

# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE BARCELLONA MEDI

## DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

A.S. 2022/2023



CLASSE 5 <sup>a</sup>	Sez.B1	Liceo linguistico
-----------------------	--------	-------------------

Coordinatore

Prof.ssa Bartolone Maria

Dirigente Scolastico

Prof.ssa Legrottaglie Palma Rosa

### INDICE

- ELENCO ALUNNI
- RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO
- CURRICOLO D'ISTITUTO
  - competenze chiave
  - obiettivi formativi

- competenze per asse
- obiettivi minimi per asse
- metodologie didattiche
- valutazione degli apprendimenti

- PROFILO DELLA CLASSE
- ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO
- ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
- PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
- MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL
- EVENTUALI ATTIVITA' FINALIZZATE AGLI ESAMI DI STATO
- PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
- GRIGLIE DI VALUTAZIONE
- PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

### **CONSIGLIO DI CLASSE**

Disciplina	Docente
Italiano	Lanza Rosalia
Inglese	Livoti Nunziata Cinzia
Spagnolo	Presti Loredana
Francese	Bartolone Maria
Storia dell'arte	Casdia Vincenza
Scienze	Cilona Gabriella
Matematica	Sturniolo Maria
Fisica	Sturniolo Maria
Storia	Chiofalo Giuseppe
Filosofia	Chiofalo Giuseppe
Scienze motorie	Calabrò Francesco
Religione	Bertino Giuseppe
Conversazione d'inglese	Tomasi Morgano Rita
Conversazione di spagnolo	Jimenez Anneris
Conversazione di francese	Rothier Wilfried

### **ELENCO ALUNNI**


### CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

Nel corso del triennio, la classe ha potuto usufruire della continuità didattica nelle discipline Italiano, Spagnolo, francese, Scienze, Storia dell'arte, storia e filosofia. Dal primo anno, la classe ha avuto ogni anno un'insegnante d'inglese diversa. Dal passaggio dal terzo al quarto anno si è verificato il cambiamento dell'insegnante di scienze motorie, di matematica e fisica e di conversazione di francese per pensionamento. Nel passaggio dal quarto al quinto anno, si è avuto il cambio del docente di Religione.. Alterne sono state le vicende per i conversatori di lingua inglese e spagnola e francese con molti cambi di docenti negli anni.

DISCIPLINE	A.S. 2020-2021	A.S. 2021-2022	A.S. 2022-2023
RELIGIONE	Ialacqua Concetta	Ialacqua Concetta	Bertino Giuseppe
ITALIANO	Lanza Rosalia	Lanza Rosalia	Lanza Rosalia
INGLESE	Granchelli Ivana	Manuli Daniela	Livoti Nunziata Cinzia
FRANCESE	Bartolone Maria	Bartolone Maria	Bartolone Maria
SPAGNOLO	Presti Loredana	Presti Loredana	Presti Loredana
STORIA E FILOSOFIA	Chiofalo Giuseppe	Chiofalo Giuseppe	Chiofalo Giuseppe
MATEMATICA E FISICA	Maimone Venera	Sturniolo Maria Bucolo	Sturniolo Maria
SCIENZE	Cilona Gabriella	Cilona Gabriella	Cilona Gabriella
STORIA DELL'ARTE	Casdia Vincenza	Casdia Vincenza	Casdia Vincenza
SCIENZE MOTORIE	Celona Concetta	Calabrò Francesco	Calabrò Francesco
CONVERSAZIONE INGLESE	Califano C.	Giallombardo R.	Tomasi Morgano Teresa Rita
CONVERSAZIONE FRANCESE	Mootien Margaret	Ruggieri Dominique	Rothier Wilfried
CONVERSAZIONE SPAGNOLO	Casal Vaca Bilardo C.	Vara Patricia	Jimenez Anneris

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO DELL'INDIRIZZO DI STUDI**

### **IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI (PECUP)**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO**

“Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse”. (D.P.R. 15 marzo 2010 art.6 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- Riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## **CURRICULO D’ISTITUTO**

### **COMPETENZE CHIAVE**

Sulla base della “Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente” e della “Raccomandazione sulla promozione di valori comuni, di un’istruzione inclusiva e della dimensione europea dell’insegnamento»” emesse il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, le nuove competenze chiave sono così declinate:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica

- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

## **OBIETTIVI FORMATIVI**

- Esercitare diritti e doveri propri della cultura democratica;
- relazionarsi con gli altri accettando la diversità come fonte di arricchimento;
- riconoscere ed apprezzare le diverse identità culturali e religiose, in un'ottica interculturale; ▪ rispettare l'ambiente;
- esercitare la cittadinanza attiva;
- praticare l'autoimprenditorialità.

## **COMPETENZE PER ASSE**

### **Asse dei Linguaggi**

- Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni
- Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative
- Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche **Asse**

### **Matematico**

- Utilizzare le conoscenze matematiche per analizzare dati e fatti della realtà
- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica per la soluzione di problemi

### **Asse Scientifico-Tecnologico**

- Orientarsi nello spazio e nel tempo
- Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà

### **Asse Storico-Sociale**

- Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali
- Conoscere le tappe del processo di unificazione nazionale e europea
- Conoscere i fondamentali principi della Costituzione italiana

## **OBIETTIVI MINIMI PER ASSE**

### **Asse dei Linguaggi**

- Produrre testi scritti in modo pertinente alla consegna
- Analizzare e comprendere testi di vario genere in modo semplice
- Utilizzare un linguaggio semplice nei diversi contesti
- Usare in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti
- Effettuare collegamenti e relazioni con la guida del docente **Asse**

### **Matematico**

- Analizzare semplici situazioni problematiche
- Comprendere il linguaggio specifico

### **Asse Scientifico-Tecnologico**

- Utilizzare semplici schemi per rappresentare una situazione Comprendere il linguaggio specifico

## **Asse Storico-Sociale**

- Esporre le conoscenze storiche acquisite operando semplici collegamenti
- Riconoscere gli elementi significativi del processo storico

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Sono state utilizzate le seguenti modalità e strategie didattiche:

- Lezione frontale e con l'utilizzo di strumenti digitali e multimediali;
- didattica laboratoriale;
- attività laboratoriali curriculari ed extracurriculari;
- piattaforme e-learning;
- CLIL;
- peer-education;
- flipped classroom;
- cooperative learning;
- peer to peer;
- problem solving;

## **VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

La valutazione (art. 1, comma 2 del D.P.R. n. 122/2009) tiene conto:

- dei processi di apprendimento dei singoli alunni;
- dell'efficacia degli interventi didattici, dell'adeguatezza dei metodi e delle tecniche messe in atto al fine di modificarli se necessario;
- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione;
- della consapevolezza da parte dell'alunno del proprio percorso (autovalutazione);
- degli apprendimenti disciplinari (conoscenze).

Oggetto di valutazione sono:

- la capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze);
- la capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità).

La valutazione degli apprendimenti si articola nelle seguenti fasi:

- valutazione iniziale o diagnostica per individuare, attraverso prove d'ingresso, il livello di partenza degli alunni e accertare il possesso dei prerequisiti;
- valutazione in itinere o formativa per valutare l'efficacia dei percorsi d'insegnamento messi in atto con lo scopo di progettare:
  - ✓ azioni di recupero per alunni con preparazione di livello essenziale;
  - ✓ consolidamento delle abilità per quelli con preparazione di livello medio; ✓ potenziamento per la valorizzazione delle eccellenze;
- valutazione finale o sommativa, per:
  - ✓ accertare il raggiungimento degli obiettivi;
  - ✓ esprimere un giudizio sul livello di maturazione dell'alunno, tenendo conto delle condizioni di partenza, dei traguardi attesi e dei progressi compiuti *in itinere*;
  - ✓ osservare il comportamento dell'alunno nei diversi contesti;
  - ✓ misurare i livelli di apprendimento di ciascun alunno, attraverso
    - verifiche orali, scritte e grafiche/pratiche;
    - prove strutturate e semi-strutturate;
    - simulazioni e role-playing;

- cooperative learning;
- attività laboratoriali;

- valutazione in DID:

nell'ottica di una misurazione formativa complessiva del rendimento, dell'impegno della partecipazione al dialogo educativo, sono stati utilizzati i seguenti strumenti di valutazione:

- ✓ verifiche scritte (prove strutturate - test - esercizi) svolte in presenza, con l'ausilio di strumenti digitali, e consegnate contestualmente in classe virtuale;
- ✓ esercitazioni scritte svolte a casa e consegnate in classe virtuale;
- ✓ puntualità delle consegne nel rispetto delle scadenze.

## **PROFILO DELLA CLASSE**

## ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

L'orientamento universitario e professionale è stato curato attraverso le seguenti azioni:

- ✓ Partecipazione, alla “XIX edizione di ORIENTASICILIA-ASTERsicilia- fiera dell’Università di Palermo. L’evento ha consentito agli alunni di acquisire informazioni circa le offerte formative dei diversi Atenei del territorio.
- ✓ Attivazione, sulla *home page* del sito istituzionale della scuola, di una sezione virtuale, dedicata all’orientamento universitario e professionale, rivolta agli allievi delle quarte e delle quinte di tutto l’Istituto. Questo spazio informativo sul sito della scuola, in continuo aggiornamento, fornisce agli allievi notizie su offerte e/o proposte formative di Università pubbliche e private o di Enti di formazione professionale.
- ✓ Open Day universitario organizzato nei locali dell’IIS MEDI.

## ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- Nell’arco del triennio gli allievi, singolarmente o come gruppo classe hanno partecipato, alle attività, di seguito indicate:

<b>TERZO ANNO</b>
-Partecipazione al progetto Erasmus + KA2-“Steps-steps to ensure planet sustainability
<b>QUARTO ANNO</b>
-Mobilità Intercultura in Francia ( 3 mesi) di un'alunna
- Partecipazione PON “Costruiamo insieme” Modulo “Vacances françaises”
-Partecipazione al progetto Erasmus + KA2-“Steps-steps to ensure planet sustainability” e mobilità in Portogallo di 6 alunne -dal 06-12 marzo 2022
-Certificazione di lingua straniera (Lingua inglese- lingua francese- lingua spagnola)
-Partecipazione alla conferenza in diretta streaming su Youtube sul tema «L’evoluzione delle mafie nel XXI° secolo dopo la fase stragista del Novecento». Relatori: Salvatore LUPO storico e docente UNIPA, Isaia SALES docente Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, Alberto VANNUCCI docente UNIPI. Modera: Rita BARBERA vicepresidente Centro Studi Pio La Torre. 18 febbraio 2022
-Incontro in modalità telematica dell’ autore e regista PIF, che ha parlato di mafia e legalità partendo dalle pagine del libro “Io posso. Due donne sole contro la mafia“- Casa Editrice Feltrinelli. 04 aprile 2022
- Incontro, con il Procuratore della Repubblica del tribunale di Patti, Dott. Angelo Cavallo, già sostituto procuratore della Direzione Distrettuale Antimafia di Messina, in memoria delle stragi di Capaci e via D’Amelio, in occasione dell trentennale, nelle quali furono uccisi i giudici Giovanni Falcone, Francesca Morvillo e Paolo Borsellino, insieme agli agenti delle scorte- 6 giugno 2022



## QUINTO ANNO

- Partecipazione alla giornata delle lingue il 26 settembre 2022
- Partecipazione e organizzazione delle attività dell'Erasmus Day- il 14 ottobre 2022
- Partecipazione attività di orientamento universitario "XX Edizione Orienta Sicilia ASTER Sicilia"- fiera dell'università a Palermo 15 novembre 2022
- Partecipazione alla rappresentazione teatrale in Lingua Inglese "Animal Farm" di G. Orwell. 6 dicembre 2022

- Partecipazione alla conferenza in diretta streaming su Youtube, "Laboratorio sulla Shoah - Incontro con Edith Bruck", scrittrice ungherese di origine ebraica deportata ad Auschwitz e sopravvissuta. – 24 gennaio 2023
- Partecipazione alla rappresentazione teatrale in lingua francese "Maitre MO" il 17 febbraio 2023
- Partecipazione "Diritto, migrazioni e multiculturalità" tenuto dalla dott.ssa Maria Concetta Longo, educatrice – Progetto SAI di Castoreale,
- Partecipazione rappresentazione teatrale in spagnolo "Sancho Panza Gobernador" a Catania
- Visita guidata presso la RAM S.C.p.a. Raffineria di Milazzo : 17 aprile 2023
- Partecipazione al progetto lettura : l'incontro con Mattia Corrente, autore del libro "La fuga di Anna" edito da Sellerio.
- Erasmus + KA1 (short term mobility for pupils) a Valencia dal 07 al 17 maggio 2023
- Rappresentazione classica teatrale a Siracusa "Medea" 24 maggio 2023
- Certificazione di lingua straniera (Lingua inglese- lingua francese- lingua spagnola)
- Partecipazione al viaggio di istruzione -crociera nel Mediterraneo
- Partecipazione all'Open Day Universitario organizzato nei locali dell'IIS Medi -04 maggio 2023

### PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno gli alunni hanno effettuato le seguenti esperienze

Anno scolastico	Titolo percorso	Ente	Attività	
	Tutela della privacy	IIS Medi	Normativa sulla tutela dei dati personali (6 ore)	Saper gestire la protezione dei dati personali in qualsiasi ambito lavorativo e privato

2020-2021	Formazione sulla sicurezza	Piattaforma ASL (MIUR)	Modalità telematica -le norme sulla sicurezza nell'ambito lavorativo( 4 ore	Sapere comportarsi in tutte le situazioni applicando le norme di sicurezza
	Imprenditori in aula: Team working	Associazione Students lab Italia	In presenza ( 30 ore) Formazione e attività laboratoriali di imprenditorialità	Acquisire competenze per favorire una scelta

	Percorso di preparazione Intercultura	Intercultura	Corso di preparazione per mobilità intercultura in Francia ( 30 ore)	consapevole in relazione al proprio progetto personale
2021-2022	Giovani verso un futuro sostenibile	Università di Messina – Dipartimento di scienze politiche	Modalità telematica 16 ore con docenti universitari 9 ore attività asincrone ( ore 25)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
	Le nuove sfide della globalizzazione	Università di Messina – Dipartimento di scienze politiche	Modalità telematica 16 ore con docenti universitari 9 ore attività asincrone ( ore 25)	
	Scuola in Francia	Intercultura	3 mesi di scuola in Francia	
	Being a journalist	Media marketing Europa SRLS (English news)	Modalità telematica ( ore 32) Stesura di articoli in lingua inglese su ambiti diversi ( E-commerce- Attualità- ...) pubblicati su giornale online "English news"	
2022-2023	Primaire en français verso la scuola secondaria : festeggiamo la francophonie	IC "Capuana" di Barcellona P.G.	Attività di animazione didattica in lingua francese nelle classi della scuola primaria e della scuola media secondaria di primo grado ( 26 ore)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale

Comunicazione efficace	Studio Horus centro di interventi e consulenza socio-psicopedagogico e legale) con sede a Meri, Milazzo e Messina	Attività di formazione e laboratoriali in presenza ( 22 ore) <b>Alcune tematiche</b> -gestione delle emozioni -ascolto attivo -Risorse umane : il colloquio di lavoro e il CV	Saper comunicare efficacemente - Saper gestire le proprie emozioni - Saper affrontare un colloquio di lavoro -Saper assumersi le proprie responsabilità- - Saper lavorare in gruppo
Stage di vulcanologia sull'Etna in lingua in lingua francese	Ass. Vulcani e ambiente	Attività sul campo Approfondire in lingua inglese i fenomeni naturali mediante una didattica laboratoriale insistendo sull'osservazione di fenomeni legati ai vulcani (10 ore)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio
NHSMUM ( simulazione ONU a new York)	Ass. Ideagorà	Attività di formazione (25 ore) Attività pratica all'ONU (55 ore)	progetto personale

### MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso delle docenti **di Storia dell'Arte** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a moduli di **discipline non linguistiche (DNL) in lingua francese**, e in **lingua inglese** con il **percorso interdisciplinare** svolto in sinergia tra i docenti di **storia e inglese**, secondo quanto previsto dalle Indicazioni Nazionali.

Percorso	Lingua	Disciplina	Num. ore	Competenze acquisite
----------	--------	------------	----------	----------------------

<p><b>L'Impressionnisme et le Post-Impressionnisme</b></p> <p><b>E. Manet:</b> <i>Olympia; Le Déjeuner sur l'herbe.</i></p> <p><b>C. Monet:</b> <i>Impression, soleil levant, Les Nymphéas.</i></p> <p><b>G. Seurat:</b> <i>Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte; Le Cirque.</i></p> <p><b>P. Cezanne:</b> <i>Les Joueurs de cartes; La Montagne Sainte Victoire vue des Lauves.</i></p> <p><b>P. Gauguin:</b> <i>Le Christ jaune; D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous?</i></p> <p><b>V. Van Gogh:</b> <i>Les Mangeurs de pomme de terre; Autoportrait avec le chapeau de feutre gris; La Nuit étoilée; Champ de blé aux corbeaux.</i></p>	<p><b>Francese</b></p>	<p><b>Storia dell'arte</b></p>	<p>16</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ampliamento delle competenze linguistiche con l'acquisizione del lessico dell'ambito artistico in lingua francese.</li> <li>➤ Padroneggiare una lingua straniera e poterla utilizzare in diversi ambiti e contesti.</li> <li>➤ Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, per una corretta fruizione e valorizzazione.</li> <li>➤ Presa di coscienza dell'importanza della lingua straniera per apprendere contenuti, assimilarli e riportarli in lingua.</li> <li>➤ Correlare lo studio delle lingue con quello della Storia dell'arte, anche in funzione di futuri studi o sbocchi lavorativi.</li> </ul>
---	------------------------	--------------------------------	-----------	--

Percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
<p><b>The Belle Epoque</b></p> <p><b>Industrialization and Mass society in Europe</b></p>	<p>Inglese</p>	<p>Storia</p>	<p>3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Saper leggere, comprendere, analizzare e commentare un testo storico in lingua inglese</li> <li>❖ Padroneggiare una lingua straniera e utilizzarla in diversi ambiti e contesti.</li> <li>❖ Utilizzare la propria lingua secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.</li> </ul>

## EVENTUALI ATTIVITA' FINALIZZATE AGLI ESAMI DI STATO

### AREE TEMATICHE

Sono state approfondite con modalità multi/pluridisciplinare le seguenti aree tematiche:

➤ Rapporto uomo-natura	➤ Scienza e progresso
➤ Il lavoro	➤ Potere e libertà
➤ Il viaggio	➤ La donna
➤ La famiglia	➤ Il tempo e la memoria

### SECONDA PROVA SCRITTA

La seconda prova scritta degli Esami di Stato 2022 per il liceo linguistico ha per oggetto la disciplina Inglese (lingua e cultura straniera 1). Il Dipartimento di lingue straniere, in base all'ordinanza ministeriale e al Quadro di Riferimento relativo alla prova scritta del Liceo Linguistico, ha stabilito la griglia di valutazione, contenente proposta dei descrittori in base agli indicatori richiesti dal QDR. La durata prevista per la prova è di 6 ore.

### SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

È stato svolto una simulazione della seconda prova scritta di Inglese in data 05-05-2023.

### PROVE INVALSI

Sono state regolarmente svolte le prove computer based (CBT) del SNV (Sistema Nazionale di Valutazione), promosse dall'INVALSI, somministrate in presenza nel mese di marzo.

### PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe, per l'acquisizione delle competenze di Educazione civica e in coerenza con gli obiettivi del PTOF e delle indicazioni ministeriali, ha realizzato le seguenti attività:

**Nucleo tematico: Nucleo tematico: Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela e del territorio.**

**MODULO N. 1 Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni -Ore 8**

#### UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 1 "Natural and cultural heritage"

Competenze	Obiettivi di apprendimento		Contenuti	Discipline	Ore
	Abilità	Conoscenze			
<p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>	<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.</p> <p>Comprendere la ricchezza e il valore del nostro patrimonio artistico e culturale.</p> <p>Comprendere il ruolo dei vari soggetti nella tutela</p>	<p>Patrimonio naturale e Paesaggio culturale.</p> <p>Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e naturale italiano.</p> <p>Beni culturali e naturali e relativa fruizione.</p>	<p>Patrimonio naturale e Paesaggio culturale: - l'Italia e il Patrimonio Mondiale dell'UNESCO</p> <p>- il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni - la protezione giuridica del patrimonio culturale in Italia: Art. 9 Costituzione;</p> <p>Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano:</p> <p>- la fruizione dei beni culturali</p> <p>- la Convenzione di Faro.</p>	<p><i>Disegno e Storia dell'Arte</i></p>	<p>5</p>

			Beni naturali UNESCO		
--	--	--	----------------------	--	--

	e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale.		della Sicilia: Vulcano Etna, Arcipelago eoliano, ....	<i>Scienze naturali</i>	3
--	--	--	---	-------------------------	---

**Attività/Esperienze significative**

- *Progetto: Adotta un monumento.*

**Nucleo tematico: Cittadinanza digitale**

**MODULO N. 2 Prepararsi al mondo del lavoro- Ore**

**4**

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1 “Costruire il curriculum vitae”**

Competenze	Obiettivi di apprendimento		Contenuti	Discipline	Ore
	Abilità	Conoscenze			
Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.	Saper scrivere un curriculum vitae secondo il modello Europass.	Il curriculum vitae secondo il modello Europass.	organizzazione e struttura del CV in formato Europass.	<i>Lingua francese</i>	4

**Attività/Esperienze significative -Compito di realtà: costruisci il tuo CV.**

**PENTAMESTRE**

**Nucleo tematico: Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà.**

**MODULO N. 3 Cittadinanza globale- Ore 9**

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1: “La comunità internazionale”**

Competenze	Obiettivi di apprendimento		Contenuti	Discipline	Ore
	Abilità	Conoscenze			
➤ Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. ➤ partecipare al dibattito culturale.	➤ Distinguere le differenti organizzazioni internazionali e il loro campo di intervento.	➤ Le organizzazioni internazionali. Diritti umani e universali dell'individuo.	➤ Le Organizzazioni internazionali: OIG e ONG-ONU	<i>Lingua inglese</i>	3
	➤ Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con particolare riferimento alla Dichiarazione universale dei diritti umani.	➤ La globalizzazione.	➤ Diritti umani e universali dell'individuo; ➤ Dichiarazione universale dei diritti umani;	<i>Italiano</i>	4
			➤ La globalizzazione: migranti La cittadinanza internazionale delle persone fisiche.	<i>Religion e</i>	2

*Attività/Esperienze significative- Dibattito sul tema.*

**Nucleo tematico: Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà MODULO N. 4 Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro -Ore 12**

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1 “Il valore del lavoro”**

Competenze	Obiettivi di apprendimento		Contenuti	Discipline	Ore
	Abilità	Conoscenze			

<p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>	<p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri. Prendere coscienza dei propri diritti e doveri in quanto futuro lavoratore.</p>	<p>Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore. Agenda 2030 e tutela del lavoro.</p>	<p>Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il lavoro subordinato e il lavoro autonomo</li> <li>- il contratto di lavoro</li> <li>- diritti e doveri dei lavoratori</li> <li>- <b>le norme per la sicurezza</b></li> <li>- il diritto di sciopero</li> <li>- <b>le Pari Opportunità</b></li> <li>- caporalato e diritti degli "invisibili";</li> <li>- <b>Il lavoro nella Costituzione, artt. 37, 39, 40;</b></li> <li>- <b>Goal 8:</b> Incentivare una crescita economica, duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti.</li> </ul>	<p><i>Scienze motorie</i></p> <p><i>Lingua spagnola</i></p> <p><i>Storia</i></p> <p><i>Matematica</i></p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>
--	---	---	---	---	-------------------------------------



IL CONSIGLIO DI CLASSE		
DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Lanza Rosalia	Rosalie Lanza
Lingua e letteratura inglese	Livoti Nunziata Cinzia	Livoti Nunziata
Lingua e letteratura spagnola	Presti Loredana	Presti Loredana
Lingua e letteratura francese	Bartolone Maria	Bartolone Maria
Storia dell'arte	Casdia Vincenza	Casdia Vincenza
Scienze naturali	Cilona Gabriella	Cilona Gabriella
Matematica e fisica	Sturniolo Maria	Sturniolo Maria
Storia e filosofia	Chiofalo Giuseppe	Chiofalo Giuseppe
Scienze motorie	Calabrò Francesco	Calabrò Francesco
Religione	Bertino Giuseppe	Bertino Giuseppe
Conversazione lingua inglese	Tomasi Morgano Teresa Rita	Tomasi Morgano Teresa Rita
Conversazione lingua spagnola	Jimenez Anneris	Jimenez Anneris
Conversazione lingua francese	Rothier Wilfried	Rothier Wilfried

**Allegati**

- GRIGLIE DI VALUTAZIONE ( Griglie prima e seconda prova scritta)
- PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE I.I.S. BARCELLONA MEDI - Barcellona P.G. (ME)**  
**Esami di Stato 2022-2023 - Prima prova scritta - Italiano - Griglia di valutazione**  
**Commissione .....- Classe \_\_<sup>a</sup> Sez. ....**

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE IN CENTESIMI
<b>Elementi da valutare nello specifico</b>	Completi	40
<p><b>Tip. A:</b> rispetto dei vincoli posti nella consegna; capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo.</p> <p><b>Tip. B:</b> individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</p> <p><b>Tip. C:</b> pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p>	Buoni	35
	Discreti	30
	Sufficienti	25
	Parziali	20
	Lacunosi	15
	Scarsi	10
	Molto scarsi	5
<b>INDICATORE 1</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>• Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	Ottime	20
	Ampie	17,5
	Discrete	15
	Essenziali	12,5
	Parziali	10
	Scarse	5
<b>INDICATORE 2</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	Ottimi	20
	Buoni	17,5
	Discreti	15
	Sufficienti	12,5
	Mediocri	10
	Scarsi	5
<b>INDICATORE 3</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Ottime	20
	Buone	15
	Discrete	12,5
	Essenziali	10
	Limitate	7,5
	Scarse	5
<b>TOTALE</b>		/100
<b>Conversione da centesimi in ventesimi (= p/100: 5)</b>		/20

Candidato/a

Cognome	Nome
---------	------

	<b>Istituto di Istruzione Superiore Liceo "Enrico Medi"</b> Sede: via degli Studi, 74 - 98051 <b>Barcellona P.G. (ME)</b> - Cod. <u>mecc.</u> MEIS03400B meis03400b@istruzione.it - meis03400b@pec.istruzione.it - Tel. 0909795083 - Fax 0909799259 Sezioni associate: Liceo Scientifico e Linguistico Medi (MEPS03401T) Liceo Classico Valli (MEPC03401P) - Liceo delle Scienze Umane 24 Maggio 1915 Castoreale (MEPM03401V)	  

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO 22/23</b> lingua inglese (prima lingua straniera)
---

Alunno/a _____ Classe 5 <sup>a</sup> _____ Data _____ prova ____ / ____ / ____	Task A	Task B
---	--------	--------

<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>		
Precisa e dettagliata, completa di sfumature e significati sottintesi anche attraverso inferenze.	2,50	2,50
Sostanzialmente precisa e completa di alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	2	2
Sufficiente riguardo ai contenuti espliciti, con qualche inesattezza nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	1,50	1,50
Scarsa e limitata a pochi contenuti essenziali, spesso decodificati in maniera inesatta o superficiale.	1	1
Molto frammentaria, limitata a pochissimi passaggi del testo, decodificati in maniera gravemente inesatta.	0,50	0,50
Nessuna risposta	0	0

<b>INTERPRETAZIONE/ANALISI DEL TESTO</b>		
Appropriata, ben articolata e con considerazioni significative	2,50	2,50
Corretta e articolata, con qualche errore di forma	2	2
Essenziale anche se poco rielaborata e non sempre corretta	1,50	1,50
Parziale, confusa e/o limitata alla trascrizione di parti di testo	1	1
Piuttosto scorretta	0,50	0,50
Nessuna risposta	0	0

<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>		
Pertinente, sviluppata in modo originale e nel pieno rispetto della consegna	2,50	2,50
Adeguate, con osservazioni personali, rispetta la consegna	2	2
Sostanziale, rispetta complessivamente la consegna	1,50	1,50
Parziale, rispetta in parte la consegna	1	1
Minima, non rispetta la consegna	0,50	0,50
Produzione scritta non svolta	0	0

<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Testo organico, corretto, scorrevole e con lessico appropriato	2,50	2,50
Testo coerente, chiaro e nel complesso corretto	2	2
Testo semplice e abbastanza corretto nell'uso delle strutture morfo-sintattiche e del lessico	1,50	1,50

Testo non sempre coerente e/o coeso; uso della lingua a volte scorretto e poco comprensibile	1	1
Testo disorganizzato e confuso o svolto solo in minima parte; uso della lingua inadeguato con presenza di errori gravi e/o diffusi	0,50	0,50
Produzione scritta non svolta	0	0
<b>Totale parziale</b>	___ / 10	___ / 10
<b>TOTALE</b>	_____ / 20	

Firma docente INGLESE \_\_\_\_\_

## PROGRAMMI DISCIPLINARI

### DISCIPLINA ITALIANO

<b>DOCENTE LANZA</b>	<b>Prof.ssa LANZA ROSALIA</b>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	<b>I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI di Baldi,Giusso,Razzetti,Zaccaria ed. Paravia.....</b>

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni</li> <li>▪ Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative</li> <li>▪ Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche</li> <li>▪ dell'analisi matematica per la soluzione di problemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper analizzare, in situazioni di studio o di lavoro, testi letterari e non</li> <li>➤ Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, in modo chiaro ed appropriato, nel rispetto dei diversi contesti e scopi comunicativi</li> <li>➤ Avere coscienza della storicità della lingua italiana</li> <li>➤ <b>Padroneggiare il lessico tecnico in relazione ai diversi ambiti.</b></li> </ul>	<p>➤</p> <p><b>Testi, autori e correnti del panorama culturale italiano tra Ottocento e Novecento. Struttura, temi e passi del Paradiso di Dante.</b></p>

## CONTENUTI SVOLTI

### *Primo periodo*

- Romanticismo: i temi generali della poetica: continuità ed opposizione con l'Illuminismo. Classicisti e Romantici in Italia; Berchet ed il concetto di poesia popolare. Il carattere politico del Romanticismo italiano. Scapigliatura. Naturalismo e Verismo: analogie e differenze delle due correnti, analizzate in rapporto alla situazione storicopolitica.
- Giacomo Leopardi: cenni biografici; la prima formazione e le "conversioni" le fasi del pessimismo; la poetica
- Analisi dei seguenti testi : "La lettera a Giordani del 1819; "La poetica del vago e la teoria del piacere" (Zibaldone) "Il dialogo del venditore di almanacchi e di un passeggiere"; "Il dialogo della Natura e un Islandese" ; " Il dialogo di Torquato Tasso e il suo Genio" ( Operette Morali) "L'Infinito", "La sera del dì di festa", "Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "A se stesso"; "La ginestra" vv.1-58; 110-154, 296-317. ( I Canti)
- Giovanni Verga: cenni biografici. Caratteri generali della produzione preverista; il passaggio al Verismo e l'enunciazione poetica.
- Analisi dei seguenti testi: "Nedda", "Rosso Malpelo", "La roba". "L'incipit del romanzo" e "L'addio di Ntoni" ( I Malavoglia). "La morte di Mastro don Gesualdo".( Mastro don Gesualdo)
- **Secondo periodo**

- Il Decadentismo: dalla crisi del Positivismo alla elaborazione di nuove ideologie ed espressioni poetiche. Simbolismo ed Ermetismo. Le Avanguardie: il Futurismo ed il Crepuscolarismo Il Neorealismo: caratteri generali.
  - “RITRATTI D’AUTORE
  - Gabriele D’Annunzio: cenni biografici e rapporto vita-arte. La fase dell’estetismo: contenuto del romanzo “Il Piacere”; la fase del superomismo, contenuto del romanzo, “Le vergini delle rocce”, “Caratteri generali de “Le Laudi”, in particolare del terzo libro: “Alcyone”.
  - Analisi dei seguenti testi: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”(Il piacere), “Il programma politico del Superuomo”( Le vergini delle rocce) “La pioggia nel pineto”(Alcyone) . Approfondimento su D’Annunzio e l’arte della comunicazione”. Novità espressive e comunicative de “Il Notturmo” .
  - Giovanni Pascoli: cenni biografici; ideologia e poetica. Novità contenutistiche e stilistiche di Myricae e di Canti di Castelvecchio, utopia regressiva ne I Poemetti e classicismo decadente” ne I poemi conviviali. .
  - Analisi dei seguenti testi “X agosto”, “L’ assiuolo”, “Il gelsomino notturno”, Italy,IV-V Approfondimento :Pascoli e D’annunzio.
  - Luigi Pirandello: cenni biografici, ideologia e poetica. I temi fondamentali della produzione narrativa con particolare riferimento ai romanzi “Il fu Mattia Pascal”,” Uno, nessuno, centomila”,”I quaderni di Serafino Gubbio operatore” “La carriola”. Caratteri generali della produzione teatrale con particolare riferimento alle opere: “Sei personaggi in cerca d’autore” “Enrico IV”
  - Analisi dei seguenti testi ”Il treno ha fischiato”(Novelle per un anno); “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”,”La lanterninosofia” (Il fu Mattia Pascal) , “Nessun nome” (Uno,nessuno,centomila), “La rappresentazione teatrale tradisce i personaggi” ( Sei personaggi in cerca d’autore), “ Il filosofo mancato e la tragedia impossibile” ( Enrico IV)
  - Italo Svevo: la figura dell’inetto e la sua evoluzione nei tre romanzi, “Una vita” “Senilità”; “La coscienza di Zeno”.La dimensione mitteleuropea, il rapporto con la psicanalisi e le novità espositive nel romanzo “La coscienza di Zeno”
  - Analisi dei seguenti testi: “La morte del padre” “ La medicina vera scienza” (La coscienza di Zeno)
  - Giuseppe Ungaretti: cenni biografici con particolare riferimento alla partecipazione alla I guerra mondiale ed alla tragica scoperta. Temi e novità espressive della raccolta “L’Allegria” Analisi dei seguenti testi: “ In memoria”, “Fratelli”, “Soldati” “I fiumi”.
  - Eugenio Montale: la poetica della negatività, il correlativo oggettivo ed il pessimismo.Temi e novità di “Ossi di seppia” Analisi dei seguenti testi: “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere” (Ossi di seppia).
  - Salvatore Quasimodo: dai rapporti con l’Ermetismo alla stagione dell’impegno. Analisi dei seguenti testi ”Ed è subito sera” (Da Acque e terra) : “Alle fronde dei salici”.(Giorno dopo giorno)
- “I GENERI LETTERARI” La lirica: caratteri generali del testo poetico, differenza tra messaggio e testo di superficie, evoluzione diacronica dei moduli espressivi con particolare riferimento al carattere innovativo della lirica del Novecento.

La narrativa: caratteri generali del testo narrativo, ruolo del narratore, rapporto tra

contenuto e stile in funzione della finalità. In particolare è stata analizzata l'evoluzione del Romanzo, da quello storico a quello verista, a quello psicologico-introspectivo ed a quello neorealista. Nell'ambito del progetto-lettura, "Incontro con l'autore", è stato analizzato il Romanzo "La fuga di Anna" di Mattia Corrente

Il teatro: dalla riforma di Goldoni alla rivoluzione di Pirandello, di cui sono stati evidenziati il relativismo conoscitivo ed il metateatro

"INTELLETTUALE E SOCIETA'" E' stato analizzato, contestualmente alla trattazione dei contenuti sopra elencati, il modo in cui gli intellettuali si sono posti di fronte ai problemi storico-sociali a partire dalla questione meridionale, alternando impegno e disimpegno, volontà di contribuire al cambiamento e distacco come rifiuto, impossibilità o delusione.

LA DIVINA COMMEDIA" La struttura del Paradiso dantesco. L'interpretazione figurale e allegorica, la funzione di Beatrice. Il ruolo di Dante, tra personaggio e poeta: lo scopo del viaggio, l'investitura poetica. Lettura ed analisi dei canti I, III, VI, XVII (vv46-142)

### Contenuti di Educazione Civica

Diritti umani e universali del cittadino. La dichiarazione universale dei diritti umani.

## DISCIPLINA

### STORIA

<b>DOCENTE</b>	<b>Prof. Giuseppe Chiofalo</b>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	<i>Fossati – Luppi – Zanette,</i> <b>Spazio Pubblico – Il Novecento e il mondo contemporaneo</b> Bruno Mondadori

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilizzare il lessico specifico della storia</li> <li>➤ Contestualizzare storicamente i fenomeni studiati</li> <li>➤ Problematizzare le questioni storiche in chiave diacronica e prospettica</li> <li>➤ Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale</li> <li>➤ Essere consapevoli dell'importanza del passato per</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza delle linee essenziali degli argomenti proposti, operando collegamenti tra eventi differenti</li> <li>➤ Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato</li> <li>➤ Applicazione delle abilità spazio temporali</li> <li>➤ Consolidamento delle capacità comparative sincroniche e diacroniche</li> <li>➤ Saper individuare cause e conseguenze dei fenomeni storici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'età giolittiana</li> <li>➤ La prima guerra mondiale</li> <li>➤ La rivoluzione russa</li> <li>➤ Lo stalinismo in Russia               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Il fascismo in Italia</li> </ul> </li> <li>➤ Il nazismo in Germania               <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La seconda Guerra mondiale</li> </ul> </li> <li>➤ Dalla seconda guerra mondiale all'Europa dopo la guerra fredda.</li> </ul>



<p>comprendere meglio la storia del presente</p>		
<p>➤ Collocare nel tempo e nello spazio, e con opportune attualizzazioni, gli avvenimenti studiati.</p>		

## **CONTENUTI SVOLTI**

### ➤ *Primo periodo*

#### **Il Novecento, la grande Guerra, la rivoluzione russa**

L' Europa e il mondo agli inizi del Novecento  
L' Italia giolittiana  
La Prima guerra mondiale  
Guerra, opinione pubblica, intervento italiano  
Guerra di logoramento e vittoria dell'Intesa  
La rivoluzione russa e la nascita dell'Urss

#### **Il dopoguerra e gli anni venti**

La nuova Europa di Versailles  
Il moderno Medio Oriente (Sintesi)  
L'eredità della guerra  
Il dopoguerra nell'Europa centrale  
Il dopoguerra degli Stati Uniti (Sintesi)  
Il dopoguerra in Italia  
L' avvento del fascismo

### ➤ *Secondo periodo*

#### **Gli anni trenta: l'età della crisi e dei totalitarismi**

Economia e lavoro fra le due guerre, la crisi del 1929, New Deal (Sintesi)  
Il totalitarismo fascista  
La politica economica ed estera del regime fascista  
L' ascesa del nazismo  
Il totalitarismo nazista  
Il totalitarismo staliniano  
**La seconda guerra mondiale e le sue eredità**  
Dittature e autoritarismi alla fine degli anni trenta  
L' espansione dell'Asse (1939-41)  
Il crollo dell'Asse (1942-45)  
Resistenza e guerra di liberazione in Italia  
Il secondo dopoguerra

#### **Il nuovo mondo del "lungo dopoguerra"**

Bipolarismo e decolonizzazione (Sintesi)  
L' equilibrio della guerra fredda fra le "due Europe" (Sintesi)  
Il Sessantotto e il femminismo moderno (Sintesi)  
La polveriera mediorientale (Sintesi)

#### **L' Italia repubblicana**

La Repubblica e la Costituzione  
La politica italiana nel dopoguerra  
Il "miracolo italiano"  
Dagli "anni di piombo" alla ripresa

#### **Il mondo contemporaneo**

Il crollo del muro e la fine delle democrazie popolari (sintesi)

#### **Contenuti di Educazione Civica**

#### **Il valore del lavoro**

Il lavoro nella Costituzione, art. 37, 39, 40.

## DISCIPLINA FILOSOFIA

<b>DOCENTE</b>	<b>Prof. Giuseppe Chiofalo</b>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	Abbagnano-Fornero, Con-filosofare, VOL.2 Dall' Illuminismo ad Hegel; Con-filosofare, VOL.3 Da Schopenhauer agli sviluppi più recenti PARAVIA

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper utilizzare il lessico specifico della filosofia.</li> <li>- Saper sviluppare una sintesi delle problematiche di carattere filosofico, in forma discorsiva e/o attraverso l'elaborazione di schemi o mappe concettuali.</li> <li>- Pervenire ad una comprensione delle dinamiche storicoculturali e delle problematiche filosofiche fondamentali. Saper esporre i contenuti in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio.</li> <li>- Saper confrontare e contestualizzare storicamente teorie e concetti dei diversi autori.</li> <li>- Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute.</li> <li>- Sapersi confrontare in modo dialogico con il docente e con i propri pari.</li> <li>- Saper individuare nessi tra la filosofia e le altre discipline.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le problematiche filosofiche degli autori oggetto di studio;</li> <li>- Acquisire ed utilizzare il lessico ed i concetti principali della tradizione filosofica; Individuare i rapporti tra pensiero e realtà storica;</li> <li>- Riconoscere e definire concetti in maniera essenziale;</li> <li>- Ricostruire premesse e sviluppo portanti di alcuni tipi di argomentazione;</li> <li>- Capacità di analisi e di sintesi;</li> <li>- Sviluppo delle capacità logiche;</li> <li>- Saper argomentare le proprie opinioni</li> <li>- Saper leggere, comprendere e commentare i testi proposti;</li> <li>- Saper individuare e discutere le affinità e le differenze tra gli autori trattati;</li> <li>- Saper selezionare e raccogliere informazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Romanticismo.</li> <li>- L'Idealismo: Fichte, Schelling ed Hegel.</li> <li>- Le reazioni all'Idealismo: Schopenhauer e Kierkegaard</li> <li>- Destra e Sinistra hegeliana: Feuerbach e il marxismo.</li> <li>- Il Positivismo: Comte e Darwin. - La reazione al Positivismo: Nietzsche. La nascita della psicoanalisi.</li> <li>- Caratteri generali dell'Esistenzialismo.</li> <li>- Il pensiero politico dei primi del '900.</li> </ul>

utili  
avvalendosi di  
fonti diverse  
(biblioteche,

Internet etc.)

## CONTENUTI SVOLTI

### ➤ *Primo periodo*

#### **Il Romanticismo, tra filosofia e letteratura**

Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco

#### **Fichte**

Il dibattito sulla cosa in sè; Il passaggio da Kant a Fichte

La dottrina della scienza

La dottrina morale e il pensiero politico

#### **Shelling**

L' Assoluto come indifferenza di spirito e natura; L' idealismo trascendentale

#### **Hegel**

I capisaldi del sistema hegeliano: idea, natura e spirito

La fenomenologia dello spirito

La coscienza infelice

L' Enciclopedia delle scienze filosofiche

La logica e la filosofia della natura (sintesi)

La filosofia dello spirito soggettivo (sintesi) e oggettivo

La filosofia della storia e lo spirito assoluto

### ➤ *Secondo periodo*

#### **Critica del sistema hegeliano: Schopenhauer e Kierkegaard**

Le radici culturali di Schopenhauer e il velo di Maya

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore;

La critica all'hegelismo di Kierkegaard; l'esistenza come possibilità e fede

Gli stadi dell'esistenza

Angoscia, disperazione e fede

#### **Dallo Spirito all'uomo: Feuerbach e Marx**

La Destra e la Sinistra hegeliana: caratteri generali

Feuerbach: la critica alla religione e ad Hegel;

Le caratteristiche generali del marxismo; la critica allo Stato moderno

La concezione materialistica della storia; il Manifesto del partito comunista

La rivoluzione e la dittatura del proletariato;

Le fasi della futura società comunista.

#### **Scienza e progresso: caratteri generali del positivismo**

Comte e la legge dei tre stadi;

Darwin e la teoria dell'evoluzione

#### **La reazione al positivismo e la crisi delle certezze filosofiche**

Bergson: i concetti di tempo e durata;

Nietzsche: la demistificazione delle illusioni della

tradizione

Il periodo giovanile

Il periodo illuministico

Il periodo di Zarathustra

L'ultimo Nietzsche

#### **La nascita della Psicoanalisi**

Freud: la scoperta dell'inconscio e la scomposizione della personalità

I sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità (sintesi)

#### **L' esistenzialismo**

Caratteri generali dell'esistenzialismo come filosofia

Heidegger: l'essere nel mondo; l'esistenza inautentica ed autentica

## Pensiero politico e critica del totalitarismo

La riflessione politica di Hanna Arendt sugli eventi del Novecento

### Contenuti di Educazione Civica

Il valore del lavoro nella Costituzione italiana

## LINGUA E CULTURA INGLESE

<b>DOCENTE</b>	<b>Prof. LIVOTI NUNZIATA CINZIA</b>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	AMAZING MINDS NEW GENERATION Vol 2. Autore: M.Spicci, T.A. Shaw Casa Ed.:Person/LANG Il materiale usato non presente nei libri di testo si trova nella classe virtuale dell'Area FAD.

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>-Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.</li><li>-Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi anglofoni.</li><li>-Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti a epoche storico-letterarie diverse, confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture.</li><li>-Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere e argomentare).</li><li>-Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata.</li><li>-Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare con spirito critico periodi letterari e storici diversi.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>-Approfondimento dell'uso della lingua straniera e delle sue strutture grammaticali più complesse (livello B2 del QCER).</li><li>- Studio di testi scelti di letteratura in collegamento con i nuclei tematici individuati all'interno del periodo storico fra 800 e 900.</li></ul>

### CONTENUTI SVOLTI

#### The Victorian Age (1837-1901): historical, social and literary background

##### ➤ Emily Brontë

-Wuthering Heights

*"He's more myself than I am"* ➤

##### Charles Dickens

-Oliver Twist

*"I want some more"*

➤ **Robert Louis Stevenson**

-The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

*"The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde"*

➤ **Oscar Wilde**

-The Picture of Dorian Gray

*"Dorian Gray kills Dorian Gray"*

**The Age of Conflicts (1901-1949): historical, social and literary background Imagism and Modernism**

• **Thomas Stearns Eliot**

-The Waste Land

*"The Burial of dead"*

• **The Stream of Consciousness**

• **James Joyce**

-Dubliners

*"She was fast asleep"*

-Ulysses

Molly's soliloquy *"Yes I said yes I will yes"*

• **Virginia Woolf**

-Mrs Dalloway

*"A broken man"*

-To the lighthouse

□ **George Orwell**

• -Nineteen Eighty-four

*"The object of power is power"*

**Contenuti di Educazione Civica**

Le Organizzazioni internazionali: - OIG e ONG; ONU;

**DISCIPLINA**

**Lingua, cultura e letteratura straniera SPAGNOLO**

**DOCENTE**

**LOREDANA PRESTI**

**LIBRI DI TESTO**

- LETRAS LIBRES –Autori: Uribe-Mallarino-Caramia- Minerva Scuola
- EN TUS MANOS – Autori : Rigamonti-Morretta – Minerva Scuola

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>Hablar del Realismo y del Naturalismo español desde un punto de vista histórico, social, cultural y literario.</p> <p>Reconocer y saber usar las diferencias de uso entre el indicativo y el subjuntivo y saber usar correctamente el régimen preposicional</p>	<p>Saber hablar del Realismo y del Naturalismo, leer y analizar textos pertenecientes a estas dos corrientes literarias.</p> <p>Manejar correctamente el uso del indicativo y del subjuntivo y de las preposiciones tanto en las producciones escritas como en las orales.</p>	<p>Contexto histórico, social, cultural del siglo XIX;</p> <p>Contexto Literario: Galdós y Clarín</p> <p>Indicativo Vs. Subjuntivo</p> <p>El régimen preposicional</p>
<p>Hablar de las corrientes literarias españolas de finales del siglo XIX.</p>	<p>Leer y analizar textos pertenecientes al período histórico y literario relativo al final del siglo XIX en España.</p>	<p>Contexto histórico, social, cultural, de finales del siglo XIX y albores del Siglo XX.</p> <p>Modernismo y Generación del 98.</p>
<p>Hablar de la primera parte del siglo XX en España.</p>	<p>Saber hablar y analizar textos relativos a la primera parte del panorama literario español del siglo XX.</p>	<p>Contextos histórico, social, cultural y artístico de la primera parte del siglo XX.</p> <p>Contexto literario: las Vanguardias y la Generación del 27.</p>

**CONTENUTI SVOLTI**



➤ **Primo periodo**

REALISMO Y NATURALISMO:

- Contexto cultural: marco histórico, social, artístico
- Marco literario del Realismo (poesía, teatro, prosa)
- Características de la novela realista
- El Naturalismo español frente al Naturalismo francés - Emilia Pardo Bazán
  - Juan Valera : vida
  - Benito Pérez Galdós: vida y obras; las 4 etapas de su producción literaria “Fortunata y Jacinta”: argumento y significado de la obra. Lectura y análisis de dos fragmentos- “Escena reveladora” y “ En la mente de Fortunata”
  - Leopoldo Alas, Clarín – autor y obra; “La Regenta” – análisis capítulos XIII y XVI

MODERNISMO

- Contexto cultural: marco histórico, social y artístico – Antoni Gaudí- (resumen en general)

El Modernismo - Literatura y géneros

- Rubén Darío: autor y obra – *Prosas profanas*, “Sonatina”: lectura y análisis
- Juan Ramón Jiménez: Autor y obra- Las cuatro etapas poéticas. Lectura, análisis y comentario de “El viaje definitivo”
- La Generación del 98: Literatura y géneros
  - Azorín: vida
  - Pio Baroja: “El árbol de la ciencia”

➤ **Secondo periodo**

- Antonio Machado - Soledades y Campos de Castilla. “Poema XXIX” y “ A Orillas del Duero ( XCVIII) claves de lectura y análisis
- Miguel de Unamuno: autor y obra. *En torno al casticismo*; “Niebla”- lectura y análisis de unos fragmentos - “ San Manuel Bueno, mártir” ( argumento)
- Unamuno y Pirandello – lectura de profundización
- Ramón María del Valle-Inclán y “El Esperpento”- “Luces de Bohemia” – Escena XII-

NOVECENTISMO Y VANGUARDIAS EN ESPAÑA

- Contexto cultural: marco histórico, social, artístico (Resumen) – Pablo Ruiz Picasso y *Guernica*

• La Guerra Civil

• Literatura y géneros: Novecentismo y vanguardismo

• La Generación del 27

- Ramón Gómez De La Serna: Autor y obra- *Greguerías* (Claves de lectura)
- Pedro Salinas : Autor y obra ; *La voz a ti debida*: análisis de dos poemas “Si me llamas” y “ Vivir en los pronombres”
- Rafael Alberti- Autor y obra. Análisis de tres composiciones de etapas diferentes: “*El mar, la mar*”, “*Se equivocó la paloma*”, “*Canción 8*”.
- El mundo de Federico García Lorca: la simbología del universo lorquiano. La Poesía “Romancero Gitano”, Lectura y análisis de “Romance de la luna, luna” ; El Teatro: “La Casa de Bernarda Alba”: los personajes, simbolismo y caracterización – claves de lectura de la obra – comentario y análisis de los fragmentos: “*El autoritarismo de Bernarda Alba*”, “*La frustración de las hijas de Bernarda*”, “*El Retrato de Pepe el Romano*”, “*La rebelión final de Adela*”.
- Boom Latinoamericano – Características de la literatura ( resumen)
- Gabriel García Márquez – Autor y obra

“ Temas Libres”:

- “Freud y el psicoanálisis”
- Salvador Dalí: un artista polifacético

□ **Contenuti di educazione civica**

-“Pari opportunità”: La nueva sociedad española – la violencia de género

**DISCIPLINA**

**LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**

<b>DOCENTE</b> <b>CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE</b>	<b>Prof. ssa Bartolone Prof.</b> <b>Rothier</b>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	« Avenir » 2 anthologie culturelle de langue française-du XIXème siècle à nos jours :Marie-Christine Jamet, ed. Valmartina

<b>Competenze (asse dei linguaggi)</b>	<b>Abilità/ capacità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p>-Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.</p> <p>-Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</p>	<p>-Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse di ciascun indirizzo e/o a epoche storico-letterarie diverse, confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture</p> <p>-produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere e argomentare)</p> <p>- partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata -</p> <p>identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare con spirito critico aree e periodi letterari e storici diversi</p>	<p>-Approfondimento delle strutture grammaticali più complesse della lingua (livello B1/B2 del QCER) e dell'uso della lingua straniera</p> <p>-Studio di testi scelti di letteratura in collegamento con i nuclei tematici individuati all'interno del periodo storico fra 800 e 900 o di testi attinenti ad aree di interesse di ciascun indirizzo</p>

## CONTENUTI SVOLTI

### Le XIXème siècle

#### Le romantisme

- François-René de Chateaubriand
  - *René* : « un état impossible à décrire »
- Alphonse de Lamartine
  - Poésie « Le lac »
- V.Hugo
  - Poésie « Demain dès l'aube »
  - Roman : *les Misérables* « *l'Alouette* »  
*Notre-Dame de Paris* « *Une larme pour une goutte d'eau* »

#### Le réalisme

- Honoré de Balzac : *La Comédie humaine*  
*Le père Goriot* « L'odeur de la pension Vauquer »  
« Je veux mes filles »
- Gustave Flaubert : *Madame Bovary* « Lectures romantiques et romanesques »  
« La maternité »  
« Emma s'empoisonne »

#### Le naturalisme

- Emile Zola : *Les Rougon-Macquart*  
*-L'Assomoir* « L'alambic »

## Le symbolisme

- Baudelaire : *les Fleurs du mal*  
Poésies : « L'Albatros »  
« Spleen »  
« Correspondances »  
« Invitation au voyage »

## Le XIXème siècle

Le surréalisme : les caractéristiques

- Guillaume Apollinaire : *Les calligrammes* « *Il pleut* »  
« La colombe poignardée »  
« La Tour Eiffel »  
*Poèmes à Lou* « Et si tu mourais là-bas... » □ Jacques Prévert : « Barbara »  
« Le cancre »
- Marcel Proust : *Du Côté de chez Swann* « La petite madeleine »  
*Le Temps retrouvé* « La vraie vie »
- Albert Camus : Le cycle de l'absurde (caractéristiques générales)  
*La peste*  
*L'étranger*

**Contenuti di Educazione Civica** : il curriculum Vitae

## DISCIPLINA SCIENZE

<b>DOCENTE</b>	<b>Prof.ssa Gabriella Cilona</b>
----------------	----------------------------------

<b>LIBRI DI TESTO</b>	Il carbonio, gli enzimi, il DNA Chimica organica, biochimica e biotecnologie Sadava Hillis Heller Hacker Posca Rossi Rigacci Zanichelli M. Crippa- M. Fiorani Sistema Terra Linea blu - secondo biennio e quinto anno A.Mondadori Scuola
-----------------------	---

Modulo	Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
n.1	Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità	Saper descrivere l'ibridazione del carbonio Saper riconoscere e classificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti . Scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire i nomi IUPAC. Determinare i vari tipi di isomeri	<b>Chimica organica:</b> Ibridazione del carbonio La classificazione dei composti organici Idrocarburi saturi : alcani e cicloalcani L'isomeria ottica e di struttura Idrocarburi insaturi : alcheni e alchini Idrocarburi aromatici
n.2	Analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità	Saper identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti Saper comprendere le caratteristiche fisiche e chimiche dei vari composti organici alla luce del gruppo funzionale presente	<b>Gruppi funzionali.</b> Alogenuri alchilici Gli alcoli. Eteri I fenoli. Aldeidi e chetoni Gli acidi carbossilici. Acidi grassi. Esteri
n.3	Analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità	Saper descrivere l'interno della Terra e spiegare in che modo è stato possibile conoscere la sua struttura e i materiali componenti  Illustrare la teoria di Wegener e spiegare le prove utilizzate per definire la teoria della tettonica a placche Spiegare la teoria della tettonica a placche intesa come modello dinamico globale	L'interno della Terra  La deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici  La tettonica a placche

n.4	Acquisire gli elementi per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie.  Rispettare e valorizzare	-Utilizzare le proprie conoscenze scientificotecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà  -Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate  -Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva  Comprendere la ricchezza e il valore del nostro patrimonio artistico e culturale.  Comprendere il ruolo dei vari	Tecnologie del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, elettroforesi, clonaggio Amplificare il DNA, la PCR. Sequenziamento del DNA. Genomica.  Patrimonio naturale e
n.5	il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	soggetti nella tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale.	Paesaggio culturale.  Tutela e valorizzazione del <b>patrimonio culturale e naturale</b> italiano.  Beni culturali e naturali e relativa fruizione.

#### CONTENUTI SVOLTI

##### ➤ *Primo periodo*

#### Modulo n° Titolo

1. **Chimica organica**

5. **Educazione Civica:** Beni naturali UNESCO della Sicilia: Vulcano ,Etna, Arcipelago eoliano

##### ➤ *Secondo periodo*

2. **Gruppi funzionali**

4. **Biotecnologie**

3. **Geodinamica**

#### DISCIPLINA

#### STORIA DELL'ARTE

DOCENTE	Prof.ssa Vincenza.Casdia
---------	--------------------------

<b>Libro di testo:</b>		<i>“Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell’ arte”</i> , Dall’età dei lumi ai nostri giorni, Edizioni Zanichelli Versione verde - III volume.
<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>1. Fruire in maniera consapevole del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico, comprendendone il valore culturale ed anche economico e le opportunità occupazionali che offre.</p> <p>2. Inquadrare l’opera d’arte nel suo contesto cronologico, geografico e culturale, riuscendo a coglier nessi causali,</p>	<p>1. Sapere analizzare con autonomia le opere d’arte, <b>dal Neoclassicismo ai giorni nostri</b>, applicando un metodo di lettura corretto, individuando analogie e differenze ed esprimendo coerenti giudizi critici.</p> <p>2. Comprendere le peculiarità delle opere d’arte e dei vari metodi di rappresentazione grafica per studiare e capire i testi fondamentali della storia</p>	<p>1. Conoscenza dei periodi artistici, dei loro tratti distintivi e ideologici, degli artisti e delle opere più significative, <b>dal Neoclassicismo ai giorni nostri</b>.</p> <p>2. Conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, degli aspetti compositivi e contenutistici delle opere d'arte, dei loro significati e messaggi complessivi.</p>



<p>analogie, continuità e discontinuità, individuando legami con gli altri ambiti disciplinari.</p> <p>3. Identificare gli aspetti iconografici e simbolici dell'opera d'arte, i caratteri stilistici, i significati, i materiali e le tecniche di realizzazione, individuando funzioni, destinazione e committenza e utilizzando il linguaggio graficogeometrico come strumento di lettura.</p> <p>4. Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati, comprendendole e interpretandole in maniera critica.</p> <p>5. Esaminare le opere d'arte e le ideologie artistiche con emozione e sensibilità ed elaborare un processo di rigenerazione delle proprie idee, grazie a un esame critico e riflessivo delle opere studiate e formulando giudizi critici in maniera consapevole e responsabile.</p> <p>6. Ampliamento delle competenze linguistiche nell'ambito artistico in lingua francese (CLIL).</p>	<p>dell'arte e dell'architettura.</p> <p>3. Riuscire a coglier nessi causali, analogie, continuità e discontinuità tra i fenomeni storico-artistici, individuando legami con gli altri ambiti disciplinari.</p> <p>4.Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze e interdipendenze, potenziando lo sviluppo di una coscienza europea.</p> <p>5. Esporre in maniera chiara e pertinente i contenuti acquisiti e con lessico appropriato.</p> <p>6. Acquisire la consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, artistico e architettonico ed anche economico e le opportunità occupazionali che offre, comprendendo le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro dei beni culturali.</p>	<p>3. Acquisizione di un corretto e ordinato metodo di lettura dell'opera d'arte e del lessico specifico.</p> <p>4. Conoscenza dei beni culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, relazionandoli al contesto nazionale e internazionale.</p> <p>5. Acquisizione di un glossario di terminologia specifica dell'ambito artistico in lingua francese (CLIL).</p>
---	--	--

## CONTENUTI SVOLTI

➤ <i>Primo periodo</i>	<b>-L'OTTOCENTO-</b>
IL NEOCLASSICISMO	<p>Winckelmann e l'ideale di bellezza neoclassico.            J.L. David : <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.</i>            A. Canova: <i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre di Maria Cristina D'Austria.</i> E.            L. Boullée: <i>Cenotafio di Newton.</i>            G. Piermarini: <i>Il Teatro alla Scala, Milano.</i>            J. Chalgrin: <i>Arco di trionfo, Parigi.</i></p>
EDUCAZIONE CIVICA Unità di Apprendimento N. 1 <i>"Natural and cultural heritage"</i> Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano	<p>Patrimonio culturale = beni culturali + beni paesaggistici</p> <p>Prescrizioni legislative italiane e internazionali in difesa del Patrimonio culturale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La Costituzione italiana, art. n. 9.</li> <li>✓ Il Codice dei beni culturali e del paesaggio.</li> <li>✓ Convenzioni internazionali ed, in particolare,</li> <li>✓ La Convenzione di Faro, Convenzione quadro del Consiglio d'Europa sul valore del patrimonio culturale per la società.</li> </ul> <p>La fruizione dei beni culturali</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il museo</li> <li>✓ Origini e storia del museo</li> <li>✓ Canova: fondatore dei principi della tutela dei beni culturali.</li> </ul>
IL ROMANTICISMO	<p>Inquietudini preromantiche: F. Goja: <i>Il sogno della ragione genera mostri, Le fucilazioni del 3 Maggio.</i>            La natura nella pittura romantica: la poetica del sublime e del pittoresco.            Il "gothic revival" e l'eclettismo.            Barry e Pugin: <i>Palazzo del Parlamento di Londra, la ricostruzione in stile neogotico</i>            J.M.W. Turner: <i>Ombre e tenebre. La sera del diluvio.</i>            G.Friedrick: <i>Il naufragio della Speranza.</i>            J. Constable: <i>La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, Studio di nuvole a cirro.</i>            T. Gericault: <i>La zattera della Medusa.</i>            E. Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo.</i>            F. Hayez: <i>Il bacio</i>            Il restauro architettonico: E. Viollet Le Duc e J. Ruskin.</p>
IL REALISMO	<p>G. Courbet: <i>Gli spaccapietre, Funerale a Ornans, Fanciulle sulla riva della Senna.</i> La Scuola di Barbizon</p>
L'IMPRESSIONNISMO (Modulo CLIL)	<p>E. Manet : <i>Olympia; Le Déjeuner sur l'herbe.</i>            C. Monet : <i>Impression, soleil levant, Les Nymphéas.</i></p>
➤ <i>Secondo periodo</i>	

POST-IMPRESSIONISMO (Modulo CLIL)	G.Seurat : <i>Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte; Le Cirque.</i> P. Cezanne : <i>Les Joueurs de cartes; La Montagne Sainte Victoire vue des Lauves</i> P. Gauguin : <i>Le Christ jaune; D'où venons-nous? Que sommes-</i>
	<i>nous? Où allons-nous?</i> V. Van Gogh : <i>Les Mangeurs de pomme de terre; Autoportrait avec le chapeau de feutre gris; La Nuit étoilée; Champ de blé aux corbeaux.</i>
L'ART NOUVEAU	Caratteri generali La Secessione viennese. G.Klimt: <i>Il bacio</i>
<b>-IL NOVECENTO-</b>	
<b>LE AVANGUARDIE STORICHE</b>	
L'ESPRESSIONISMO	<b>Precursori:</b> E. Munch: <i>Il grido, Madonna.</i> <b>I Fauves:</b> H. Matisse: <i>La stanza rossa, Donna con cappello, La Danza.</i> <b>Die Brucke:</b> E.L. Kirchner: <i>Cinque donne per strada .</i>
IL CUBISMO	P.Picasso : <i>Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata, Guernica.</i>
IL FUTURISMO	U. Boccioni: <i>La città che sale; Stati d'animo: Gli addii. Quelli che vanno, Quelli che restano ; I e II versione. Forme uniche della continuità nello spazio.</i>
L'ASTRATTISMO	<b>Der Blaue Reiter:</b> V. Kandinskij: <i>Senza titolo: Primo acquerello astratto, Composizione VI, Alcuni cerchi.</i>
IL DADAISMO	M. Duchamp: <i>Fontana, La Gioconda con i baffi.</i>
IL SURREALISMO	S. Dali: <i>Sogno causato dal volo di un'ape, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.</i>
LA METAFISICA	G. De Chirico: <i>Le Muse inquietanti</i>
<b>IL MOVIMENTO MODERNO</b>	
L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA	W. Gropius e il Bauhaus. Le Corbusier: <i>Ville Savoye, Parigi. Unità di abitazione, Marsiglia.</i> F.L. Wright: <i>Museo Guggenheim, New York</i>
<b>IL "RITORNO ALL'ORDINE"</b>	
L'ARTE DI REGIME	Arte Degenerata: Censura in Europa nel 1937 M.Piacentini: <i>Palazzo di giustizia, Milano</i>
<b>IL SECONDO DOPOGUERRA</b>	
L'ARTE INFORMALE	L'espressionismo astratto; J. Pollock: <i>Pali blu</i> M. Rothko: <i>Cappella de Menil, Houston</i>
LA POP ART	A. Warhol: <i>Bottiglie di coca cola verdi.</i>
ARTE CONCETTUALE	P. Manzoni: <i>Merda d'artista</i> E. Isgrò: <i>La Costituzione cancellata</i>

## L'ARTE CONTEMPORANEA

TENDENZE E  
SPERIMENTAZIONI DEL  
CONTEMPORANEO

Frank Gehry: *Il Museo Guggenheim* a Bilbao

## DISCIPLINA

### MATEMATICA

<b>DOCENTE</b>	<b>Prof. Sturniolo Maria</b>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	BERGAMINI, TRIFONE, BAROZZI, “MATEMATICA.azzurro” Vol IV-V

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>Gli studenti sono in grado di: Cogliere analogie e differenze. Applicare autonomamente, riorganizzare e generalizzare le conoscenze acquisite. Saper utilizzare gli strumenti informatici.</p>	<p>Riguardo alle abilità, una parte degli Studenti ha raggiunto un livello più che buono se non ottimo, l'altra un livello complessivamente discreto, dimostrandosi in grado, anche se in modo piuttosto differenziato, di saper: Determinare il dominio delle funzioni. Riconoscere le funzioni continue. Riconoscere i tipi di discontinuità. Dare le definizioni di limite. Calcolare i limiti e risolvere le forme di indeterminazione. Calcolare le derivate.</p>	<p>Le conoscenze dei contenuti e del linguaggio formale sono ottime per un discreto numero di studenti, buone per circa la metà di essi e complessivamente discreti solo per alcuni. Gli Studenti, seppur in modo differenziato, hanno dimostrato di: Conoscere il concetto di funzione. Conoscere funzioni composte, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari e dispari, funzioni periodiche. Comprendere il concetto di limite. Conoscere le definizioni di limite. Saper dare la definizione di funzione continua. Comprendere il concetto di derivata. Conoscere la definizione di derivata. Conoscere le derivate fondamentali.</p>

## CONTENUTI SVOLTI

### Primo Periodo

**Disequazioni di II grado:** ripasso sulle disequazioni di II grado intere e fratte

### Funzioni e loro proprietà

- Classificazione delle funzioni.
- Dominio di una funzione. Zeri e segno di una funzione.
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.
- Funzioni crescenti, decrescenti, monotone.
- Funzioni periodiche. Funzione pari e funzioni dispari.

## **Proprietà delle principali funzioni trascendenti:**

- Funzione esponenziale, □ Funzione logaritmica.
- Funzione seno.
- Funzione coseno.
- Funzione tangente.
- Funzione cotangente.
- Equazioni goniometriche elementari.

## **Secondo Periodo**

### **Logaritmi**

- Definizione di logaritmo.
- Proprietà dei logaritmi
- Equazioni e disequazioni esponenziali.

### **Calcolo Infinitesimale**

- Introduzione al concetto di limite.
- Calcolo di limiti.
- Risoluzione delle forme indeterminate  $\infty-\infty$ ,  $0/0$ ,  $\infty/\infty$

### **Funzioni Continue**

- Definizione di una funzione continua in un punto.
- Punti di discontinuità.
- Classificazione e rappresentazione grafica dei vari tipi di discontinuità.

### **Calcolo Differenziale**

- Asintoto verticale, orizzontale, obliquo.
- Grafico probabile di una funzione.

### **Studio Di Funzione**

- Metodo generale per lo studio e la rappresentazione grafica di una funzione in una variabile.
- Determinare il dominio, le intersezioni con gli assi coordinati.

- Lo studio del segno di  $f(x)$ , gli asintoti (verticali, orizzontali, obliqui)

### La derivata di una funzione

- Definizione e significato geometrico.
- Le derivate fondamentali.
- Operazioni con le derivate (derivata della somma, del prodotto, del quoziente).
- Retta tangente al grafico di una funzione.

### Contenuti di Educazione Civica

Goal 8: Incentivare una crescita economica, duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti.

## DISCIPLINA

### FISICA

<b>DOCENTE</b>	<b>Prof. Maria Sturniolo</b>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	<b>Il racconto della fisica Parodi, Ostili, Mochi Onori (Vol 2<sup>^</sup>-3<sup>^</sup>)</b>

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<p>In ordine a: Individuazione di analogie e differenze tra leggi e fenomeni;</p> <p>Utilizzo di modelli nella descrizione di un fenomeno;</p> <p>Saper utilizzare gli strumenti informatici.</p> <p>Gli obiettivi risultano raggiunti a livello adeguato solo da alcuni Studenti.</p>	<p>In ordine a: Osservazione, descrizione e analisi di un fenomeno fisico;</p> <p>Utilizzo del linguaggio specifico;</p> <p>Applicazione di leggi e concetti fondamentali.</p> <p>Gli obiettivi risultano mediamente raggiunti. L'applicazione consapevole delle conoscenze acquisite, l'utilizzo di un linguaggio specifico sono buone per un limitato numero di Studenti, discrete per gli altri.</p>	<p>In ordine a: Acquisizione dei contenuti;</p> <p>Conoscenza di definizioni, leggi e principi.</p> <p>Gli obiettivi previsti nella programmazione, seppur in modo differenziato, risultano raggiunti in modo soddisfacente. Le conoscenze dei contenuti e del linguaggio specifico sono ottime per quasi tutti gli studenti, discrete per tutti gli altri.</p>

### CONTENUTI SVOLTI

### TEMPERATURA E CALORE





termometri e scale termometriche.

## **TRASFORMAZIONI TERMODINAMICHE**

Pressione dei gas, grandezze che definiscono lo stato dei gas;

leggi di Boyle, Gay-Lussac, Charles.

Gas perfetti: temperatura assoluta, equazione di stato dei gas perfetti e caratteristiche dei gas perfetti. Primo principio della termodinamica.

## **Cariche e campi elettrici**

- Le cariche elettriche
- Elettizzazione dei corpi e conservazione della carica
- Isolanti e conduttori
- La legge di Coulomb
- Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale
- Definizione operativa del vettore campo elettrico
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme e più cariche puntiformi

( principio di sovrapposizione per più campi )

- Rappresentazione del campo elettrico attraverso le linee di forza
- Definire e calcolare il flusso del campo elettrico attraverso una superficie
- Teorema di Gauss
- Energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico in un campo uniforme
- La differenza di potenziale
- Campi conservativi
- Il moto di una particella carica in un campo elettrico con velocità parallela

e perpendicolare alle linee del campo elettrico

- Condensatori
- La capacità di un condensatore
- Il campo elettrico e la capacità di un condensatore piano.

## **La corrente elettrica e i circuiti elettrici**

- Intensità della corrente elettrica
- La corrente continua
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm

- Le resistenze in serie e in parallelo
- La prima legge di Kirchhoff
- Potenza elettrica ed effetto Joule
- I semiconduttori e I superconduttori

### **IL campo magnetico**

- Rappresentazione del campo magnetico attraverso le linee di forza
- Il vettore campo magnetico
- Interazioni tra corrente e magneti
- L'esperienza di Oersted
- L'esperienza di Faraday
- L'esperienza di Ampère
- Campo magnetico generato da fili conduttori percorsi da corrente (Legge di

Biot-Savart )

- Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide.
- Flusso del campo magnetico.
- Campi elettrici e campi magnetici: analogie e differenze.

## **DISCIPLINA**

### **SCIENZE MOTORIE**

<b>DOCENTE</b> <b>Testo</b>	<b>Prof. Calabrò Francesco</b> A360°- Giorgetti-Focacci-Orazi Mondadori Educational
--------------------------------	---

Test forza arti inferiori e arti superiori, test addominali.

-Preparazione fisica: pre-atletici, esercizi di coordinazione, rapidità, destrezza, allungamento, mobilità articolare, potenziamento muscolare.

-Pallavolo: Fondamentali individuali e di squadra, tattica, arbitraggio, regolamenti.

-Atletica leggera: le varie specialità di corsa veloce e di resistenza.

-Giochi sportivi e propedeutici agli sport di squadra.

**Educazione civica:** norme sulla sicurezza sul lavoro.

## RELIGIONE CATTOLICA

<b>DOCENTE</b>	<b>Prof. Giuseppe Bertino</b>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	<b>Confronti 2.0</b>

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</li> <li>➤ Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia per una lettura critica del mondo contemporaneo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Riconoscere le differenze e le complementarità tra fede e ragione e tra fede e scienza</li> <li>➤ Riconoscere alcune forme di impegno contemporaneo a favore della pace, della giustizia, della solidarietà.</li> <li>➤ Riconoscere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo in ordine ai problemi legati alla pace, alla giustizia, alla convivialità, alla responsabilità del creato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscere le linee fondamentali sul rapporto fede, scienza, arte, verità in prospettiva esistenziale</li> <li>➤ Conoscere i principali punti di rinnovamento ecclesiale operati dal Concilio Vaticano II.</li> <li>➤ Conoscere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.</li> <li>➤ Conoscere le linee di fondo del magistero sociale della Chiesa.</li> </ul>

### CONTENUTI SVOLTI

#### ➤ *Primo periodo*

#### LE SFIDE DEL TERZO MILLENNIO: DIO, L'ALTRO E GLI ALTRI

- Dio controverso: la ricerca di Dio
- L'esperienza mistica
- La religione e la fede
- Il pluralismo religioso
- La rivelazione cristiana
- L'ateismo e le sue figure
- La magia e lo spiritismo

#### ➤ *Secondo periodo*

#### L'INNAMORAMENTO E L'AMORE

- La parola "amore" esiste
- L'amore fra uomo e donna
- Il sacramento dell'amore □ Un corpo per amare
- L'amore che si fa servizio

## **L'ETICA E LA PACE**

- La pace nel Magistero della Chiesa
- Le parole della pace
- La dignità della persona
- Vincere il razzismo
- La sfida delle povertà
- L'economia solidale
- La difesa dell'ambiente
- Pagine scelte di "Fratelli tutti"

### **Contenuti di Educazione Civica**

La globalizzazione:

- I migranti
- La cittadinanza internazionale delle persone fisiche.