li>• progetto "Actual"</li><li>• -"INCONTRO CON SAMI MONDIANO". Webinar</li><li>• Webinar «L'evoluzione delle mafie nel XXI° secolo dopo la fase stragista del Novecento»</li><li>• Webinar su "GIORDANO BRUNO: UN ANTAGONISTA DELLA FILOSOFIA".</li><li>• "La Mela di AISM" –ottobre 2021, La Gardensia di AISM 2022</li><li>• Conferenza "Incontro con la Costituzione"</li><li>• "Cultura, integrazione e legalità"</li><li>• Commemorazione del 30° anniversario della strage di Capaci</li><li>• Incontro con il Procuratore della Repubblica del tribunale di Patti, Dott. Angelo Cavallo.</li></ul>
<b>QUINTO ANNO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Flash mob in ricordo di Mahsa Amini</li><li>• "RAEE MEDI RACE", campagna di raccolta di rifiuti RAEE.</li><li>• Partecipazione alla rappresentazione teatrale in Lingua Inglese "Animal Farm" di G. Orwell.</li></ul>



- videoconferenza sulla “Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne”
- video sulla “Giornata Internazionale contro la violenza sulle donne”
- mostra **sulla figura del Giudice Rosario Livatino.**
- Incontro tematico su: **“Diritto, migrazioni e multiculturalità”**,
- Webinar "Lab for Brain: Good Food for Good Health",
- Celebrazione della “GIORNATA DELLA MEMORIA”.
- Incontro arma dei Carabinieri “educazione alla legalità”
- Webinar: "HITCHCOCK E LA FILOSOFIA - IL TEATRO DI POSA DELLA MENTE"
- “La Mela di AISM” –ottobre 2022, La Gardensia di AISM 2023
- I visita guidata presso la RAM S.C.p.a. Raffineria di Milazzo
- Webinar **“Earth Day, le Declinazioni della Sostenibilità”**
- Crociera nel Mediterraneo
- Webinar “Nuove competenze per il futuro: la formazione che manca in Europa” con il prof. Antonio Ereditato,
- Siracusa spettacolo “Medea” presso il Teatro Greco.

## PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno gli alunni hanno effettuato le seguenti esperienze:

a.s.	Titolo percorso	Ente	Attività	competenze
2020-2021	<b>Tutela della privacy</b>	IIS “Medi”	normativa sulla tutela dei dati personali ( 6 ore)	Saper gestire la protezione dei dati personali in qualsiasi ambito lavorativo e privato
2020-2021	<b>Formazione sulla sicurezza</b>	Piattaforma ASL (MIUR)	Modalità telematica le norme sulla sicurezza nell’ambito lavorativo ( 4 ore)	Sapere comportarsi in tutte le situazioni applicando le norme di sicurezza
2020-2021	<b>Professioni giuridiche : educare alla legalità</b>	Ordine degli avvocati di Barcellona P.G.	Modalità telematica ( 26 ore) -attività di formazione su tematiche attuali <b>simulazione di un processo</b>	acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche della realtà giuridica con particolare attenzione ai processi formativi
2020-2021	<b>Comunicare nel sociale</b>	-IC “Capuana” di Barcellona P.G. Accademia PCE- Onda TV	Attività di formazione e laboratoriali per la realizzazione di talk show televisivi su tematiche sociali ( 120 ore)	acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche della realtà giuridica con particolare attenzione

				ai processi formativi
<b>2022-2023</b>	<b>Comunicazione efficace</b>	Studio Horus centro di interventi e consulenza socio-psico-pedagogico e legale) con sede a Merì, Milazzo e Messina	Attività di formazione e laboratoriali in presenza ( 22 ore) <b>Alcune tematiche</b> -gestione delle emozioni -ascolto attivo -Risorse umane : il colloquio di lavoro e il CV	Saper comunicare efficacemente -Saper gestire le proprie emozioni -Saper affrontare un colloquio di lavoro -Saper assumersi le proprie responsabilità- -Saper lavorare in gruppo

### MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di scienze naturali, **Recupero Trovato Leyla** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi al modulo delle **discipline non linguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Percorso	Lingua	Disciplina	N.ore	Competenze acquisite
<b>LA TETTONICA DELLE PLACCHE</b>	Inglese	scienze naturali	2	La deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici; Margini di placca: divergenti, convergenti, trasformati; La verifica del modello della tettonica delle placche: paleomagnetismo, punti caldi, la distribuzione geografica dei vulcani; Il "motore" delle placche

## EVENTUALI ATTIVITA' FINALIZZATE AGLI ESAMI DI STATO

### ▪ AREE TEMATICHE

Sono state approfondite con modalità progettuale multi/pluridisciplinare le seguenti aree tematiche:

- Il lavoro e le problematiche relative
- Il ruolo della donna nella società
- Inconscio, sogno, follia.
- La memoria, il ricordo
- Scienza ed etica
- Il viaggio
- L'uomo, l'ambiente e la natura

### PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe, per l'acquisizione delle competenze di Educazione civica e in coerenza con gli obiettivi del PTOF e delle indicazioni ministeriali, ha realizzato le seguenti attività:

Percorso	Temi sviluppati
<b>Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del territorio.</b>	<b>Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</b> Patrimonio naturale e Paesaggio culturale: <ul style="list-style-type: none"><li>- l'Italia e il Patrimonio Mondiale dell'UNESCO</li><li>- il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni</li><li>- la protezione giuridica del patrimonio culturale in Italia: Art. 9 Costituzione;</li></ul> Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano: <ul style="list-style-type: none"><li>- la fruizione dei beni culturali</li><li>- la Convenzione di Faro.</li></ul> Beni naturali UNESCO della Sicilia: Vulcano Etna, Arcipelago eoliano
<b>Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà</b>	<b>Cittadinanza globale</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Le Organizzazioni internazionali: OIG e ONG, ONU;</li><li>- Diritti umani e universali dell'individuo: la Dichiarazione universale dei diritti umani;</li></ul> La globalizzazione: i migranti, la cittadinanza internazionale delle persone fisiche.

<p><b>Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro</b></p>	<p>Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il lavoro subordinato e il lavoro autonomo</li> <li>- il contratto di lavoro</li> <li>- diritti e doveri dei lavoratori</li> <li>- le norme per la sicurezza</li> <li>- il diritto di sciopero</li> <li>- caporalato e diritti degli "invisibili";</li> <li>- le Pari Opportunità</li> <li>- Il lavoro nella Costituzione, artt. 37, 39, 40;</li> <li>- Goal 8: Incentivare una crescita economica, duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti.</li> </ul>
<p><b>Cittadinanza digitale</b></p>	<p><b>Prepararsi al mondo del lavoro</b>  Organizzazione e struttura del CV in formato Europass</p>

IL CONSIGLIO DI CLASSE		
DOCENTE	MATERIA	FIRMA
Spampinato Agata	RELIGIONE	<i>Agata Spampinato</i>
Battista Michelangelo	ATT. ALTERNATIVA	<i>Michelangelo Battista</i>
Mirabile Natale (Ciminata)	ITALIANO	<i>Natale Mirabile</i>
Gravina Gianfranco	LATINO	<i>Gianfranco Gravina</i>
Rossello Carmela	MATEMATICA /FISICA	<i>Carmela Rossello</i>
Chiofalo Giuseppe	FILOSOFIA/ STORIA	<i>Giuseppe Chiofalo</i>
Calabrò Francesco	SCIENZE MOTORIE E	<i>Francesco Calabrò</i>
Recupero Trovato Leyla	SCIENZE NATURALI	<i>Leyla Recupero Trovato</i>
Russo Maria Eva	INGLESE	<i>Maria Eva Russo</i>
Presti francesca	SOSTEGNO	<i>Francesca Presti</i>
Rosetto Ajello Antonia	SCIENZE UMANE	<i>Antonia Rosetto Ajello</i>
Casdia Vincenza	STORIA DELL'ARTE	<i>Vincenza Casdia</i>

Barcellona P.G. 15 maggio 2023

La Dirigente Scolastica  
f.to prof.ssa Palma Rosa Legrottaglie

**Allegati:**

- **GRIGLIE DI VALUTAZIONE** (Griglie prima e seconda prova scritta)
- PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI
- Simulazione 1° prova
- Simulazione 2° prova
- 2 relazioni alunne diversamente Abile
  - Griglia valutazione prove scritte alunna DA
  - Simulazione Prova Italiano alunna DA
  - Simulazione Prova Igiene alunna DA
- Relazione alunna DSA
- Relazione alunno BES

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE 1<sup>a</sup> PROVA SCRITTA**  
**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA (Allegata al PTOF 2022/25)**

<b>COMMISSIONE N°</b>	<b>Classe:</b>											
<b>CANDIDATO</b>												
<b>INDICATORI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>VALUTAZIONE IN CENTESIMI</b>										
<p style="text-align: center;"><b>Elementi da valutare nello specifico</b></p> <p><b>Tip. A:</b> rispetto dei vincoli posti nella consegna; capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo.</p> <p><b>Tip. B:</b> individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</p> <p><b>Tip. C:</b> pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p>	Completi	40										
	Buoni	35										
	Discreti	30										
	Sufficienti	25										
	Parziali	20										
	Lacunosi	15										
	Scarsi	10										
	Molto scarsi	5										
<p><b>INDICATORE 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>• Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	Ottime	20										
	Ampie	17,5										
	Discrete	15										
	Essenziali	12,5										
	Parziali	10										
	Scarse	5										
<p><b>INDICATORE 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	Ottimi	20										
	Buoni	17,5										
	Discreti	15										
	Sufficienti	12,5										
	Mediocri	10										
	Scarsi	5										
<p><b>INDICATORE 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Ottime	20										
	Buone	15										
	Discrete	12,5										
	Essenziali	10										
	Limitate	7,5										
Scarse	5											
<b>TOTALE</b>		/100										
<i>Conversione da centesimi in ventesimi (= p/100: 5)</i>		/20										
<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"><b>I COMMISSARI</b></td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"><b>IL PRESIDENTE</b></td> </tr> <tr> <td>_____</td> <td>_____</td> </tr> <tr> <td>_____</td> <td>_____</td> </tr> <tr> <td>_____</td> <td>_____</td> </tr> <tr> <td>_____</td> <td style="text-align: right;">, ____/____/____</td> </tr> </table>			<b>I COMMISSARI</b>	<b>IL PRESIDENTE</b>	_____	_____	_____	_____	_____	_____	_____	, ____/____/____
<b>I COMMISSARI</b>	<b>IL PRESIDENTE</b>											
_____	_____											
_____	_____											
_____	_____											
_____	, ____/____/____											

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA  
SCIENZE UMANE**

**COMMISSIONE N°**

**Classe:**

**COGNOME**

**NOME**

CRITERI	INDICATORI	Punteggio tema	Punteggio quesito 1	Punteggio quesito 2
<b>CONOSCENZE</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Completa	4	1	1
	Essenziale	3	0,7	0,7
	Parziale	2	0,4	0,4
	Lacunosa/Fuori tema	1	0,2	0,2
<b>COMPRESIONE</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Precise ed esaurienti	5	1,3	1,3
	Pertinenti e adeguate	4	1	1
	Sufficientemente complete	3	0,8	0,8
	Limitate e/o imprecise	2	0,5	0,5
<b>INTERPRETAZIONE</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e del metodo di ricerca.	Articolata	2	0,6	0,6
	Lineare	1,5	0,4	0,4
	Frammentaria	1	0,2	0,2
<b>ARGOMENTAZIONE</b> Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico-riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale	2	0,6	0,6
	Sufficientemente chiara e corretta	1,5	0,4	0,4
	Confusa e/o con errori morfo- sintattici e improprietà lessicali	1	0,2	0,2
	Totale punti			
	Punteggio totale	/20		

**I COMMISSARI**

**IL PRESIDENTE**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

, \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_



## PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

### Matematica

**Docente:** Rossello Carmela

#### Competenze

- Acquisire le conoscenze delle funzioni goniometriche, equazioni goniometriche
- Applicare i teoremi della trigonometria in situazioni pratiche quali la misura delle distanze e delle altezze di oggetti del mondo reale
- Acquisire il concetto di funzione e le sue principali proprietà
- Padroneggiare il linguaggio degli insiemi e delle funzioni (dominio, composizione, funzione inversa) anche per costruire semplici rappresentazione di fenomeni e come primo passo per l'introduzione del concetto di modello matematico
- Calcolare limiti di funzioni in casi semplici
- Acquisire i principali concetti del calcolo infinitesimale, in particolare la derivabilità, anche in relazione con le problematiche in cui sono nati (velocità istantanea in meccanica, corrente elettrica , tangente di una curva)
- Costruire semplici modelli matematici con le funzioni.

#### Abilità:

- Saper esprimere la misura di ampiezze di angoli e lunghezze di archi nei diversi sistemi di misura
- Saper rappresentare graficamente le funzioni goniometriche elementari e comprendere le loro proprietà dall'analisi del grafico
- Saper determinare i valori delle funzioni goniometriche di angoli particolari e dei loro angoli associati
- Saper applicare le formule goniometriche al fine di trasformare, semplificare, facilitare il calcolo di funzioni goniometriche
- Saper risolvere equazioni goniometriche
- Sapere le relazioni fra lati e angoli di un triangolo rettangolo
- Applicare i teoremi sui triangoli rettangoli
- Risolvere un triangolo qualunque
- Applicare la trigonometria a problemi di discipline scientifiche e tecniche
- Saper riconoscere e classificare funzioni analitiche
- Determinare il dominio di una funzione
- Individuare le principali proprietà di una funzione
- Primo approccio al concetto di limite dal punto di vista grafico
- Riconoscere le forme indeterminate
- Riconoscere funzioni continue (o discontinue) in un punto
- Calcolare i limiti di funzioni
- Tracciare il grafico di una funzione applicando le conoscenze acquisite
- Calcolare la derivata prima e successiva di una funzione
- Studiare i massimi, i minimi di una funzione

#### Conoscenze:

- Conoscere e rappresentare graficamente le funzioni seno, coseno, tangente, cotangente e le funzioni goniometriche inverse
- Calcolare le funzioni goniometriche di angoli particolari
- Determinare le caratteristiche delle funzioni sinusoidali: ampiezza, periodo, pulsazione, sfasamento
- Calcolare le funzioni goniometriche di angoli associati
- Risolvere equazioni goniometriche elementari
- Applicare i teoremi dei triangoli rettangoli
- Risolvere un triangolo rettangolo
- Calcolare l'area di un triangolo
- Applicare il teorema della corda
- Applicare il teorema dei seni
- Applicare il teorema del coseno
- Applicare la trigonometria alla fisica, a contesti della realtà e alla geometria
- Individuare dominio, segno, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità, zeri di una funzione
- Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni
- Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata
- Calcolare gli asintoti di una funzione
- Disegnare il grafico probabile di una funzione
- Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione
- Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione
- Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione
- Calcolare le derivate di ordine superiore.
- Applicare le derivate alla fisica

### **Obiettivi minimi**

#### LIVELLI MINIMI DI COMPETENZE:

- Saper esporre in modo essenziale ma corretto e consequenziale, anche guidato, gli argomenti teorici trattati.
- Saper usare la terminologia base specifica della disciplina.

#### COMPRENDERE E ANALIZZARE TESTI:

- Saper cogliere gli elementi essenziali di messaggi orali e scritti.
- Saper riconoscere gli elementi base di un linguaggio formale
- Saper orientarsi nei testi scientifici scolastici.

#### RICONOSCERE LA STRUTTURA LOGICA:

- Saper riconoscere gli elementi base dei linguaggi formali studiati.
- Saper utilizzare autonomamente le tecniche del calcolo numerico ed algebrico
- Sa individuare percorsi risolutivi e strumenti matematici idonei per la risoluzione di problemi utilizzando modelli noti

#### COLLEGARE LA MATERIA AD ALTRE MATERIE

- Sa utilizzare in modo appropriato la lingua italiana.

## AVERE CAPACITA' DI GIUDIZIO ED AUTONOMIA

- Saper leggere e, guidato, comprendere modelli.
- Saper impostare ragionamenti corretti.

### Contenuti:

#### Le funzioni goniometriche e le formule goniometriche

- Misura degli angoli in gradi sessagesimali e radianti
- Angoli orientati
- Circonferenza goniometrica
- Funzione seno e coseno
- Variazione delle funzioni seno e coseno
- Coseno e seno di angoli particolari ( $30^\circ$ ,  $45^\circ$ ,  $60^\circ$ ) con dimostrazione
- Periodo della funzione seno e coseno
- Sinusoide e cosinusoide
- Prima regola fondamentale della goniometria con dimostrazione
- Tangente di un angolo
- Grafico della funzione tangente
- Seconda regola fondamentale della goniometria con dimostrazione
- Funzione secante, cosecante, cotangente
- Angoli associati
- Riduzione al primo quadrante
- Equazioni goniometriche elementari del tipo  $\sin x=b$ ,  $\cos x=b$ ,  $\tan x=b$
- Equazioni riconducibili ad equazioni goniometriche elementari

#### La trigonometria

- Teoremi triangoli rettangoli
- Risoluzione triangoli rettangoli
- Area del triangolo
- Teorema della corda
- Teorema dei seni o di Eulero
- Teorema del coseno o Carnot
- Risoluzione del triangolo qualunque

#### Le funzioni e le loro proprietà

- Definizione di funzione e classificazione
- Dominio di una funzione
- Zeri di una funzione
- Funzioni crescenti, decrescenti, monotone
- Funzioni periodiche
- Funzioni pari e dispari
- Studio del segno di funzioni razionali intere o fratte
- I limiti delle funzioni e il calcolo dei limiti. La continuità e discontinuità di una funzione
- Approccio grafico al concetto di limite
- Limite destro e limite sinistro
- Operazioni sui limiti di funzioni elementari (limite della somma, del prodotto, del rapporto, della potenza)
- Limite di funzioni composte
- Forme indeterminate
- Limiti notevoli

**La derivata di una funzione:**

- Rapporto incrementale
- Definizione di derivata di funzione
- Significato geometrico e fisico di derivata
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate
- Derivata di una funzione composta
- Derivata di ordine superiore al primo

**Libro di Testo:**

Zanichelli "Matematica azzurro" volume 4/5

Prof.ssa Carmela Rossello

**Educazione civica:**

<b>Cittadinanza digitale</b>	<b>Prepararsi al mondo del lavoro</b> Organizzazione e struttura del CV in formato Europass
------------------------------	--

Prof.ssa Carmela Rossello

## Fisica

**Docente:** Rossello Carmela

### Competenze:

- Osservare e identificare fenomeni
- Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati
- Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società

### Abilità:

- Applicare la legge di Coulomb
- Valutare il campo elettrico in un punto, anche in presenza di più cariche sorgenti
- Studiare il moto di una carica dentro un campo elettrico uniforme
- Calcolare l'energia potenziale ed il potenziale elettrico
- Risolvere problemi sulla capacità di un condensatore
- Schematizzare un circuito elettrico
- Risolvere problemi che richiedono l'applicazione delle due leggi di Ohm
- Progettare una resistenza di valore assegnato
- Calcolare la quantità di calore prodotta o dissipata per effetto Joule
- Determinare la resistenza equivalente di un circuito
- Valutare l'effetto della resistenza interna di un generatore o di uno strumento di misura
- Applicare la legge di Faraday
- Individuare direzione e verso del campo magnetico
- Calcolare l'intensità del campo magnetico in alcuni casi particolari

### Conoscenze:

- Fenomeni elementari di elettrostatica
- La legge di conservazione della carica
- Le proprietà della forza elettrica fra due o più cariche
- La definizione di campo elettrico
- Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico
- Differenza tra energia potenziale elettrica e differenza di potenziale fra due punti
- A che cosa serve un condensatore
- Conoscere gli elementi caratteristici di un circuito elettrico e la loro funzione
- Definizione di intensità di corrente e di potenza elettrica
- Leggi di Ohm
- La relazione di causa-effetto fra differenza di potenziale e intensità di corrente
- Effetti prodotti dalla corrente elettrica
- La differenza fra conduttori in serie e conduttori in parallelo
- La resistenza equivalente
- Che cos'è la forza elettromotrice di un generatore
- Che cos'è un campo magnetico e quali sono le sorgenti del campo
- L'esperienza di Oersted.

- L'esperienza di Faraday.
- Qual è l'effetto di un campo magnetico sui conduttori percorsi da corrente elettrica
- Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico
- Che cos'è la forza di Lorentz
- Come varia il magnetismo della materia.

### **Obiettivi minimi:**

#### LIVELLI MINIMI DI COMPETENZE:

- Saper esporre in modo essenziale ma corretto e consequenziale, anche guidato, gli argomenti teorici trattati.
- Saper usare la terminologia base specifica della disciplina.

#### COMPRENDERE E ANALIZZARE TESTI:

- Saper cogliere gli elementi essenziali di messaggi orali e scritti.
- Saper orientarsi nei testi scientifici scolastici.

#### ESPORRE PER ISCRITTO:

- Rispondere alle consegne e saper individuare gli elementi essenziali di un problema posto.
- Saper individuare percorsi risolutivi di problemi e strumenti idonei per la loro risoluzione, utilizzando modelli noti in percorsi impostati.

#### COLLEGARE LA MATERIA AD ALTRE MATERIE

- Sa utilizzare in modo appropriato la lingua italiana.

#### AVERE CAPACITA' DI GIUDIZIO ED AUTONOMIA

- Saper leggere e, guidato, comprendere modelli.
- Saper impostare ragionamenti corretti.

### **Contenuti:**

#### Fenomeni elettrostatici

- La carica elettrica
- La legge di Coulomb
- Il campo elettrico
- Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss
- L'energia potenziale e il potenziale elettrico
- Differenza di potenziale
  - Condensatori e capacità

#### La corrente elettrica

- La corrente elettrica nei solidi
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm
- La potenza elettrica e l'effetto Joule

#### I circuiti elettrici

- Resistenze in serie
- La legge dei nodi e legge della maglia
- Resistenze in parallelo

#### Il campo magnetico

- I magneti
- Il vettore campo magnetico, campo magnetico terrestre
- L'esperienza di Osted
- L'esperienza di Faraday
- L'esperienza di Ampere

- La forza di Lorentz
- Teorema di Gauss per il campo magnetico
- Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- Legge di Biot-Savart
- Il campo magnetico di una spira
- Il campo magnetico di un solenoide
- Il lavoro della forza di Lorentz

**Libro di Testo:**

Caforio/Ferilli "Fisica lezione per lezione" volume U , le Monnier

Prof.ssa Carmela Rossello

DISCIPLINA		STORIA DELL'ARTE	
DOCENTE		Prof.ssa Vincenza.Casdia	
Libro di testo:		"Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell' arte", Dall'età dei lumi ai nostri giorni, Edizioni Zanichelli Versione verde III volume.	
COMPETENZE	CAPACITÀ	CONOSCENZE	
<p>1. Fruire in maniera consapevole del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico, comprendendone il valore culturale ed anche economico e le opportunità occupazionali che offre.</p> <p>2. Inquadrare l'opera d'arte nel suo contesto cronologico, geografico e culturale, riuscendo a coglier nessi causali, analogie, continuità e discontinuità, individuando legami con gli altri ambiti disciplinari e comprendendo il giudizio critico delle opere attraverso le fonti documentarie della letteratura artistica.</p> <p>3. Identificare gli aspetti iconografici e simbolici dell'opera d'arte, i caratteri stilistici, i significati, i materiali e le tecniche di realizzazione, individuando funzioni, destinazione e committenza e utilizzando il linguaggio grafico-geometrico come strumento di lettura.</p> <p>4. Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati, comprendendole e</p>	<p>1. Sapere analizzare con autonomia le opere d'arte, <b>dal Neoclassicismo ai giorni nostri</b>, applicando un metodo di lettura corretto, individuando analogie e differenze ed esprimendo coerenti giudizi critici.</p> <p>2. Comprendere le peculiarità delle opere d'arte e dei vari metodi di rappresentazione grafica per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura</p> <p>3. Riuscire a coglier nessi causali, analogie, continuità e discontinuità tra i fenomeni storico-artistici, individuando legami con gli altri ambiti disciplinari.</p> <p>4. Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze e interdipendenze, potenziando lo sviluppo di una coscienza europea.</p> <p>5. Esporre in maniera chiara e pertinente i contenuti acquisiti e con lessico appropriato.</p>	<p>1. Conoscenza dei periodi artistici, dei loro tratti distintivi e ideologici, degli artisti e delle opere più significative, <b>dal Neoclassicismo ai giorni nostri</b>.</p> <p>2. Conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, degli aspetti compositivi e contenutistici delle opere d'arte, dei loro significati e messaggi complessivi.</p> <p>3. Acquisizione di un corretto e ordinato metodo di lettura dell'opera d'arte e del lessico specifico.</p> <p>4. Conoscenza dei beni culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, relazionandoli al contesto nazionale e internazionale.</p>	



<p>interpretandole in maniera critica.</p> <p>5. Esaminare le opere d'arte e le ideologie artistiche con emozione e sensibilità ed elaborare un processo di rigenerazione delle proprie idee, grazie a un esame critico e riflessivo delle opere studiate e formulando giudizi critici in maniera consapevole e responsabile.</p>	<p>6. Acquisire la consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, artistico e architettonico ed anche economico e le opportunità occupazionali che offre, comprendendo le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro dei beni culturali.</p>	
---	--	--

**CONTENUTI SVOLTI**

<p>➤ <b>Primo periodo</b> <span style="float: right;"><b>-L'OTTOCENTO-</b></span></p>	
<p><b>IL NEOCLASSICISMO</b></p>	<p>Winckelmann e l'ideale di bellezza neoclassico.          J.L. David : <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.</i>          A. Canova: <i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre di Maria Cristina D'Austria.</i>          E. L. Boullée: <i>Cenotafio di Newton.</i>          G. Piermarini: <i>Il Teatro alla Scala, Milano.</i></p>

	J. Chalgrin: <i>Arco di trionfo</i> , Parigi
<p>EDUCAZIONE CIVICA  Unità Di Apprendimento  N. 1 “<i>Natural and cultural heritage</i>”  Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano</p>	<p>Patrimonio culturale = beni culturali + beni paesaggistici</p> <p>Prescrizioni legislative italiane e internazionali in difesa del Patrimonio culturale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La Costituzione italiana, art. n. 9.</li> <li>✓ Il Codice dei beni culturali e del paesaggio.</li> <li>✓ Convenzioni internazionali ed, in particolare,</li> <li>✓ La Convenzione di Faro, Convenzione quadro del Consiglio d’Europa sul valore del patrimonio culturale per la società.</li> </ul> <p>La fruizione dei beni culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il museo</li> <li>✓ Origini e storia del museo</li> <li>✓ Canova: fondatore dei principi della tutela dei beni culturali.</li> </ul>
IL ROMANTICISMO	<p>Inquietudini preromantiche: F. Goja: <i>Le fucilazioni del 3 Maggio</i>.  Il “gothic revival” e l’eclettismo.  Barry e Pugin <i>Palazzo del Parlamento di Londra</i>, la ricostruzione in stile neogotico.  J.M.W. Turner: <i>Ombre e tenebre. La sera del diluvio</i>.  G.Friedrick: <i>Il viandante sul mare di nebbia</i>.  J. Constable: <i>La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo</i>.  T. Gericault: <i>La zattera della Medusa</i>.  E. Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo</i>.  F. Hayez: <i>La congiura dei Lampugnani, Il bacio</i>.  Il restauro architettonico: E. Viollet Le Duc e J. Ruskin.</p>
IL REALISMO	<p>G. Courbet: <i>Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, Fanciulle sulla riva della Senna</i>.  I Macchiaioli: G. Fattori: <i>La rotonda di Palmieri</i>.  <i>Campo italiano alla battaglia magenta</i>  L’architettura del ferro:  G. Eiffel: <i>La Torre Eiffel</i>. G.Mengoni: <i>La Galleria Vittorio Emanuele II, Milano</i>.</p>
L’IMPRESSIONISMO	<p>E. Manet: <i>Colazione sull’erba, Olympia</i>.  C. Monet: <i>Impressione: il levar del sole, Le ninfee</i>.</p>

➤ <b>Secondo periodo</b>	
IL POSTIMPRESSIONISMO	P.Cèzanne: <i>I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire.</i> G. Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.</i> P.Gauguin: <i>Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> V.Van Gogh: <i>I mangiatori di patate, Autoritratto, La notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.</i>
L'ART NOUVEAU	Caratteri generali La Secessione viennese G.Klimt: <i>Il bacio.</i>
<b>-IL NOVECENTO-</b>	
<b>LE AVANGUARDIE STORICHE</b>	
L'ESPRESSIONISMO	<b>Precursori:</b> E. Munch: <i>Il grido, Madonna.</i>  <b>I Fauves:</b> H. Matisse: <i>Donna con cappello. La stanza rossa, La Danza.</i> <b>Die Brucke:</b> E.L. Kirchner: <i>Cinque donne per strada .</i>
IL CUBISMO	P.Picasso : <i>Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata, Guernica.</i>
IL FUTURISMO	U. Boccioni: <i>La città che sale; Stati d'animo: Gli addii. Quelli che vanno, Quelli che restano ; I e II versione. Forme uniche della continuità nello spazio.</i>
L'ASTRATTISMO	Der Blaue Reiter: V. Kandinskij: <i>Senza titolo: Primo acquerello astratto, Composizione VI. Alcuni cerchi.</i>
IL DADAISMO	M. Duchamp: <i>Fontana, La Gioconda con i baffi</i>
IL SURREALISMO	S. Dalì: <i>Sogno causato dal volo di un'ape, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.</i>
LA METAFISICA	G. De Chirico: <i>Le Muse inquietanti</i>
<b>IL MOVIMENTO MODERNO</b>	
L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA	W. Gropius e il Bauhaus. Le Corbusier: <i>Ville Savoye, Parigi Unità di abitazione, Marsiglia</i>

<b>IL SECONDO DOPOGUERRA</b>	
L'ARTE INFORMALE	L'espressionismo astratto; J. Pollock: <i>Pali blu</i> M. Rothko: <i>Cappella de Menil, Houston</i>
LA POP ART	A. Warhol: <i>Bottiglie di coca cola verdi</i>
ARTE CONCETTUALE	P. Manzoni: <i>Merda d'artista</i> E. Isgrò: <i>La Costituzione cancellata</i>
<b>L'ARTE CONTEMPORANEA</b>	
TENDENZE E SPERIMENTAZIONI DEL CONTEMPORANEO	Frank Gehry: <i>Il Museo Guggenheim a Bilbao</i>

Fto. Casdia Vincenza

## LINGUA E LETTERATURA LATINA

Docente: Gianfranco Gravina

Classe VA LSU - a.s. 2022/23

Il processo didattico-culturale della VA LSU è stato attuato con una partecipazione da parte del gruppo-classe generalmente interessata e motivata. Gli allievi hanno conseguito nel complesso un profitto adeguato in relazione al possesso dei contenuti storico-letterari e culturali della disciplina tramite un approccio ai testi classici in traduzione italiana, avendo palesato, invece, carenze per quanto attiene al possesso delle strutture morfologiche e sintattiche della lingua. Tenuto conto di tale profilo didattico, un gruppo di allievi si è mostrato sensibile alle tematiche affrontate, raggiungendo un'ottima preparazione generale rispetto ai livelli di partenza; altri, invece, sono giunti ad un buono/discreto possesso dei contenuti storico-letterari; qualcuno, infine, si è attestato su livelli di rendimento sufficienti. Per quanto concerne la sfera relazionale, infine, la classe è apparsa vivace e matura, mostrandosi aperta alla socializzazione e al dialogo educativo-didattico con continuità. Non si sono mai registrati problemi a livello comportamentale.

---

### FINALITÀ GENERALI

1. Stimolare il processo di maturazione della personalità dell'alunno, sotto il profilo umano e culturale, onde indurlo ad un comportamento autonomo e responsabile nella vita sociale, aperto alla realtà circostante nelle sue molteplici sfaccettature
2. Sviluppare la coscienza del valore della cultura e della conoscenza quali strumenti e mete della formazione e dello sviluppo dell'intelligenza e della personalità
3. Fornire conoscenze, abilità e competenze che possano essere presupposto per accedere al proseguimento degli studi di ordine superiore, ma anche ad un pieno inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro
4. Favorire l'integrazione della dimensione individuale in quella comunitaria (multiculturale e multi-etnica), attraverso l'educazione ai valori fondamentali della convivenza civile, del dialogo e della solidarietà.

### OBIETTIVI DISCIPLINARI

#### COMPETENZE DEGLI ASSI CULTURALI

##### ASSE DEI LINGUAGGI

Secondo Biennio e QUINTO ANNO

- Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni
- Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative
- Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche

#### COMPETENZE MINIME PER ASSI

##### ASSE DEI LINGUAGGI

Secondo Biennio e Quinto Anno

- Produrre testi scritti in modo pertinente alla consegna
- Analizzare e comprendere testi di vario genere in modo semplice
- Utilizzare un linguaggio semplice nei diversi contesti
- Usare in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti
- Effettuare collegamenti e relazioni con la guida del docente

### COMPETENZE DISCIPLINARI

## COMPETENZE

- Saper leggere, interpretare e riformulare in lingua italiana un testo latino
- Saper applicare le tecniche di analisi testuale
- Saper contestualizzare i testi latini
- Saper organizzare le proprie conoscenze per rispondere a test e quesiti

## ABILITÀ

- Analizzare e contestualizzare un testo
- Riflettere sulle scelte di traduzione propria o di traduttori accreditati
- Approfondire e operare con senso critico
- Individuare collegamenti e relazioni anche in ambito interdisciplinare
- Interpretare in chiave attuale i valori di civiltà del mondo latino

## CONOSCENZE

- Conoscere e/o consolidare le principali strutture morfo-sintattiche e lessicali della lingua latina, attraverso la riflessione sui testi d'autore
- Conoscere le linee di sviluppo della storia letteraria latina
- Acquisire le tecniche di analisi testuale
- Conoscere i brani più significativi di autori latini anche attraverso letture in traduzione italiana

## COMPETENZE MINIME DISCIPLINARI

- Comprendere e tradurre un testo di livello base, riconoscendo le strutture sintattiche, morfologiche, lessicali
- Conoscere le caratteristiche dei diversi generi letterari latini
- Contestualizzare autori e testi della letteratura latina
- Individuare i nuclei fondanti dell'ideologia degli autori
- Comprendere e tradurre un testo letterario, individuando le strutture morfosintattiche, il contesto storico-culturale del testo e i nuclei tematici

## ATTIVITÀ IN DDI

Approfondimento di tematiche inerenti alla letteratura attraverso letture di testi di autori e/o ricerche individuali.

## CONTENUTI

### L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA

#### - Contesto storico e culturale

#### - Seneca, il filosofo della *virtus*

- l'autore; le opere: i *Dialogi*; le altre opere filosofiche; *Naturales Quaestiones*, *Epistulae ad Lucilium*, "Apokolokyntosis", strutture, temi, pensiero, ideologia.

- il teatro senecano: le tragedie, strutture, contenuti, temi, peculiarità.
- **L'epica: Lucano**
- l'autore; l'opera: il *Bellum civile*, struttura, temi, ideologia.
- **Il romanzo: Petronio**
- l'autore; l'opera: *Satyricon*, il genere; struttura, contenuti, temi, stile.
- **La satira: Persio**
- l'autore; il genere; le *Satire*; struttura, temi, peculiarità.

## LA POESIA DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

- Contesto storico e culturale
- **Giovenale, il moralista sdegnato**
- l'autore; le *Satire*, struttura, contenuti, poetica.
- **Marziale, la satira di costume**
- l'autore; l'epigramma; la poetica.

## LA PROSA DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO

- Contesto storico e culturale
- **Quintiliano, il fondatore della pedagogia**
- l'autore; l'opera: *Institutio Oratoria*, struttura, temi, ideologia, peculiarità.
- **Tacito, lo storico**
- l'autore; le opere storiografiche: *Agricola*, *Germania*, *Historiae*, *Annales*, strutture, contenuti, temi, metodo storiografico, ideologia.
- Il *Dialogus de oratoribus*, struttura, contenuti, ideologia.

## LA LETTERATURA PAGANA NEL II SECOLO

- Contesto storico e culturale
- **Apuleio, un intellettuale greco-romano**
- l'autore; l'opera: le *Metamorfosi* struttura, temi, ideologia, peculiarità.

### Antologia in traduzione italiana:

- Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 1 pag. 338 (Consigli a un amico)
- Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 24, 15-21 pag. 341 (La clessidra del tempo).
- Seneca, *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-8; 10-11 pag. 349 (Come comportarsi con gli schiavi).
- Seneca, *Apokolokyntosis*, 1, 1-3 pag. 348 (L'irrisione dell'imperatore Claudio).
- Lucano, *Pharsalia* I, vv.1-32 pag. 374 (Il proemio: *Bella plus quam civilia*).
- Lucano, *Pharsalia* VI, vv.750-821 pag. 377 (La resurrezione del cadavere e la profezia).
- Lucano, *Pharsalia* V, vv.739-801 pag. 379 (I sentimenti privati: Pompeo e Cornelia).
- Petronio, *Satyricon* 28-31 pag. 392 (L'arrivo a casa Trimalchione).
- Petronio, *Satyricon* 35-40 pag. 395 (Trimalchione buongustaio).
- Giovenale, *Satire* II, 6, vv.82-113 pag. 422 (La gladiatrice).
- Marziale, *Epigrammi* I, 2 pag. 424 (Un poeta in edizione tascabile).
- Marziale, *Epigrammi* I, 4 pag. 426 (Predico male ma... razzolo bene).
- Marziale, *Epigrammi* I, 10 pag. 426 (Uno spasimante interessato).

- Marziale, *Epigrammi IX*, 68 pag. 427 (Un maestro rumoroso).
- Marziale, *Epigrammi V*, 56 pag. 429 (Studiare letteratura non serve a nulla).
- Marziale, *Epigrammi VIII*, 3 pag. 430 (La poetica dell'epigramma).
- Marziale, *Epigrammi XII*, 18 pag. 431 (Elogio di Bilbili).
- Quintiliano, *Institutio Oratoria I*, 1, 1-3 pag. 445 (Le capacità dei bambini).
- Quintiliano, *Institutio Oratoria I*, 2, 1-9 pag. 446, (L'educazione degli allievi).
- Quintiliano, *Institutio Oratoria II*, 2, 18-28 pag. 448 (L'insegnamento deve essere pubblico).
- Quintiliano, *Institutio Oratoria I*, 3, 8-17 pag. 451 (Sì al gioco, no alle botte).
- Tacito, *Agricola*, 30-32 pag. 502 (Il discorso di Calgàco).
- Tacito, *Germania*, 4 pag. 506 (La "purezza" dei Germani).
- Tacito, *Annales*, XIII, 15-16 pag. 518 (Nerone elimina Britannico).
- Tacito, *Annales*, XIV, 5-8 pag. 521 (Nerone elimina anche la madre Agrippina).
- Tacito, *Annales*, XV, 38 pag. 524 (Roma in fiamme).
- Tacito, *Annales*, XV, 60-64 pag. 525 (Seneca è costretto a suicidarsi).
- Apuleio, *Metamorfosi*, IV, 28-30 pag. 584 (La favola di amore e Psiche: l'incipit).
- Apuleio, *Metamorfosi*, V, 22-23 pag. 586 (La *curiositas* di Psiche).

**Libro di testo:** E. Cantarella – G. Guidorizzi - HUMANITAS Vol. 2 - Einaudi Scuola

## ➤ **METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE**

- Lezione frontale
- Lezione guidata
- Lezione partecipata
- Brain storming
- Attività di ricerca

## ➤ **STRUMENTI DIDATTICI**

1. Libro di testo
2. Foto di testi
3. LIM
4. PC/Tablet/smartphone
5. Piattaforme digitali: Moodle (classi virtuali) e Cisco Webex
6. Materiale caricato sulla classe virtuale (approfondimenti di storia della letteratura)
7. Collegamento asincrono
8. Classi virtuali (AREA FAD)
9. Esercitazioni asincrone
10. Messaggistica istantanea individuale
11. Consegna esercitazioni scritte
12. Chat

## **TIPOLOGIA DI PROVE DI VERIFICA**



- Prova semistrutturata
- Colloquio
- Ricerche
- Analisi del testo

## VALUTAZIONE

- Valutazione trasparente e condivisa sia negli esiti che nelle procedure
- Valutazione come sistematica verifica dell'efficacia della programmazione
- Valutazione come impulso al massimo sviluppo della personalità (val. formativa)
- Valutazione come confronto tra risultati conseguiti e risultati attesi, tenendo conto della situazione di partenza (valutazione sommativa)
- Valutazione come misurazione dell'eventuale distanza degli apprendimenti degli alunni dallo standard di riferimento (valutazione comparativa)
- Valutazione come incentivo alla costruzione di un realistico concetto di sé in funzione delle future scelte (valutazione orientativa)

## EDUCAZIONE CIVICA

**Modulo:** Cittadinanza globale

UDA: "La comunità internazionale": le organizzazioni internazionali (ONU/OIG-ONG).

Barcellona P.G., 15 maggio 2023

Il docente  
f.to prof. Gianfranco Gravina

## Scienze Umane

**Docente Antonia Rosetto Ajello**

### **Profilo generale e competenze della disciplina**

L'insegnamento interdisciplinare delle scienze umane, in raccordo con la filosofia, la storia e la letteratura, mette lo studente in grado di:

- 1) acquisire le competenze necessarie per leggere e comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale contemporanea, con particolare attenzione alle dinamiche economiche, ai loro riflessi sulle politiche e sui servizi alla persona, ai fenomeni migratori e interculturali, ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza, ai fenomeni educativi e ai processi formativi;
- 2) conoscere le principali teorie pedagogiche e metodologie educative che hanno accompagnato lo sviluppo della nostra società a partire dalla fine dell'Ottocento, affrontandone in maniere diverse e articolate le evoluzioni storiche e socio-antropologiche;
- 3) acquisire le categorie concettuali fondamentali per leggere l'evoluzione dinamica e plurale delle culture nel mondo complesso, contestualizzandone le manifestazioni.

### **Obiettivi**

- Ampliare e approfondire la conoscenza delle scienze umane cogliendone l'insostituibile valore in quanto strumenti critici per studiare l'uomo e il suo mondo
- Ampliare la conoscenza delle diverse teorie antropologiche, sociologiche e pedagogiche e dei differenti modi di intendere individuo, società e cultura a essi sottesi
- Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale
- Approfondire la conoscenza delle diversità culturali acquisendone una capacità di lettura articolata e critica
- Comprendere e utilizzare adeguatamente il lessico specifico delle discipline
- Coltivare una visione unitaria dell'uomo nelle sue molteplici dimensioni
- Approfondire, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi, le tematiche fondanti del programma di quinta
- Saper argomentare e analizzare con rigore scientifico situazioni socio-antropologiche
- Conoscere le professionalità educative emergenti nel campo delle scienze della formazione

### **Contenuti**

#### **ANTROPOLOGIA**

##### **Le dinamiche della cultura**

Ibridazione culturale, multiculturalismo e intercultura

Velocità delle innovazioni e risposte culturali

L'accelerazione della storia e il restringimento del pianeta

Identità e appartenenze; nuove sfide per l'antropologia e l'etnografia

Il contatto ravvicinato con la diversità: le "identità fragili"

Le critiche al concetto di cultura

La centralità della dimensione individuale

##### **Locale e globale:**

Le comunità immaginate

Le culture transnazionali

I panorami etnici

Le comunità on-line

Deterritorializzazioni e nuove identità

Antropologia e diritti umani

Antropologia dello sviluppo

Antropologia e politiche dello sviluppo

Sviluppo e decrescita

#### **SOCIOLOGIA**

##### **Le trasformazioni sociali legate alla globalizzazione**

Il profilo economico della globalizzazione: accentramento, delocalizzazione e nuove povertà

La mondializzazione dei mercati  
Le migrazioni e il multiculturalismo  
Rischio e incertezza. Autori: U.Beck, Z.Bauman,

## **PEDAGOGIA**

Sviluppo della pedagogia mondiale dalla fine dell'Ottocento:  
L'istruzione del popolo due prospettive a confronto: G.Giolitti e G.Gentile  
J. Dewey e l'attivismo americano  
M. Montessori  
Don Lorenzo Milani e la Scuola di Barbiana  
**Le nuove frontiere dell'educazione:**  
Educare la mente e le emozioni: J.Piaget, J.Bruner, H.Gardner.  
L'inclusione della diversità: Pedagogia speciale e pedagogia interculturale

## **Metodo**

Lezione frontale e/o partecipata  
Lettura e analisi testuale in forma maieutica o per piccoli gruppi  
Valorizzazione delle possibilità interdisciplinari offerte dai contenuti disciplinari  
Riflessioni su specifici temi, anche mediante elaborati scritti

## **Verifica**

Si procederà al controllo in itinere del processo di apprendimento.  
Verranno proposte verifiche formative e sommative: prove orali e scritte, esercitazioni

Libro di testo: V.Matera, A.Biscardi, M.Giusti, Il manuale di Scienze Umane, Corso Integrato, 5° anno,  
Marietti Scuola, De Agostini, Novara, 2020

**Docente Antonia Rosetto Ajello**

## Programma svolto di Religione

**Classe:** 5A LICEO DELLE SCIENZE UMANE

**Anno:** 2022/2023

**Docente:** SPAMPINATO AGATA EPIFANIA  
CATTOLICA

**Materia:** RELIGIONE

LA CHIESA E I CRISTIANI. Valore e significato della persona umana. La persona umana, unità di corpo e spirito. Valore e significato dell'aspetto contemplativo.
LA CHIESA E I CRISTIANI. La Chiesa Cattolica e le diverse confessioni cristiane.
LA CHIESA E I CRISTIANI. L'etica della vita. Il rispetto dell'altro
LA CHIESA E I CRISTIANI. L'etica della vita cristiana. Il rispetto del creato e la difesa ambientale.
LA CHIESA E I CRISTIANI. Etica della Pace. Il desiderio della Pace.
LA RIVELAZIONE CRISTIANA. Gesù nella Storia. Le fonti.
LA RIVELAZIONE CRISTIANA. L'Annunciazione. La Natività e l'infanzia di Nostro Signore Gesù Cristo Mt 1, 18-25; 2 Lc 1, 26-56; 2
LA CHIESA E I CRISTIANI. La Vergine Maria. Apparizioni mariane.
LA RIVELAZIONE CRISTIANA. La Vergine della Rivelazione. Nostra Signora di Laus. Documentario.
LA CHIESA E I CRISTIANI. L'evoluzione dei diritti umani delle donne. La Chiesa e la donna, "Caritas ambrosiana", "Mulieris dignitatem"
LA RIVELAZIONE CRISTIANA. La vita pubblica di Gesù. I miracoli, segni del Regno di Dio e le parabole.
LA RIVELAZIONE CRISTIANA. Gesù di Nazareth e la Vita di Grazia La Passione di Nostro Signore Lc22
LA RIVELAZIONE CRISTIANA. La Crocifissione di Nostro Signore Gesù Cristo Lettura, riflessioni orali e ricerca delle parole chiave
LA RIVELAZIONE CRISTIANA. La Risurrezione di Nostro Signore Gesù Cristo Gv 20,21
LA RIVELAZIONE EBRAICO CRISTIANA - LA CULTURA GIUDAICA Chiesa Cattolica e cultura giudaica
L'esperienza religiosa di Israele
LA RIVELAZIONE EBRAICO CRISTIANA - LA CULTURA GIUDAICA. La religione Ebraica. Definizione area culturale, simbolo e dottrina. La radice santa, i legami alla storia di Israele. La Chiesa del popolo ebraico. Il dramma della Shoah

**Materia:** EDUCAZIONE CIVICA

IL LAVORO E LE PROBLEMATICHE CONNESSE AL MONDO DEL LAVORO
Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore: il lavoro subordinato e il lavoro autonomo

LA DOCENTE

Agata Epifania Spampinato



**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**  
**FILOSOFIA**  
**DOCENTE: PROF.RE GIUSEPPE CHIOFALO**

**Libro di testo:** Maurizio Ferraris, **Il gusto del pensare, VOL.2 La filosofia dall'Umanesimo ad Hegel;**  
**Il gusto del pensare, VOL.3 La filosofia da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei, PARAVIA**

**CONTENUTI**

**L'età del Romanticismo e dell'Idealismo**

La nascita e i caratteri generali del Romanticismo tedesco

**Fichte**

Il dibattito sulla cosa in sè e la formazione kantiana

I fondamenti della dottrina della scienza

La dottrina morale e il pensiero politico

**Shelling**

L' Assoluto come indifferenza di spirito e natura

Il sistema dell' idealismo trascendentale

**Hegel**

I temi e i concetti fondamentali: idea, natura e spirito

La fenomenologia dello spirito

Il sistema hegeliano e suoi momenti:

La logica e la filosofia della natura (sintesi)

La filosofia dello spirito soggettivo (sintesi) e oggettivo

La concezione della storia e lo spirito assoluto

**Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard**

Le radici culturali di Schopenhauer e il tradimento di Kant

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore

La critica all'hegelismo e il nuovo modo di fare filosofia di Kierkegaard

Le possibilità esistenziali

Angoscia, disperazione e fede

**Dallo Spirito all'uomo: Feuerbach e Marx**

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali

Feuerbach: la critica alla religione e alla dialettica hegeliana

Le caratteristiche generali del marxismo e l'analisi del Sistema capitalistico

La concezione materialistica della storia

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

La realizzazione della società comunista.

**Il positivismo e l'evoluzionismo**

I caratteri generali del positivismo

Comte e la nascita della sociologia

Darwin e la teoria dell'evoluzione

**La reazione al positivismo e la crisi delle certezze filosofiche**

Bergson: i concetti di tempo spazializzato e durata reale della coscienza

Nietzsche: la denuncia delle illusioni della tradizione occidentale

Il periodo giovanile

Il periodo illuministico

Il periodo del meriggio  
L'ultimo Nietzsche

### **La nascita della Psicoanalisi**

Freud: la scoperta dell'inconscio e le origini del metodo psicoanalitico

La scomposizione della personalità in prima e seconda topica

I sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici

### **L' esistenzialismo**

Caratteri generali dell'esistenzialismo come filosofia

Heidegger: l'essere nel mondo

L'esistenza inautentica ed autentica

L'anticipazione della morte

### **Harendt e l'analisi del totalitarismo**

Le origini del totalitarismo

La banalità del male

La condizione umana e l'agire politico

Fto. Prof Chiofalo Giuseppe

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO**  
**STORIA**  
**DOCENTE: PROF.RE GIUSEPPE CHIOFALO**

Libro di testo: *Franco Bertini, Storia è...Dal Novecento ad oggi* Mursia Scuola

**CONTENUTI**

**PRIMO PERIODO**

**Il primo Novecento, la Grande guerra e la rivoluzione russa**

L' Europa e il mondo agli inizi del XX secolo

L' Italia giolittiana

La genesi della Prima guerra mondiale

L' intervento italiano

Guerra di trincea e vittoria dell'Intesa

La rivoluzione sovietica e la nascita dell'Urss

**Il primo dopoguerra e gli anni venti**

Europa e Stati Uniti dopo i trattati di Versailles

Il Medio Oriente fra le due guerre mondiali (Sintesi)

L'eredità della guerra: crisi economica e Stati totalitari

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo regime

**SECONDO PERIODO**

**Gli anni trenta: l'età della crisi e dei totalitarismi**

Il totalitarismo fascista

La politica economica ed estera del regime fascista

L' ascesa del nazismo in Germania

Il totalitarismo nazista

Lo stalinismo in Unione Sovietica

**La Seconda guerra mondiale**

Le prime fasi della guerra (1939-41)

Il crollo dell'Asse (1942-45)

L'eccidio degli ebrei

Gli Alleati e la Resistenza

L'Italia dalla caduta del fascismo alla liberazione

**Il nuovo mondo del "lungo dopoguerra"**

Bipolarismo e decolonizzazione in Asia (Sintesi)

La guerra fredda divide il mondo

La cortina di ferro tra l'Europa occidentale e i Paesi dell'Europa orientale

La polveriera mediorientale (Sintesi)

**L' Italia della Costituente**

La Repubblica e la Costituzione

La politica italiana dal centrismo al centrosinistra

Il "boom economico"

Dalla "strategia della tensione" alla ripresa italiana

**Il mondo contemporaneo**

Il crollo del muro e la fine del comunismo sovietico (sintesi)

Fto. Prof Chiofalo Giuseppe



## Lingua e Letteratura Inglese

**Docente:** Russo Maria Eva

Competenze	Abilità:	Conoscenze:
<ul style="list-style-type: none"> <li>Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e culturali relativi al percorso di studio per interagire in diversi ambiti e contesti al livello B2 del QCER.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse di ciascun indirizzo e/o a epoche storico-letterarie diverse, confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizzare e comprendere testi letterari</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Leggere, comprendere ed interpretare testi orali e scritti inerenti a tematiche di ambito letterario.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere e argomentare)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produzione di testi comunicativi relativamente complessi, scritti ed orali, anche con l'ausilio di strumenti multimediali.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Produrre testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, sostenere opinioni ed interagire nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contest.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Strategie di esposizione orale e di interazione in contesti di studio.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare con spirito critico aree e periodi letterari e storici diversi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Strategie di comprensione di testi relativamente complessi riguardanti argomenti letterari.</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>Lessico e fraseologia relativi ad argomenti di interesse di tipo</li> </ul>

		letterario.
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>Strutture morfosintattiche adeguate alle tipologie testuali ed ai contesti d'uso.</li> </ul>

### Obiettivi minimi

Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper comprendere e analizzare i testi scritti, parlare del periodo storico/letterario e degli autori trattati in modo semplice.</li> <li>Saper usare le tecniche necessarie per elaborare un riassunto orale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saper applicare le conoscenze e le abilità esercitate in modo essenziale anche ma autonomo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere il contesto storico-sociale del periodo trattato, i generi letterari predominanti nel periodo e le relative aree semantiche.</li> </ul>

### Contenuti:

<b>MODULO 1: The Romantic Period</b>
<p><b>1. Historical, social and cultural background</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The American Revolution</li> <li>- The French Revolution</li> <li>- The Industrial Revolution</li> </ul> <p><b>2. Literary production</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Romantic Poetry</li> <li>- Romantic themes</li> </ul> <p><b>3. William Wordsworth and Nature</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wordsworth's life and works</li> <li>- Wordsworth's poetry: themes and features</li> <li>- Lyrical Ballads: the Manifesto of English Romanticism</li> <li>- I Wandered Lonely as a cloud (Daffodils)</li> </ul> <p><b>4. G. G. Lord Byron</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Life and works</li> <li>- Manfred</li> </ul> <p><b>5. The Romantic Novel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jane Austen's life and novels</li> <li>- Pride and Prejudice</li> </ul>
<b>MODULO 2: The Victorian Age</b>
<p><b>1. Historical and social background</b></p> <p><b>2. Literary production</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The Victorian novel</li> </ul> <p><b>3. Charles Dickens: the painter of English life</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Charles Dickens's life and works</li> <li>- Oliver Twist</li> </ul> <p><b>4. Emily Bronte's life and works</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wuthering Heights</li> </ul> <p><b>5. R. Louis Stevenson</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dr. Jeckill and Mr Hyde</li> </ul> <p><b>6. Oscar Wilde's life and works</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- The picture of Dorian Gray</li> <li>- The Importance of being Ernest</li> </ul>
<b>MODULO 3: The Modern Age</b>
<p><b>1. The modern novel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- James Joyce's life and works</li> <li>- Ulysses</li> </ul> <p><b>3. George Orwell and the political dystopia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nineteen Eighty-Four</li> </ul> <p><b>4. The Lost Generation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ernest Hemingway's life and works</li> <li>- A Farewell to Arms</li> </ul>
<b>MODULO 4: The English Speaking World</b>
<p><b>1. The Beat Generation: Jack Kerouac</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- On The Road</li> </ul>

### **Text**

Arturo Cattaneo, "L&L concise, literature and language", Carlo Signorelli Editore.

### **Competenze cittadinanza /trasversali/chiaive**

- Imparare a imparare gestendo efficacemente il tempo e le informazioni.
- Agire in modo autonomo e responsabile svolgendo le consegne con regolarità e puntualità, partecipando costruttivamente alle attività e gestendo il lavoro con autonomia.
- Risolvere problemi mostrando capacità di riflessione e di risoluzione di fronte a problemi sia tecnici che didattici.
- Comunicare partecipando attivamente, interagendo frequentemente con i docenti.
- Collaborare e partecipare lavorando con gli altri in modo costruttivo e offrendo supporto ai compagni .
- Acquisire e interpretare le informazioni individuando collegamenti e relazioni.
- Sviluppate le competenze digitali mostrando padronanza nell'uso delle diverse risorse.

Fto.Russo Maria Eva

## PROGRAMMA SVOLTO SCIENZE MOTORIE

Prof. Calabrò Francesco

### **Classe 5 A**

- Test forza arti inferiori e arti superiori, test a navetta.
  - Preparazione fisica: pre-atletici, esercizi di coordinazione, rapidità, destrezza, allungamento, mobilità articolare, potenziamento muscolare.
  - Pallavolo: Fondamentali individuali e di squadra, tattica, arbitraggio, regolamenti.
  - Atletica leggera: le varie specialità di corsa veloce e di resistenza.
  - Giochi sportivi e propedeutici agli sport di squadra.
  - Tennistavolo.
- Educazione civica: norme sulla sicurezza sul lavoro.

Fto. Prof. Calabrò Francesco

## Programma di Italiano

**Docente: Prof. Ciminata Salvatore**

### Competenze:

- Sapere usare autonomamente i testi in adozione ed organizzare individualmente lo studio.
- Saper usare in modo appropriato i vari registri linguistici nei diversi contesti comunicativi.
- Saper rielaborare le conoscenze acquisite in relazione ai vari contesti.
- Saper esprimere contenuti e concetti motivandoli e argomentandoli in modo adeguato e personale.
- Saper analizzare e contestualizzare testi di varia tipologia operando inferenze metatestuali e interdisciplinari.
- Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, in modo chiaro e appropriato, nel rispetto dei diversi contesti e scopi comunicativi.
- Illustrare ed interpretare, in termini essenziali, fenomeni storici, culturali e scientifici.
- Saper analizzare, in situazioni di studio o di lavoro, testi anche complessi.
- Avere coscienza della storicità della lingua italiana.
- Avere coscienza della varietà socio-linguistica e territoriale dell'italiano d'uso.
- Padroneggiare i lessici disciplinari e cogliere le differenti accezioni lessicali nei diversi ambiti d'uso.
- Saper analizzare i testi non letterari, cogliendone i tratti specifici.

### Abilità:

- Conoscere i momenti più rilevanti della storia letteraria dal Trecento al Novecento, attraverso gli autori e le opere del panorama letterario italiano.
- Conoscere le interrelazioni tra letteratura italiana e straniera.
- Conoscere le relazioni tra la letteratura, il contesto storico, le correnti filosofiche, i movimenti artistici e la cultura scientifica del tempo.
- Analizzare e contestualizzare canti scelti della Divina Commedia.
- Conoscere le caratteristiche di un testo narrativo e poetico, le tecniche di scrittura, le problematiche sociali più attuali, linguaggi e le terminologie specifiche.

### • **OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI**

### Competenze:

- Uso corretto degli strumenti linguistici.
- Consolidamento delle tecniche di analisi testuale.

### Conoscenze:

- Conoscere i momenti più rilevanti della storia letteraria fra l'Ottocento e il Novecento attraverso gli autori e le opere del panorama letterario italiano.

### Abilità:

- Elaborazione di testi di media complessità.
- Capacità di cogliere le problematiche essenziali di autori e correnti letterarie.

### Contenuti:

- ✓ G. Leopardi, la biografia, le opere, la poetica. I Canti; le Operette morali. **L'Infinito; A Silvia; Il passero solitario; La ginestra.**
- ✓ Età postunitaria: il Positivismo. La Scapigliatura. Realismo e Naturalismo. *G. Flaubert – Madame Bovary*. Il Verismo.
- ✓ G. Verga, la biografia, le opere, la poetica: la svolta verista; "Vita dei campi"; il "ciclo dei vinti": i Malavoglia, Mastro don Gesualdo; le Novelle rusticane. **Rosso Malpelo.**
- ✓ Europa e Italia tra Ottocento e Novecento. Baudelaire e il simbolismo. Il Decadentismo europeo.
- ✓ C. Baudelaire: la nascita della poesia moderna. I fiori del male: **Corrispondenze, l'Albatro, Spleen.**
- ✓ P. Verlaine: vita e pensiero. **Languore**
- ✓ G. D'Annunzio, biografia; il progetto di una vita inimitabile, il nesso inscindibile arte-vita; il pensiero e la poetica. I romanzi del superuomo (sintesi: Il trionfo della morte; Le vergini delle

rocce; Il fuoco; Forse che sì forse che no). “Il piacere”; “Le Laudi”; Alcyone; **La pioggia nel pineto.**

- ✓ G. Pascoli, la biografia, le opere, la poetica del fanciullino. Il simbolismo di Myrica, i Canti di Castelvecchio. **X Agosto; Temporale; Il lampo. Una poetica decadente da “Il fanciullino” (1-70)**
- ✓ L'età dell'irrazionalismo e delle Avanguardie: il Futurismo. Tra Crepuscolarismo e Futurismo.
- ✓ Il Novecento: l'intellettuale e la coscienza della crisi. I. Svevo, la biografia, la “triestinità”. La formazione culturale. La trilogia della inettitudine: La coscienza di Zeno: **Il fumo; La profezia di un'apocalisse cosmica.**
- ✓ L. Pirandello, la biografia, la formazione culturale, il pensiero e la poetica. Le novelle per un anno; Il fu Mattia Pascal; Uno, nessuno e centomila; Sei personaggi in cerca d'autore. **Ciaula scopre la luna; Il treno ha fischiato.**
- ✓ La poesia del Novecento. La rivoluzione espressiva di G. Ungaretti: la guerra in poesia e la raccolta Allegria. Sentimento del tempo; Il dolore. **San Martino del Carso; Veglia, Tappeto; Fratelli; Soldati; Mattina.**
- ✓ S. Quasimodo e l'Ermetismo. Le due fasi della poesia ermetica di Quasimodo e le rispettive tematiche. **Ed è subito sera; Alle fronde dei salici.**
- ✓ Il “male di vivere” nelle poesie di E. Montale e la raccolta Ossi di seppia; la raccolta Le occasioni; Satura e l'ultimo Montale. **I limoni (vv 1-10) Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Ho sceso, dandoti il braccio.**
- ✓ P. Levi e G. Tomasi di Lampedusa: vite ed opere  
Divina Commedia. Paradiso, canti I, II (sintesi), III, VI, VIII, XI, XII, XV e XXXVIII (sintesi).

**Libro di Testo: La letteratura ieri, oggi, domani – dall'età postunitaria ai giorni nostri**  
*G. Baldi - S. Giusso – M. Razetti – G. Zaccaria / Paravia.*

**Il Docente**  
*Prof. Ciminata Salvatore*

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Scienze naturali</b>
<b>DOCENTE</b>	Prof. Recupero Trovato Leyla

<b>LIBRO DI TESTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Neppen Donatella, Crippa Massimo, Fiorani Marco. Scienze Naturali Linea Verde Volume 5. A. MONDADORISCUOLA</li> </ul>
-----------------------	--

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Classificare ed elaborare informazioni inclusi dati, grafici e tabelle;</li> <li>• Applicare cognizioni precedentemente apprese per formulare ipotesi su situazioni inconsuete;</li> <li>• Analizzare informazioni relative a fenomeni naturali, dimostrando di possedere criteri di giudizio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper descrivere e rappresentare i principali composti;</li> <li>• Saper descrivere le vie metaboliche;</li> <li>• Acquisire gli elementi per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie;</li> <li>• Saper riconoscere la coerenza della teoria della tettonica con i fenomeni naturali che caratterizzano il pianeta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La chimica del Carbonio;</li> <li>• Le molecole della vita;</li> <li>• Biochimica e biotecnologie;</li> <li>• La Tettonica delle placche.</li> </ul>

## SCIENZE NATURALI CONTENUTI

- **Primo periodo**

### MODULO 1. LA CHIMICA DEL CARBONIO

- **Introduzione alla chimica del carbonio**

Il carbonio elemento fondamentale per la vita degli esseri viventi. Reazione della fotosintesi e della respirazione cellulare. Organismi unicellulari e pluricellulari, procarioti e eucarioti, autotrofi e eterotrofi.

- **Chimica Organica: una visione d'insieme**

I composti del carbonio: caratteristiche dell'atomo di carbonio e la rappresentazione dei composti organici con diverse formule;

L'isomeria di struttura: di catena, di posizione e di gruppo funzionale;

Gli stereoisomeri: isomeri conformazionali e isomeri configurazionali;

Le caratteristiche dei composti organici: le proprietà fisiche, reattività dei composti organici e dei gruppi funzionali.

Approfondimento: i combustibili fossili e la difficile gestione delle risorse energetiche: incremento CO<sub>2</sub> in atmosfera, riscaldamento globale, carbon foot print.

- **Gli alcani:**

Ibridazione sp<sup>3</sup>, formula molecolare e nomenclatura degli alcani;

Isomeria di catena, isomeria conformazionale (sfalsata ed eclissata), proprietà fisiche;

Le reazioni degli alcani: combustione, alogenazione.

- **I cicloalcani:**

Formula molecolare e nomenclatura;

Isomeria di posizione e geometrica.

➤ **Secondo periodo**

- **Gli alcheni:**

Ibridazione sp<sup>2</sup>, formula molecolare e nomenclatura degli alcheni, proprietà fisiche;

Isomeria di posizione, di catena e geometrica;

- **Gli alchini:**

Ibridazione sp, formula molecolare e nomenclatura degli alchini;

Isomeria di posizione e di catena;

### MODULO 2 - LE MOLECOLE DELLA VITA

- **Acidi nucleici**

Nucleotidi e acidi nucleici: composizione, struttura, funzione di DNA ed RNA;

La scoperta del DNA: i contributi di Rosalind Franklin, Francis Crick e James Watson;

Approfondimento: essere donna nelle professioni scientifiche: il caso Franklin;

- **I carboidrati**

Classificazione, struttura, funzione, rappresentazione;

Monosaccaridi, Disaccaridi, Polisaccaridi;

Formule di Fisher: isomeri D (+) e L (-);

Formule di Haworth: anomeri  $\alpha$  e  $\beta$ ;

- **L'energia e gli enzimi**

Relazione energia libera e metabolismo;

Gli enzimi: struttura, ruolo biologico, concetto di specificità, meccanismi della catalisi enzimatica;

Omeostasi e regolazione delle attività enzimatiche: inibizione irreversibile e reversibile, influenze dell'ambiente.



Approfondimento: i gas nervini e gli effetti sul corpo umano.

- **Proteine**

**Panoramica generale sulle proteine**: funzioni, struttura degli amminoacidi, legame peptidico, strutture delle proteine.

### **MODULO 3 – BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE**

- **Il metabolismo energetico**

Le vie metaboliche: inibizione retroattiva, vie anaboliche e cataboliche;

- **Le biotecnologie moderne**: OGM, farmaci ricombinanti, vaccini ricombinanti, piante transgeniche resistenti a patogeni ed erbicidi e con migliori proprietà nutrizionali;

- **La genetica dei virus** (*ancora da svolgere*)

Caratteristiche, ciclo litico e ciclo lisogeno dei batteriofagi;

Virus animali a DNA: HPV – papilloma virus umani;

Virus animali a RNA: ciclo replicativo di SARS-CoV-2 e di HIV.

Approfondimento: l'origine e la diffusione di nuove epidemie virali, il ruolo delle specie serbatoio, salto di specie nelle zoonosi.

### **MODULO 4 – LA TETTONICA DELLE PLACCHE** (*ancora da svolgere*)

- **La teoria della tettonica a placche (MOD. CLIL 2 ore)**

La deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici;

Margini di placca: divergenti, convergenti, trasformati;

La verifica del modello della tettonica delle placche: paleomagnetismo, punti caldi, la distribuzione geografica dei vulcani;

Il "motore" delle placche.

### **EDUCAZIONE CIVICA CONTENUTI SVOLTI**

➤ **Secondo periodo**

Nucleo tematico: **Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà**. **MODULO N. 4 Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro**

- **Il valore del lavoro**

Diritti e doveri dei lavoratori: approfondimenti su art37, 39, 40 che disciplinano i diritti delle lavoratrici, le formazioni sindacali, il diritto di sciopero;

Approfondimento: accesso all'istruzione, formazione obbligatoria e occupazione delle donne al giorno d'oggi.