

# ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE BARCELLONA "ENRICO MEDI"

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO A.S. 2022-2023



<b>CLASSE 5<sup>a</sup></b>	<b>Sez. B2</b>	<b>Liceo Linguistico</b>
-----------------------------	----------------	--------------------------

Coordinatore

Prof. Carmelo Maio

Dirigente Scolastico

Prof.ssa Palma Rosa Legrottaglie

## **INDICE**

- CONSIGLIO DI CLASSE - ELENCO ALUNNI - CONTINUITÀ DIDATTICA
- RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO
- CURRICOLO D'ISTITUTO
  - competenze chiave
  - obiettivi formativi
  - competenze per asse
  - obiettivi minimi per asse
  - metodologie didattiche
  - valutazione degli apprendimenti
- PROFILO DELLA CLASSE
- ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO
- ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
- PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
- MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL
- ATTIVITÀ FINALIZZATE AGLI ESAMI DI STATO
- PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA
- PROGRAMMI DISCIPLINARI
  - Italiano
  - Inglese
  - Spagnolo
  - Tedesco
  - Matematica
  - Fisica
  - Scienze
  - Storia
  - Filosofia
  - Storia dell'Arte
  - Scienze Motorie
  - Religione
- GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA D'ESAME
- GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA D'ESAME
- FIRME CONSIGLIO DI CLASSE

## CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Disciplina</b>	<b>Docente</b>
Lingua e Letteratura Italiana	Lanza Rosalia
Lingua e Cultura straniera Inglese	Livoti Nunziata Cinzia
Lingua e Cultura straniera Spagnolo	Marino Diego
Lingua e Cultura straniera Tedesco	Maio Carmelo
Matematica e Fisica	Sturniolo Maria
Scienze Naturali	Cilona Gabriella
Storia e Filosofia	Sottile Giuseppe
Storia dell'Arte	Casdia Vincenza
Scienze Motorie	Calabrò Francesco
Conversazione Lingua Inglese	Tomasi Morgano Teresa Rita
Conversazione Lingua Spagnola	Jimenez Anneris
Conversazione Lingua Tedesca	Doering Hentschel Bia Beatrix
Religione Cattolica	Bertino Giuseppe

## ELENCO ALUNNI

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)
- 5)
- 6)
- 7)
- 8)
- 9)
- 10)
- 11)
- 12)
- 13)

## CONTINUITÀ DIDATTICA NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

La classe, **nel corso del triennio**, ha potuto usufruire della **continuità didattica** in Italiano, Scienze e Storia dell'arte, ha avuto gli stessi insegnanti al quarto e quinto anno in Tedesco, e Scienze Motorie, mentre nelle altre discipline, soprattutto in Inglese, Spagnolo, Matematica, Fisica, Storia e Filosofia, per vari motivi, ha cambiato l'insegnante, talvolta anche all'interno dello stesso anno scolastico.

DISCIPLINE	DOCENTI		
	A.S. 2020-2021 3° anno	A.S. 2021-2022 4° anno	A.S. 2022-2023 5° anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Lanza	Lanza	Lanza
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1° INGLESE	Granchelli	Manuli	Livoti
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2° SPA	Borelli	Borelli	Marino
LINGUA E CULTURA STRANIERA 3° TED	Maimone	Maio	Maio
MATEMATICA	Maimone	Sturniolo	Sturniolo
FISICA	Maimone	Sturniolo	Sturniolo
SCIENZE	Cilona	Cilona	Cilona
STORIA	La Malfa	Sottile	Sottile
FILOSOFIA	La Malfa	Sottile	Sottile
STORIA DELL'ARTE	Casdia	Casdia	Casdia
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Valenti	Calabrò	Calabrò
CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE	Philips	Giallombardo	Tomasi
CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA	Casal	Vara	Jimenez
CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA	Agnello	Doering	Doering
IRC	Ialacqua	Ialacqua	Bertino

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO LINGUISTICO

“Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse”. (D.P.R 15 marzo 2010 art. 6 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- Avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali.
- Riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro.
- Essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### PIANO DEGLI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO

Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale (x33 settimane)	1° biennio		2° biennio		5° anno	Durata oraria complessiva
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno		
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	660
Lingua e cultura latina	2	2	--	--	--	132
Lingua e cultura straniera 1*	4	4	3	3	3	429
Lingua e cultura straniera 2**	3	3	4	4	4	528
Lingua e cultura straniera 3**	3	3	4	4	4	528
Storia e Geografia	3	3				198
Storia	--	--	2	2	2	198
Filosofia	--	--	2	2	2	198
Matematica e informatica	3	3	2	2	2	330
Fisica			2	2	2	198
Scienze naturali***	2	2	2	2	2	330
Disegno e storia dell’arte			2	2	2	198
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	330
Religione cattolica o att. alternative	1	1	1	1	1	165
<b>Totale ore</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>4950</b>

\* Inglese (Obbligatorio);

\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua.

\*\* Francese, Spagnolo, Tedesco

\*\* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua.

\*\*\* Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. Dal primo anno del secondo biennio è previsto l'insegnamento in lingua straniera inglese di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie. Dal secondo anno del secondo biennio è previsto inoltre l'insegnamento, in una seconda lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

## **CURRICULO D'ISTITUTO**

### **COMPETENZE CHIAVE**

Sulla base della "Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente" e della "Raccomandazione sulla promozione di valori comuni, di un'istruzione inclusiva e della dimensione europea dell'insegnamento" emesse il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, le nuove competenze chiave sono così declinate:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

### **OBIETTIVI FORMATIVI**

- Esercitare diritti e doveri propri della cultura democratica;
- relazionarsi con gli altri accettando la diversità come fonte di arricchimento;
- riconoscere ed apprezzare le diverse identità culturali e religiose, in un'ottica interculturale;
- rispettare l'ambiente;
- esercitare la cittadinanza attiva;
- praticare l'autoimprenditorialità.

## **COMPETENZE PER ASSE**

### **Asse dei Linguaggi**

- Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni
- Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative
- Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche

### **Asse Matematico**

- Utilizzare le conoscenze matematiche per analizzare dati e fatti della realtà
- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica per la soluzione di problemi

### **Asse Scientifico-Tecnologico**

- Orientarsi nello spazio e nel tempo
- Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà

### **Asse Storico-Sociale**

- Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali
- Conoscere le tappe del processo di unificazione nazionale e europea
- Conoscere i fondamentali principi della Costituzione italiana

## **OBIETTIVI MINIMI PER ASSE**

### **Asse dei Linguaggi**

- Produrre testi scritti in modo pertinente alla consegna
- Analizzare e comprendere testi di vario genere in modo semplice
- Utilizzare un linguaggio semplice nei diversi contesti
- Usare in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti
- Effettuare collegamenti e relazioni con la guida del docente

### **Asse Matematico**

- Analizzare semplici situazioni problematiche
- Comprendere il linguaggio specifico

### **Asse Scientifico-Tecnologico**

- Utilizzare semplici schemi per rappresentare una situazione
- Comprendere il linguaggio specifico

### **Asse Storico-Sociale**

- Esporre le conoscenze storiche acquisite operando semplici collegamenti
- Riconoscere gli elementi significativi del processo storico

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Sono state utilizzate le seguenti modalità e strategie didattiche:

- Lezione frontale e con l'utilizzo di strumenti digitali e multimediali;
- didattica laboratoriale;
- attività laboratoriali curriculari ed extracurriculari;
- piattaforme e-learning;
- CLIL;
- peer-education;
- flipped classroom;
- cooperative learning;
- peer to peer;
- problem solving;
- role-play

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione (art. 1, comma 2 del D.P.R. n. 122/2009) tiene conto:

- dei processi di apprendimento dei singoli alunni;
- dell'efficacia degli interventi didattici, dell'adeguatezza dei metodi e delle tecniche messe in atto al fine di modificarli, se necessario;
- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione;
- della consapevolezza da parte dell'alunno del proprio percorso (autovalutazione);
- degli apprendimenti disciplinari (conoscenze).

Oggetto di valutazione sono:

- la capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze);
- la capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità).

La valutazione degli apprendimenti si articola nelle seguenti fasi:

- valutazione iniziale o diagnostica per individuare, attraverso prove d'ingresso, il livello di partenza degli alunni e accertare il possesso dei prerequisiti;
- valutazione in itinere o formativa per valutare l'efficacia dei percorsi d'insegnamento messi in atto con lo scopo di progettare:
  - azioni di recupero per alunni con preparazione di livello essenziale;
  - consolidamento delle abilità per quelli con preparazione di livello medio;
  - potenziamento per la valorizzazione delle eccellenze;
- valutazione finale o sommativa, per:
  - accertare il raggiungimento degli obiettivi;
  - esprimere un giudizio sul livello di maturazione dell'alunno, tenendo conto delle condizioni di partenza, dei traguardi attesi e dei progressi compiuti in itinere;
  - osservare il comportamento dell'alunno nei diversi contesti;
  - misurare i livelli di apprendimento di ciascun alunno, attraverso:
    - verifiche orali, scritte e grafiche/pratiche;
    - prove strutturate e semi-strutturate;
    - simulazioni e role-playing;
    - cooperative learning;
    - attività laboratoriali;
- valutazione in DID:  
nell'ottica di una misurazione formativa complessiva del rendimento, dell'impegno della partecipazione al dialogo educativo, sono stati utilizzati i seguenti strumenti di valutazione:
  - verifiche scritte (prove strutturate - test - esercizi) svolte in presenza, con l'ausilio di strumenti digitali, e consegnate contestualmente in classe virtuale;
  - esercitazioni scritte svolte a casa e consegnate in classe virtuale;
  - puntualità delle consegne nel rispetto delle scadenze.

## **PROFILO DELLA CLASSE**

## ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

L'orientamento universitario e professionale è stato curato attraverso le seguenti azioni:

- Partecipazione, alla "XIX edizione di ORIENTASICILIA-ASTERsicilia- fiera dell'Università di Palermo. L'evento ha consentito agli alunni di acquisire informazioni circa le offerte formative dei diversi Atenei del territorio.
- Attivazione, sulla *home page* del sito istituzionale della scuola, di una sezione virtuale, dedicata all'orientamento universitario e professionale, rivolta agli allievi delle quarte e delle quinte di tutto l'Istituto. Questo spazio informativo sul sito della scuola, in continuo aggiornamento, fornisce agli allievi notizie su offerte e/o proposte formative di Università pubbliche e private o di Enti di formazione professionale.
- Open Day universitario organizzato nei locali dell'IIS MEDI.

## ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nell'arco del triennio gli allievi, singolarmente o come gruppo classe hanno partecipato, alle attività, di seguito indicate:

<b>TERZO ANNO a.s. 2020-2021</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Partecipazione al progetto Erasmus + KA2- "Steps-steps to ensure planet sustainability"</li></ul>
<b>QUARTO ANNO a.s. 2021-2022</b>
<p>- Partecipazione PON "Costruiamo insieme" Modulo "Vacances françaises"</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Partecipazione al progetto Erasmus+ KA2 - "Steps-steps to ensure planet sustainability" e mobilità in Germania di un'alunna (04-08 aprile 2022)</li></ul> <p>- Certificazione di lingua straniera (lingua inglese - lingua spagnola – lingua tedesca)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Partecipazione, il 18 febbraio 2022, alla conferenza in diretta streaming Youtube sul tema «L'evoluzione delle mafie nel XXI° secolo dopo la fase stragista del Novecento». Relatori: Salvatore LUPO, storico e docente UNIPA; Isaia SALES, docente Università Suor Orsola Benincasa di Napoli; Alberto VANNUCCI, docente UNIPI. Moderatrice: Rita BARBERA, vicepresidente Centro Studi Pio La Torre.</li><li>• Incontro, il 04 aprile 2022, in modalità telematica, con l'autore e regista PIF, che ha parlato di mafia e legalità, partendo dalle pagine del libro "Io posso. Due donne sole contro la mafia" - Casa Editrice Feltrinelli.</li></ul> <p>- Incontro, il 6 giugno 2022, con il Procuratore della Repubblica del tribunale di Patti, Dott. Angelo Cavallo, già sostituto procuratore della Direzione Distrettuale Antimafia di Messina, in memoria, in occasione del trentennale, delle stragi di Capaci e via D'Amelio, nelle quali furono uccisi i giudici Giovanni Falcone con la moglie Francesca Morvillo e Paolo Borsellino, insieme agli agenti delle scorte.</p>

## QUINTO ANNO a.s. 2022-2023

- Partecipazione alla giornata delle lingue, il 26 settembre 2022.
- Partecipazione e organizzazione delle attività dell'Erasmus Day, il 14 ottobre 2022.
- Partecipazione attività di orientamento universitario "XX Edizione OrientaSicilia- ASTERSicilia"-fiera dell'università a Palermo, il 15 novembre 2022.
- Partecipazione alla rappresentazione teatrale in Lingua Inglese "Animal Farm" di G. Orwell, il 6 dicembre 2022.
- Partecipazione alla conferenza in diretta streaming su Youtube, "Laboratorio sulla Shoah - Incontro con Edith Bruck", scrittrice ungherese di origine ebraica deportata ad Auschwitz e sopravvissuta, il 24 gennaio 2023.
- Partecipazione alla rappresentazione teatrale in lingua francese "Maitre MO", il 17 febbraio 2023.
- Partecipazione "Diritto, migrazioni e multiculturalità" tenuto dalla dott.ssa Maria Concetta Longo, educatrice – Progetto SAI di Castoreale.
- Partecipazione rappresentazione teatrale in spagnolo "Sancho Panza Gobernador" a Catania.
- Visita guidata presso la RAM S.C.p.a. Raffineria di Milazzo, il 17 aprile 2023.
- Partecipazione al progetto lettura e incontro con Mattia Corrente, autore del libro "La fuga di Anna" edito da Sellerio.
- Erasmus + KA1 (short term mobility for pupils) a Valencia dal 07 al 17 maggio 2023.
- Certificazione di lingua straniera (lingua inglese - lingua spagnola – lingua tedesca)
- Partecipazione al viaggio di istruzione - crociera nel Mediterraneo.
- Partecipazione all'Open Day Universitario organizzato nei locali dell'IIS Medi, il 04 maggio 2023.

## PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno le alunne hanno effettuato le seguenti esperienze:

a.s.	Titolo percorso	Ente	Attività	competenze
2020-21	Tutela della privacy	IIS "Medi"	In presenza (6 ore) Normativa sulla tutela dei dati personali	Saper gestire la protezione dei dati personali in qualsiasi ambito lavorativo e privato
	Formazione sulla sicurezza	Piattaforma ASL (MIUR)	Modalità telematica (4 ore) Le norme sulla sicurezza nell'ambito lavorativo	Sapersi comportare in tutte le situazioni applicando le norme di sicurezza
	Imprenditori in aula: manager & management	Associazione Students lab Italia	In presenza (30 ore) Formazione e attività laboratoriali di imprenditorialità	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale

2021-22	<b>Startup your life : educazione finanziaria</b>	Banca Unicredit	Modalità telematica (35 ore) Elementi di base di ed. finanziaria	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
	<b>Giovani verso un futuro sostenibile</b>	Università di Messina – Dipartimento di scienze politiche	Modalità telematica (25ore) 16 ore con docenti universitari 9 ore attività asincrone	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
	<b>Being a journalist</b>	Media marketing Europa SRLS (English news)	Modalità telematica (32 ore) Stesura di articoli in lingua inglese su ambiti diversi (E-commerce - Attualità- ecc.) pubblicati su giornale online "English news"	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
	<b>Professione avvocato</b>	Ordine degli avvocati di Barcellona P.G.	Modalità telematica (23 Ore) -attività di formazione su tematiche attuali: -Educazione stradale: il codice della strada -L'affido -La violenza sessuale - Il reato associativo	Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche della realtà giuridica con particolare attenzione ai processi formativi
2022-23	<b>UNILAB: Conosci l'Università, seminari su economia, impresa e società</b>	Università degli Studi "Tor Vergata" di Roma	Seminari di economia con docenti dell'Università di Tor Vergata di Roma (ciascun seminario = 5 ore)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
	<b>Corso di preparazione ICDL: IT security</b>	IIS "MEDI" di Barcellona P.G. (test Center ICDL)	Modalità telematica (20 ore) Attività di formazione e simulazione per il conseguimento del modulo ICDL : IT security	Acquisire competenze digitali necessarie per proteggere dati e informazioni su computer, dispositivi e reti.
	<b>Comunicazione efficace</b>	Studio Horus (centro di interventi e consulenza socio-psico-pedagogico e legale) con sede a Merì, Milazzo e Messina	In presenza (22 ore) Attività di formazione e laboratori ali: -gestione delle emozioni -ascolto attivo -Risorse umane : il colloquio di lavoro e il CV	Saper comunicare efficacemente -Saper gestire le proprie emozioni -Saper affrontare un colloquio di lavoro -Sapersi assumere le proprie responsabilità- -Saper lavorare in gruppo
	<b>Stage di vulcanologia sull'Etna in lingua inglese</b>	Associazione Vulcani e ambiente	Attività sul campo (10 ore) Approfondire in lingua inglese i fenomeni naturali mediante una didattica laboratoriale, insistendo sull'osservazione di fenomeni legati ai vulcani	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
	<b>NHSMUM (simulazione ONU a New York)</b>	Associazione Ideagorà	Attività di formazione (25 ore) Attività pratica all'ONU (55 ore)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale

## MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di **Scienze motorie** per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a moduli di **discipline non linguistiche (DNL) in lingua inglese**, mentre in **Lingua spagnola** hanno seguito un **percorso interdisciplinare**, svolto in sinergia tra i docenti di **storia, storia dell'arte e spagnolo**, secondo quanto previsto dalle Indicazioni Nazionali.

Percorso	Lingua	Discipline	ore	Competenze acquisite
<b>Physical Fitness</b>	Inglese	Educazione Motoria	6	<ul style="list-style-type: none"><li>- Padroneggiare una lingua straniera e utilizzarla in diversi ambiti e contesti.</li><li>- Correlare lo studio delle lingue con quello dello sport, anche in funzione di futuri studi o sbocchi lavorativi.</li></ul>
<b>La guerra civile spagnola</b>	Spagnolo	Storia Storia dell'Arte Spagnolo	8	<ul style="list-style-type: none"><li>- Saper leggere, comprendere, analizzare e commentare un testo storico in lingua spagnola.</li><li>- Ampliamento delle competenze linguistiche con l'acquisizione del lessico dell'ambito artistico in lingua spagnola.</li></ul>

## ATTIVITA' FINALIZZATE AGLI ESAMI DI STATO

### AREE TEMATICHE

Sono state approfondite con modalità multi/pluridisciplinare le seguenti aree tematiche:

<ul style="list-style-type: none"><li>- Rapporto uomo-natura</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Scienza e progresso</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Il lavoro</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Potere e libertà</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Il viaggio</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La donna</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>- La famiglia</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Il tempo e la memoria</li></ul>

### SECONDA PROVA SCRITTA

La seconda prova scritta degli Esami di Stato 2023 per il liceo linguistico ha per oggetto la disciplina Inglese (lingua e cultura straniera 1). Il Dipartimento di lingue straniere, in base all'ordinanza ministeriale e al Quadro di Riferimento relativo alla prova scritta del Liceo Linguistico, ha stabilito la griglia di valutazione, contenente proposta dei descrittori in base agli indicatori richiesti dal QDR. La durata prevista per la prova è di 6 ore

### SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA

In data 05 maggio 2023 è stata svolta una simulazione della seconda prova scritta di Inglese.

### PROVE INVALSI

Sono state regolarmente svolte le prove computer based (CBT) del SNV (Sistema Nazionale di Valutazione), promosse dall'INVALSI, somministrate in presenza nel mese di marzo.

## PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe, per l'acquisizione delle competenze di Educazione civica e in coerenza con gli obiettivi del PTOF e delle indicazioni ministeriali, ha realizzato le seguenti attività:

TRIMESTRE					
<b>Nucleo tematico: Nucleo tematico: Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela e del territorio.</b>					
<b>MODULO N. 1 Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni</b>					
<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1 “Natural and cultural heritage” (Ore 8)</b>					
Competenze	Obiettivi di apprendimento		Contenuti	Discipline	Ore
	Abilità	Conoscenze			
Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.  Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri.	Patrimonio naturale e Paesaggio culturale.	Patrimonio naturale e Paesaggio culturale: - l'Italia e il Patrimonio Mondiale dell'UNESCO - il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni - la protezione giuridica del patrimonio culturale in Italia: Art. 9 Costituzione;  Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano: - la fruizione dei beni culturali - la Convenzione di Faro.  Beni naturali UNESCO della Sicilia: Vulcano Etna, Arcipelago eoliano, ....	Storia dell'Arte	5
	Comprendere la ricchezza e il valore del nostro patrimonio artistico e culturale.	Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e naturale italiano.			Scienze naturali
	Comprendere il ruolo dei vari soggetti nella tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale.	Beni culturali e naturali e relativa fruizione.			
<b>Attività/Esperienze significative</b>					
- <i>Progetto: Adotta un monumento.</i>					
<b>Nucleo tematico: Cittadinanza digitale</b>					
<b>MODULO N. 2 Prepararsi al mondo del lavoro</b>					
<b>UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1 “Costruire il curriculum vitae” (Ore 4)</b>					
Competenze	Obiettivi di apprendimento		Contenuti	Discipline	Ore
	Abilità	Conoscenze			
Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.	Saper scrivere un curriculum vitae secondo il modello Europass.	Il curriculum vitae secondo il modello Europass.	- Organizzazione e struttura del CV in formato Europass.	Italiano	4
<b>Attività/Esperienze significative</b>					
- <i>Compito di realtà: costruisci il tuo CV.</i>					

**PENTAMESTRE**

**Nucleo tematico: Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà.**

**MODULO N. 3 Cittadinanza globale**

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1: “La comunità internazionale” (Ore 9)**

Competenze	Obiettivi di apprendimento		Contenuti	Discipline	Ore
	Abilità	Conoscenze			
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali. Partecipare al dibattito culturale.	Distinguere le differenti organizzazioni internazionali e il loro campo di intervento. Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con particolare riferimento alla Dichiarazione universale dei diritti umani.	Le organizzazioni internazionali. Diritti umani e universali dell’individuo. La globalizzazione.	Le Organizzazioni internazionali: - OIG e ONG - ONU;	<i>Storia e Filosofia</i>	4
			Diritti umani e universali dell’individuo: - la Dichiarazione universale dei diritti umani;	<i>Inglese</i>	3
			La globalizzazione: - i migranti - la cittadinanza internazionale delle persone fisiche.	<i>Religione</i>	2

**Attività/Esperienze significative**

- *Dibattito sul tema.*

**Nucleo tematico: Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà**

**MODULO N. 4 Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro**

**UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1 “Il valore del lavoro” (Ore 12)**

Competenze	Obiettivi di apprendimento		Contenuti	Discipline	Ore
	Abilità	Conoscenze			
Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.  Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.	Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri. Prendere coscienza dei propri diritti e doveri in quanto futuro lavoratore.	Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore. Agenda 2030 e tutela del lavoro.	Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore: - il lavoro subordinato e il lavoro autonomo - il contratto di lavoro - diritti e doveri dei lavoratori - le norme per la sicurezza	<i>Tedesco</i>	4
			- il diritto di sciopero - le Pari Opportunità - caporalato e diritti degli “invisibili”; - Il lavoro nella Costituzione, artt. 37, 39, 40; - Goal 8: Incentivare una crescita economica, duratura, inclusiva e sostenibile, un’occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti.		
				<i>Scienze motorie</i>	3
				<i>Spagnolo</i>	2

**Attività/Esperienze significative**

- *Forum cittadinanza: Di la tua sul valore del lavoro.*

## PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI

### ITALIANO

<b>DOCENTE</b>	<b>Prof.ssa LANZA ROSALIA</b>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	<b>I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI di Baldi, Giusso, Razzetti, Zaccaria, Ed. Paravia</b>

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni</li> <li>▪ Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative</li> <li>▪ Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche</li> <li>▪ dell'analisi matematica per la soluzione di problemi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper analizzare, in situazioni di studio o di lavoro, testi letterari e non</li> <li>▪ Sapersi esprimere, in forma scritta e orale, in modo chiaro ed appropriato, nel rispetto dei diversi contesti e scopi comunicativi</li> <li>▪ Avere coscienza della storicità della lingua italiana</li> <li>▪ Padroneggiare il lessico tecnico in relazione ai diversi ambiti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Testi, autori e correnti del panorama culturale italiano tra Ottocento e Novecento. Struttura, temi e passi del Paradiso di Dante.</li> </ul>

### CONTENUTI SVOLTI

#### ❖ *Primo periodo*

- *Romanticismo: i temi generali della poetica: continuità ed opposizione con l'Illuminismo. Classicisti e Romantici in Italia; Berchet ed il concetto di poesia popolare. Il carattere politico del Romanticismo italiano. Scapigliatura. Naturalismo e Verismo: analogie e differenze delle due correnti, analizzate in rapporto alla situazione storico-politica.*
- *Giacomo Leopardi: cenni biografici; la prima formazione e le "conversioni" le fasi del pessimismo; la poetica*
- *Analisi dei seguenti testi: "La lettera a Giordani del 1819; "La poetica del vago e la teoria del piacere" (Zibaldone) "Il dialogo del venditore di almanacchi e di un passeggiere"; "Il dialogo della Natura e un Islandese"; " Il dialogo di Torquato Tasso e il suo Genio" ( Operette Morali) "L'Infinito", "La sera del dì di festa", "Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "A se stesso"; "La ginestra" vv.1-58; 110-154, 296-317. ( I Canti)*
- *Giovanni Verga: cenni biografici. Caratteri generali della produzione preverista; il passaggio al Verismo e l'enunciazione poetica.*
- *Analisi dei seguenti testi: "Nedda", "Rosso Malpelo", "La roba". "L'incipit del romanzo" e "L'addio di Ntoni" ( I Malavoglia). "La morte di Mastro don Gesualdo".( Mastro don Gesualdo)*

#### ❖ *Secondo periodo*

- *Il Decadentismo: dalla crisi del Positivismo alla elaborazione di nuove ideologie ed espressioni poetiche. Simbolismo ed Ermetismo. Le Avanguardie: il Futurismo ed il Crepuscolarismo Il Neorealismo: caratteri generali.*
- *"RITRATTI D'AUTORE*
- *Gabriele D'Annunzio: cenni biografici e rapporto vita-arte. La fase dell'estetismo: contenuto del romanzo "Il Piacere"; la fase del superomismo, contenuto del romanzo , "Le vergini delle rocce", "Caratteri generali de "Le Laudi", in particolare del terzo libro: "Alcyone".*
- *Analisi dei seguenti testi: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"(Il piacere), "Il programma politico del Superuomo"( Le vergini delle rocce) "La pioggia nel pineto"(Alcyone) . Approfondimento su D'Annunzio e l'arte della comunicazione". Novità espressive e comunicative de "Il Notturmo".*
- *Giovanni Pascoli: cenni biografici; ideologia e poetica. Novità contenutistiche e stilistiche di Myricae e di Canti di Castelvecchio, utopia regressiva ne I Poemetti e classicismo decadente" ne I poemi conviviali. .*

- *Analisi dei seguenti testi “X agosto”, “L’ assiuolo”, “Il gelsomino notturno”, Italy,IV-V Approfondimento :Pascoli e D’annunzio.*
- *Luigi Pirandello: cenni biografici, ideologia e poetica. I temi fondamentali della produzione narrativa con particolare riferimento ai romanzi “Il fu Mattia Pascal”, “Uno, nessuno, centomila”, “I quaderni di Serafino Gubbio operatore” “La carriola”. Caratteri generali della produzione teatrale con particolare riferimento alle opere: “Sei personaggi in cerca d’autore” “Enrico IV”*
- *Analisi dei seguenti testi “Il treno ha fischiato”(Novelle per un anno); “La costruzione della nuova identità e la sua crisi”, “La lanterinosofia” (Il fu Mattia Pascal) , “Nessun nome” (Uno,nessuno,centomila), “La rappresentazione teatrale tradisce i personaggi” ( Sei personaggi in cerca d’autore), “ Il filosofo mancato e la tragedia impossibile” ( Enrico IV)*
- *Italo Svevo: la figura dell’inetto e la sua evoluzione nei tre romanzi, “Una vita” “Senilità”; “La coscienza di Zeno”.La dimensione mitteleuropea, il rapporto con la psicanalisi e le novità espositive nel romanzo “La coscienza di Zeno”*
- *Analisi dei seguenti testi: “La morte del padre” “ La medicina vera scienza” (La coscienza di Zeno)*
- *Giuseppe Ungaretti: cenni biografici con particolare riferimento alla partecipazione alla I guerra mondiale ed alla tragica scoperta. Temi e novità espressive della raccolta “L’Allegria” Analisi dei seguenti testi: “ In memoria”, “Fratelli”, “Soldati” “I fiumi”.*
- *Eugenio Montale: la poetica della negatività, il correlativo oggettivo ed il pessimismo.Temi e novità di “Ossi di seppia” Analisi dei seguenti testi: “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere” (Ossi di seppia).*
- *Salvatore Quasimodo: dai rapporti con l’Ermetismo alla stagione dell’impegno. Analisi dei seguenti testi “Ed è subito sera” (Da Acque e terra) : “Alle fronde dei salici”.(Giorno dopo giorno)*

*“I GENERI LETTERARI” La lirica: caratteri generali del testo poetico, differenza tra messaggio e testo di superficie, evoluzione diacronica dei moduli espressivi con particolare riferimento al carattere innovativo della lirica del Novecento.*

*La narrativa: caratteri generali del testo narrativo, ruolo del narratore, rapporto tra contenuto e stile in funzione della finalità. In particolare è stata analizzata l’evoluzione del Romanzo, da quello storico a quello verista, a quello psicologico-introspeffivo ed a quello neorealista. Nell’ambito del progetto-lettura, “Incontro con l’autore”, è stato analizzato il Romanzo “ La fuga di Anna ” di Mattia Corrente*

*Il teatro: dalla riforma di Goldoni alla rivoluzione di Pirandello, di cui sono stati evidenziati il relativismo conoscitivo ed il metateatro*

*“ INTELLETTUALE E SOCIETA” E’ stato analizzato, contestualmente alla trattazione dei contenuti sopra elencati, il modo in cui gli intellettuali si sono posti di fronte ai problemi storico-sociali a partire dalla questione meridionale, alternando impegno e disimpegno, volontà di contribuire al cambiamento e distacco come rifiuto ,impossibilità o delusione.*

*LA DIVINA COMMEDIA” La struttura del Paradiso dantesco. L’interpretazione figurale e allegorica, la funzione di Beatrice. Il ruolo di Dante, tra personaggio e poeta: lo scopo del viaggio, l’investitura poetica. Lettura ed analisi dei canti I, III, VI, XVII ( vv46-142)*

## **Contenuti di Educazione Civica**

Organizzazione e struttura del CV in formato Europass

## LINGUA E CULTURA INGLESE

<b>DOCENTE</b>	<b>Prof. LIVOTI NUNZIATA CINZIA</b>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	<p>AMAZING MINDS NEW GENERATION Vol 2.            Autore: M.Spicci, T.A. Shaw, Ed.:Person/LANG            Il materiale non presente nei libri di testo si trova nella classe virtuale dell' Area FAD.</p>

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>-Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.</p> <p>-Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi anglofoni.</p> <p>-Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative.</p>	<p>-Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti a epoche storico-letterarie diverse, confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture.</p> <p>-Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere e argomentare).</p> <p>-Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata.</p> <p>-Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare con spirito critico periodi letterari e storici diversi.</p>	<p>-Approfondimento dell'uso della lingua straniera e delle sue strutture grammaticali più complesse (livello B2 del QCER).</p> <p>- Studio di testi scelti di letteratura in collegamento con i nuclei tematici individuati all'interno del periodo storico fra 800 e 900.</p>

### CONTENUTI SVOLTI

#### **The Victorian Age (1837-1901): historical, social and literary background**

➤ **Emily Brontë**

-Wuthering Heights

*"He's more myself than I am"*

➤ **Charles Dickens**

-Oliver Twist

*"I want some more"*

➤ **Robert Louis Stevenson**

-The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde

*"The truth about Dr Jekyll and Mr Hyde"*

➤ **Oscar Wilde**

-The Picture of Dorian Gray

*"Dorian Gray kills Dorian Gray"*

#### **The Age of Conflicts (1901-1949): historical, social and literary background**

##### **Imagism and Modernism**

• **Thomas Stearns Eliot**

-The Waste Land

*"The Burial of dead"*

• **The Stream of Consciousness**

- **James Joyce**
  - Dubliners
  - “She was fast asleep”*
  - Ulysses
  - Molly’s soliloquy *“Yes I said yes I will yes”*
- **Virginia Woolf**
  - Mrs Dalloway
  - “A broken man”*
  - To the lighthouse
- **George Orwell**
  - Nineteen Eighty-four
  - “The object of power is power”*

### **Contenuti di Educazione Civica**

I Diritti umani e universali dell’individuo: - la Dichiarazione universale dei diritti umani

## LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

<b>DOCENTE</b>	<b>Prof. Diego MARINO</b>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	<i>Letras libres</i> , Mallarino-Dell'Acqua-Ercolani-Manffedini, Minerva Scuola

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
- Saper comprendere ed analizzare i testi scritti, parlare del periodo storico/letterario e degli autori trattati in modo semplice. Saper usare le tecniche necessarie per elaborare un riassunto orale.	- Saper applicare le conoscenze e le abilità esercitate in modo essenziale ma autonomo.	- Conoscere il contesto storico-sociale del periodo trattato, i generi letterari predominanti nel periodo e le relative aree semantiche. - Conoscere il lessico, le strutture grammaticali, le funzioni, la pronuncia inerenti a testi stilisticamente anche complessi

### CONTENUTI SVOLTI

➤ *Primo periodo*

**MODULO ARGOMENTO**

Literatura	<p>El Primer Romanticismo</p> <p>La lírica romántica</p> <p>J. Espronceda</p> <p>J. Espronceda, "La canción del pirata"</p> <p>Bécquer</p> <p>Bécquer, "Rima XI" y "Rima XXI"</p> <p>Bécquer, "Los ojos verdes"</p> <p>La prosa romántica</p> <p>El Costumbrismo</p> <p>M.J. Larra</p> <p>M.J. Larra, "Vuelva Ud. mañana"</p> <p>J.Zorilla</p> <p>J.Zorilla, "La apuesta" (p.I, a.I, e.XII)</p> <p>J.Zorilla, "La intercesión" (p.II, a.3, e.III)</p> <p>Realismo y Naturalismo</p> <p>Krausismo</p> <p>La novela realista</p> <p>B.P. Galdós</p> <p>B.P. Galdós, "Fortunata y Jacinta", I.5</p> <p>B.P. Galdós, "Fortunata y Jacinta", III.6</p> <p>Clarín</p> <p>Clarín, "La Regenta", cap. XIII, "La conquista de Ana"</p>
Lengua	<p>indicativo VS subjuntivo</p> <p>régimen preposicional</p> <p>PARA vs POR</p>
Cultura	<p>El flamenco</p> <p>La tauromaquia: en favor o en contra</p> <p>Geografía y cultura: la España del oeste</p> <p>Geografía y cultura: la España del sur</p> <p>Geografía y cultura: la España del centro-oeste</p> <p>Geografía y cultura: la España del norte</p> <p>Tradiciones de Navidad</p> <p>Lengua y cultura: F.G.Lorca</p> <p><i>grabaciones y vídeos de trozos literarios</i></p>

➤ *Secondo periodo*

MODULO ARGUMENTO

Literatura	El siglo XX Modernismo / Generación del 98. R. Darío J.R. Jiménez R. Darío, "Venus" J.R. Jiménez: "Platero y yo", cap.1 (fragmento) J.R. Jiménez: "El viaje definitivo" La Guerra Civil - Picasso, "Guernica": explicación del lienzo.  El teatro del siglo XX: Valle-Inclán. Valle-Inclán, "Luces de Bohemia", Escena XII A. Machado A. Machado, "Campos de Castilla", poema XXIX M. de Unamuno M. de Unamuno, "Niebla", cap.XXXI Novecentismo y Vanguardias La Guerra Civil R. G. de la Serna Huidobro Generación del 27 R. G. de la Serna, "Las greguerías" P. Salinas L. Cernuda L. Cernuda, "Te quiero" R. Alberti M. Hernández R. Alberti, "El mar, la mar" P. Neruda P. Neruda, "Poema 20" F.G.Lorca F.G.Lorca, "Canción de jinete" F.G.Lorca, "Romance de la luna, luna" F.G.Lorca, "Bodas de sangre, Acto III. F.G.Lorca, "La casa de Bernarda Alba", Acto I: "El autoritarismo de Bernarda". F.G.Lorca, "La casa de Bernarda Alba", Acto I: "La frustración de las hijas de Bernarda". F.G.Lorca, "La casa de Bernarda Alba", Acto III: "La rebelión final de Adela".  panorama histórico-social-literario de la posguerra Narrativa, lírica y teatro de la posguerra C.J. Cela y el Tremendismo C.J. Cela: "La familia de Pascual Duarte", cap I C.J. Cela: "La familia de Pascual Duarte", cap XII
Lengua	Acento y sílabas los PASADOS: indefinido VS perfecto VS imperfecto VS pluscuamperfecto Indicativo y subjuntivo en las oraciones: relativas, temporales, modales, causales, finales, condicionales, de lugar
Cultura	Picasso Picasso, "Guernica" Dalí, "La persistencia de la memoria" Mecano, "Hijo de la luna" VS Lorca, "Romance de la luna, luna".

*grabaciones y vídeos de trozos literarios*

### **Contenuti di Educazione Civica: 3 ore**

- il lavoro subordinato e il lavoro autonomo
- il contratto di lavoro
- diritti e doveri dei lavoratori
- le pari opportunità
- Goal 8: Incentivare una crescita economica, duratura, inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti.

## LINGUA E CULTURA TEDESCA

<b>DOCENTE</b>	<b>Prof. CARMELO MAIO</b>
<b>DOCENTE DI CONVERSAZIONE</b>	<b>Prof.ssa DOERING HENTSCHEL BIA</b>
<b>LIBRO DI TESTO</b>	<i>ETAPPEN der deutschen Literatur</i> , Veronica Villa, Loescher Editore, 2020

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
<p>-Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.</p> <p>-Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</p>	<p>-Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse di ciascun indirizzo e/o a epoche storico-letterarie diverse, confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture.</p> <p>-Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere e argomentare).</p> <p>- Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata.</p> <p>-Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare con spirito critico aree e periodi letterari e storici diversi.</p>	<p>-Approfondimento delle strutture grammaticali più complesse della lingua (livello B1/B2 del QCER) e dell'uso della lingua straniera.</p> <p>-Studio di testi scelti di letteratura in collegamento con i nuclei tematici individuati all'interno del periodo storico fra 700 e 900 o di testi attinenti ad aree di interesse di ciascun indirizzo.</p>

CONTENUTI SVOLTI
<p><b><u>Humanismus und Reformation</u></b> (erste Hälfte des 16. JH.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Martin Luther und die Reformation - Die Bibelübersetzung (S.43)</li> <li>▪ Die Volksbücher: <i>Doktor Faust</i> (S.48) und <i>Till Eulenspiegel</i> (S.51)</li> </ul> <p><b><u>Die Aufklärung (1720-1785)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Einführung, Prinzipien und Folgen</li> <li>▪ Gotthold Ephraim Lessing (1729-1781) <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>Nathan der Weise (1779)</i> - Ideendrama (Themen und Handlung S.78)</li> <li>❖ Aus <i>Nathan der Weise</i> „Die Ringparabel“ (Auszug, S.79-80)</li> </ul> </li> <li>- Die <i>Ringparabel</i> bei Lessing und bei Boccaccio (S.81)</li> </ul> <p><b><u>Sturm und Drang und Klassik</u></b></p> <p><b><u>Sturm und Drang (ca. 1767-1785)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Geschichte und Einführung: Nach der Französischen Revolution</li> <li>- Die Prinzipien des Sturm und Drang (S.88-89)</li> <li>- Goethe und der Sturm und Drang: Das Genie; Bevorzugte Gattungen</li> <li>▪ Johann Wolfgang Goethe (1749-1832) <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <i>Prometheus</i> (1774) - Gedicht (Fotokopie)</li> <li>❖ <i>Die Leiden des jungen Werther (1774)</i> - Briefroman (die Handlung S.93)</li> <li>❖ Aus <i>Die Leiden des jungen Werthers: „Brief des 12. August“</i> (Auszug S.94 )</li> </ul> </li> <li>- Vergleich zwischen „Werther“ und „Jacopo Ortis“ von Foscolo (S.107).</li> </ul>

### Die Klassik (1786-1805)

- Kunst und Literatur der Klassik (S.90)
- Johann Wolfgang Goethe (1749-1832)
  - ❖ *Faust (1808)* - Drama (die Handlung S.98-99)
  - ❖ Aus *Faust. Der Tragödie erster Teil*: Auszug S. 99-100
- Friedrich von Schiller (1759-1805)
  - ❖ *Wilhelm Tell (1804)* - Drama (die Handlung/Fotokopie)
  - ❖ Aus *Wilhelm Tell: „Die Apfelszene“* (Auszug/Fotokopie)

### Die Romantik (1798-1835)

- Geschichte und Einführung: Napoleon und Deutschland (S.120-121)
- Romantik gegen Aufklärung
- Frühromantik, Hochromantik und Spätromantik (S.122-123).
- Unterschiede zwischen Volksmärchen und Kunstmärchen (S.128-129)
- Jakob und Wilhelm Grimm
  - ❖ *Kinder und Hausmärchen (1812 / 1815)*
  - ❖ *Rapunzel* - Märchen (S.129-130)
  - ❖ *Die Sterntaler* - Märchen (Fotokopie)
- Joseph von Eichendorff (1788-1857)
  - ❖ *Aus dem Leben eines Taugenichts (1826)* - Novelle (die Handlung S.132-133)
  - ❖ *Aus dem Leben eines Taugenichts*: Auszug S.133
  - ❖ *Aus dem Leben eines Taugenichts*: Das erste Lied (Fotokopie)
- E.T.A. Hoffmann (1776-1822)
  - Realität und Fantasie; Themen und Protagonisten
  - ❖ Aus *Nachtstücke (1817): Der Sandmann* (Auszug S. 136)

### Restauration und Vormärz (1815-1848)

- Geschichte und Einführung:
- Die nationalen Bewegungen – Die Industrialisierung – Die Märzrevolution (1848)
- Das junge Deutschland
- Vormärz (S.15)
- Heinrich Heine (1797-1856)
  - ❖ *Die Loreley (1820)* - Gedicht (S.159)
  - ❖ *Das Fräulein stand am Meere (1840)* - Gedicht (Fotokopie)
  - ❖ *Die schlesischen Weber (1844)* - Gedicht (Fotokopie)

### Realismus (zweite Hälfte des 19.JH)

- Geschichte und Einführung:
- Otto von Bismarck – Kriege – Zuckerbrot und Peitschenpolitik (S.170-171)
- Verbindung zum Bürgertum – Der Roman und die Novelle (S.172-173)
- Gottfried Keller (1819-1890)
  - ❖ *Die Leute von Seldwyla (1856)* - Novellenzyklus / Dorfgeschichten
  - ❖ *Kleider machen Leute* - Novelle (die Handlung S.177)
  - ❖ Aus *Kleider machen Leute*“ (Auszug S.177-178)
- Theodor Fontane (1819-1898)
  - ❖ *Effi Briest (1895)*: Roman (Themen und Handlung S.181)
  - ❖ Aus *Effi Briest*: Auszug S. 182-183

### Naturalismus (1880-1900)

- Sekundenstil – Proletariat – Gattungen
- Unterschiede zwischen Realismus und Naturalismus
- Die Objektivität, die Motive, die Sprache
- Die Großstadt, die Milieuschilderung
- Die sozialen Folgen der Industrialisierung
- Das Naturalistische Drama
- Gerhart Hauptmann (1862-1946)
  - ❖ *Die Weber (1892)* - Drama (Themen und Handlung)
  - ❖ Aus *Die Weber* „*Die Revolte der Weber*“ (Auszug/Fotokopie)

### Contenuti di Educazione Civica

- Arbeitsrecht in Deutschland: Das Jugendarbeitsschutzgesetz
- Il diritto del lavoro in Germania: le leggi a tutela del lavoro giovanile

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Arbeitszeiten</li><li>- Ruhepausen</li><li>- Urlaub</li><li>- Gefährliche Arbeiten</li><li>- Arbeit und Berufsschulen</li><li>- Sozialgesetze gestern und heute , S.184</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Gli orari di lavoro</li><li>- Le pause</li><li>- Le ferie</li><li>- Lavori pericolosi</li><li>- Alternanza lavoro con le scuole professionali</li><li>- Le leggi sociali ieri e oggi</li></ul> |
|---|--|

# MATEMATICA

<b>DOCENTE</b>	<b>Prof. Sturniolo Maria</b>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	BERGAMINI, TRIFONE, BAROZZI, <i>MATEMATICA azzurro</i> , Vol. IV-V

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
Gli studenti sono in grado di: Cogliere analogie e differenze. Applicare autonomamente, riorganizzare e generalizzare le conoscenze acquisite. Saper utilizzare gli strumenti informatici.	Riguardo alle abilità, una parte degli Studenti ha raggiunto un livello più che discreto se non buono, l'altra un livello complessivamente discreto, dimostrandosi in grado, anche se in modo piuttosto differenziato, di saper: Determinare il dominio delle funzioni. Riconoscere le funzioni continue. Riconoscere i tipi di discontinuità. Dare le definizioni di limite. Calcolare i limiti e risolvere le forme di indeterminazione. Calcolare le derivate.	Le conoscenze dei contenuti e del linguaggio formale sono ottime per alcuni e buone per un discreto numero di studenti. Gli Studenti, seppur in modo differenziato, hanno dimostrato di: Conoscere il concetto di funzione. Conoscere funzioni composte, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni pari e dispari, funzioni periodiche. Comprendere il concetto di limite. Conoscere le definizioni di limite. Saper dare la definizione di funzione continua. Comprendere il concetto di derivata. Conoscere la definizione di derivata. Conoscere le derivate fondamentali.

## CONTENUTI SVOLTI

### Primo Periodo

**Disequazioni di II grado:** ripasso sulle disequazioni di II grado intere e fratte

### **Funzioni e loro proprietà**

- Classificazione delle funzioni.
- Dominio di una funzione. Zeri e segno di una funzione.
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche.
- Funzioni crescenti, decrescenti, monotone.
- Funzioni periodiche. Funzione pari e funzioni dispari.

### **Proprietà delle principali funzioni trascendenti:**

- Funzione esponenziale,
- Funzione logaritmica.
- Funzione seno.
- Funzione coseno.
- Funzione tangente.
- Funzione cotangente.
- Equazioni goniometriche elementari.

## **Secondo Periodo**

### **Logaritmi**

- Definizione di logaritmo.
- Proprietà dei logaritmi
- Equazioni e disequazioni esponenziali.

### **Calcolo Infinitesimale**

- Introduzione al concetto di limite.
- Calcolo di limiti.
- Risoluzione delle forme indeterminate  $\infty-\infty$ ,  $0/0$ ,  $\infty/\infty$

### **Funzioni Continue**

- Definizione di una funzione continua in un punto.
- Punti di discontinuità.
- Classificazione e rappresentazione grafica dei vari tipi di discontinuità.

### **Calcolo Differenziale**

- Asintoto verticale, orizzontale, obliquo.
- Grafico probabile di una funzione.

### **Studio Di Funzione**

- Metodo generale per lo studio e la rappresentazione grafica di una funzione in una variabile.
- Determinare il dominio, le intersezioni con gli assi coordinati.
- Lo studio del segno di  $f(x)$ , gli asintoti (verticali, orizzontali, obliqui )

### **La derivata di una funzione**

- Definizione e significato geometrico.
- Le derivate fondamentali.
- Operazioni con le derivate ( derivata della somma, del prodotto, del quoziente).
- Retta tangente al grafico di una funzione.

### **Contenuti di Educazione Civica**

Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro.

## FISICA

<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Maria Sturniolo
<b>LIBRI DI TESTO</b>	<i>Il racconto della fisica</i> Parodi, Ostili, Mochi Onori (Vol 2 <sup>^</sup> -3 <sup>^</sup> )

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>In ordine a: Individuazione di analogie e differenze tra leggi e fenomeni;</p> <p>Utilizzo di modelli nella descrizione di un fenomeno;</p> <p>Saper utilizzare gli strumenti informatici.</p> <p>Gli obiettivi risultano raggiunti a livello adeguato solo da alcuni Studenti.</p>	<p>In ordine a: Osservazione, descrizione e analisi di un fenomeno fisico;</p> <p>Utilizzo del linguaggio specifico;</p> <p>Applicazione di leggi e concetti fondamentali.</p> <p>Gli obiettivi risultano mediamente raggiunti. L'applicazione consapevole delle conoscenze acquisite, l'utilizzo di un linguaggio specifico sono buone per un limitato numero di Studenti, discrete per gli altri.</p>	<p>In ordine a: Acquisizione dei contenuti;</p> <p>Conoscenza di definizioni, leggi e principi.</p> <p>Gli obiettivi previsti nella programmazione, seppur in modo differenziato, risultano raggiunti in modo soddisfacente. Le conoscenze dei contenuti e del linguaggio specifico sono ottime per alcuni studenti, discrete per tutti gli altri.</p>

### CONTENUTI SVOLTI

#### **TEMPERATURA E CALORE**

Struttura della materia, temperatura, calore  
termometri e scale termometriche.

#### **TRASFORMAZIONI TERMODINAMICHE**

Pressione dei gas, grandezze che definiscono lo stato dei gas;  
leggi di Boyle, Gay-Lussac, Charles.

Gas perfetti: temperatura assoluta, equazione di stato dei gas perfetti e caratteristiche dei gas perfetti. Primo principio della termodinamica.

#### **Cariche e campi elettrici**

- Le cariche elettriche
- Elettrizzazione dei corpi e conservazione della carica
- Isolanti e conduttori
- La legge di Coulomb
- Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale
- Definizione operativa del vettore campo elettrico
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme e più cariche puntiformi  
( principio di sovrapposizione per più campi )
- Rappresentazione del campo elettrico attraverso le linee di forza

- Definire e calcolare il flusso del campo elettrico attraverso una superficie
- Teorema di Gauss
- Energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico in un campo uniforme
- La differenza di potenziale
- Campi conservativi
- Il moto di una particella carica in un campo elettrico con velocità parallela e perpendicolare alle linee del campo elettrico
- Condensatori
- La capacità di un condensatore
- Il campo elettrico e la capacità di un condensatore piano.

#### **La corrente elettrica e i circuiti elettrici**

- Intensità della corrente elettrica
- La corrente continua
- La resistenza elettrica e le leggi di Ohm
- Le resistenze in serie e in parallelo
- I Condensatori in serie e in parallelo
- La prima legge di Kirchhoff
- Potenza elettrica ed effetto Joule
- I semiconduttori e I superconduttori

#### **IL campo magnetico**

- Rappresentazione del campo magnetico attraverso le linee di forza
- Il vettore campo magnetico
- Interazioni tra corrente e magneti
- L'esperienza di Oersted
- L'esperienza di Faraday
- L'esperienza di Ampère
- Campo magnetico generato da fili conduttori percorsi da corrente (Legge di Biot-Savart )
- Campo magnetico generato da una spira e da un solenoide.
- Flusso del campo magnetico.
- Campi elettrici e campi magnetici: analogie e differenze.

## SCIENZE

<b>DOCENTE</b>	<b>Prof.ssa Gabriella Cilona</b>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	Il carbonio, gli enzimi, il DNA Chimica organica, biochimica e biotecnologie Sadava Hillis Heller Hacker Posca Rossi Rigacci, Zanichelli M. Crippa- M. Fiorani Sistema Terra Linea blu - secondo biennio e quinto anno, A.Mondadori Scuola

Modulo	Competenze	Abilità/Capacità	Conoscenze
n.1	Analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità	Saper descrivere l'ibridazione del carbonio Saper riconoscere e classificare gli idrocarburi a partire dai legami presenti . Scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire i nomi IUPAC. Determinare i vari tipi di isomeri	<b>Chimica organica:</b> Ibridazione del carbonio La classificazione dei composti organici Idrocarburi saturi : alcani e cicloalcani L'isomeria ottica e di struttura Idrocarburi insaturi : alcheni e alchini Idrocarburi aromatici
n.2	Analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità	Saper identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti Saper comprendere le caratteristiche fisiche e chimiche dei vari composti organici alla luce del gruppo funzionale presente	<b>Gruppi funzionali.</b> Alogenuri alchilici Gli alcoli. Eteri I fenoli. Aldeidi e chetoni Gli acidi carbossilici. Acidi grassi. Esteri
n.3	Analizzare i fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscerne nelle varie forme i concetti di complessità	Saper descrivere l'interno della Terra e spiegare in che modo è stato possibile conoscere la sua struttura e i materiali componenti  Illustrare la teoria di Wegener e spiegare le prove utilizzate per definire la teoria della tettonica a placche Spiegare la teoria della tettonica a placche intesa come modello dinamico globale	L'interno della Terra  La deriva dei continenti e l'espansione dei fondali oceanici  La tettonica a placche
n.4	Acquisire gli elementi per valutare le implicazioni pratiche ed etiche delle biotecnologie.  Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	- Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà - Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e	Tecnologie del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, elettroforesi, clonaggio Amplificare il DNA, la PCR. Sequenziamento del DNA. Genomica.  Patrimonio naturale e

		<p>sociale in cui vengono applicate</p> <p>- Utilizzare gli strumenti tecnologici in maniera trasversale e produttiva</p> <p>Comprendere la ricchezza e il valore del nostro patrimonio artistico e culturale.</p> <p>Comprendere il ruolo dei vari soggetti nella tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale.</p>	<p>Paesaggio culturale.</p> <p>Tutela e valorizzazione del <b>patrimonio culturale e naturale</b> italiano.</p> <p>Beni culturali e naturali e relativa fruizione.</p>
--	--	--	--

### CONTENUTI SVOLTI

**Primo periodo:** Chimica organica

**Educazione Civica:** Beni naturali UNESCO della Sicilia: Vulcano, Etna, Arcipelago eoliano.

**Secondo periodo:** Biotecnologie  
Geodinamica

## STORIA

<b>DOCENTE</b>	<b>Prof. GIUSEPPE SOTTILE</b>
<b>LIBRO DI TESTO</b>	Spazio Pubblico, Fossati-Zanette

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare nel tempo e nello spazio, e con opportune attualizzazioni, gli avvenimenti studiati.</li> <li>• Contestualizzare storicamente i fenomeni culturali.</li> <li>• Problematizzare le questioni storiche in chiave diacronica e prospettica.</li> <li>• Essere consapevoli dell'importanza dello studio del passato per comprendere meglio la storia del presente.</li> <li>• Acquisire la consapevolezza dell'organicità della cultura globale, al di là delle differenze etniche, non tralasciando gli eventi del mondo contemporaneo nella sua globalità.</li> <li>• Conoscere le radici della cultura europea, in modo particolare in relazione alla comune matrice latina.</li> <li>• Utilizzare il lessico specifico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento delle capacità comparative sincroniche e diacroniche.</li> <li>• Saper individuare cause e conseguenze dei fenomeni storici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La storia italiana, europea e internazionale: seconda rivoluzione industriale/imperialismo fino alla seconda guerra mondiale.</li> </ul>

CONTENUTI SVOLTI
<p>➤ <b>Primo periodo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La storia italiana, europea e internazionale dalla Belle Époque a oggi</li> <li>▪ L'età dell'Imperialismo e la crisi di fine secolo</li> <li>▪ Il ciclo espansivo dell'economia occidentale</li> <li>▪ L'età giolittiana</li> <li>▪ La prima guerra mondiale</li> </ul>
<p>➤ <b>Secondo periodo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La rivoluzione russa e lo stalinismo               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Biennio rosso</li> </ul> </li> <li>▪ Il fascismo               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Crisi degli anni '30 e New Deal</li> </ul> </li> <li>▪ Il nazismo in Germania</li> <li>▪ La seconda guerra mondiale</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Contenuti di educazione civica:</b> Le Organizzazioni internazionali: OIG e ONG; ONU</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Modulo Clil:</b> la guerra civile spagnola</li> </ul>

## FILOSOFIA

<b>DOCENTE</b>	Prof. <b>GIUSEPPE SOTTILE</b>
<b>LIBRO DI TESTO</b>	Con-Filosofare, Abbagnano-Fornero

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.</li> <li>• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.</li> <li>• Comprendere le radici culturali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.</li> <li>• Saper collegare le questioni della politica contemporanea a modelli teorici elaborati nel passato.</li> <li>• Sviluppare la riflessione personale; il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere le problematiche filosofiche degli autori e delle correnti studiate</li> <li>• Acquisire ed utilizzare il lessico ed i concetti principali della tradizione filosofica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dal Romanticismo alla critica al Positivismo.</li> </ul>

### CONTENUTI SVOLTI

➤ **Primo periodo**

- Il Criticismo kantiano
- Il Romanticismo come atmosfera storica
- La genesi dell'Idealismo e la prospettiva di Fichte
- Gli elementi caratterizzanti del sistema hegeliano
- Il percorso fenomenologico
- La logica e la filosofia dello spirito
- La filosofia della storia
- Il concetto di Stato nel pensiero di Hegel

➤ **Secondo periodo**

- La riflessione filosofica di Schopenhauer e Kierkegaard nel quadro della complessiva crisi dell'hegelismo
- Il materialismo storico di Marx
- Origini e natura del positivismo: Comte
- Evoluzionismo: Lamarck, Darwin ed 'equilibri punteggiati'
- La riflessione filosofica di Nietzsche
- I temi fondamentali della psicoanalisi (cenni)

## STORIA DELL'ARTE

<b>DOCENTE</b>	Prof.ssa Vincenza.Casdia	
<b>Libro di testo:</b>	<i>"Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell' arte"</i> , Dall'età dei lumi ai nostri giorni, Edizioni Zanichelli Versione verde III volume.	
<b>COMPETENZE</b>	<b>CAPACITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fruire in maniera consapevole del patrimonio archeologico, architettonico ed artistico, comprendendone il valore culturale ed anche economico e le opportunità occupazionali che offre.</li> <li>2. Inquadrare l'opera d'arte nel suo contesto cronologico, geografico e culturale, riuscendo a coglier nessi causali, analogie, continuità e discontinuità, individuando legami con gli altri ambiti disciplinari.</li> <li>3. Identificare gli aspetti iconografici e simbolici dell'opera d'arte, i caratteri stilistici, i significati, i materiali e le tecniche di realizzazione, individuando funzioni, destinazione e committenza e utilizzando il linguaggio grafico-geometrico come strumento di lettura.</li> <li>4. Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati, comprendendole e interpretandole in maniera critica.</li> <li>5. Esaminare le opere d'arte e le ideologie artistiche con emozione e sensibilità ed elaborare un processo di rigenerazione delle proprie idee, grazie a un esame critico e riflessivo delle opere studiate e formulando giudizi critici in maniera consapevole e responsabile.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sapere analizzare con autonomia le opere d'arte, <b>dal Neoclassicismo ai giorni nostri</b>, applicando un metodo di lettura corretto, individuando analogie e differenze ed esprimendo coerenti giudizi critici.</li> <li>2. Comprendere le peculiarità delle opere d'arte e dei vari metodi di rappresentazione grafica per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura</li> <li>3. Riuscire a coglier nessi causali, analogie, continuità e discontinuità tra i fenomeni storico-artistici, individuando legami con gli altri ambiti disciplinari.</li> <li>4. Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali, enucleando analogie, differenze e interdipendenze, potenziando lo sviluppo di una coscienza europea.</li> <li>5. Esporre in maniera chiara e pertinente i contenuti acquisiti e con lessico appropriato.</li> <li>6. Acquisire la consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, artistico e architettonico ed anche economico e le opportunità occupazionali che offre, comprendendo le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro dei beni culturali.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscenza dei periodi artistici, dei loro tratti distintivi e ideologici, degli artisti e delle opere più significative, <b>dal Neoclassicismo ai giorni nostri</b>.</li> <li>2. Conoscenza dei linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, degli aspetti compositivi e contenutistici delle opere d'arte, dei loro significati e messaggi complessivi.</li> <li>3. Acquisizione di un corretto e ordinato metodo di lettura dell'opera d'arte e del lessico specifico.</li> <li>4. Conoscenza dei beni culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, relazionandoli al contesto nazionale e internazionale.</li> </ol>

### CONTENUTI SVOLTI

<i><b>Primo periodo</b></i>	<b>-L'OTTOCENTO-</b>
<b>IL NEOCLASSICISMO</b>	<p>Winckelmann e l'ideale di bellezza neoclassico.</p> <p>J.L. David : <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat</i>.</p> <p>A. Canova: <i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre di Maria Cristina D'Austria</i>.</p> <p>E. L. Boullée: <i>Cenotafio di Newton</i>.</p> <p>G. Piermarini: <i>Il Teatro alla Scala, Milano</i>.</p>

	J. Chalgrin: <i>Arco di trionfo</i> , Parigi.
EDUCAZIONE CIVICA Unità Di Apprendimento N. 1 “ <i>Natural and cultural heritage</i> ” Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale italiano	Patrimonio culturale = beni culturali + beni paesaggistici  Prescrizioni legislative italiane e internazionali in difesa del Patrimonio culturale: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La Costituzione italiana, art. n. 9.</li> <li>✓ Il Codice dei beni culturali e del paesaggio.</li> <li>✓ Convenzioni internazionali ed, in particolare,</li> <li>✓ La Convenzione di Faro, Convenzione quadro del Consiglio d’Europa sul valore del patrimonio culturale per la società.</li> </ul> La fruizione dei beni culturali <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il museo</li> <li>✓ Origini e storia del museo</li> <li>✓ Canova: fondatore dei principi della tutela dei beni culturali.</li> </ul>
IL ROMANTICISMO	Inquietudini preromantiche: F. Goja: <i>Le fucilazioni del 3 Maggio</i> . La natura nella pittura romantica: la poetica del sublime e del pittoresco.  J.M.W. Turner: <i>Ombre e tenebre. La sera del diluvio. L’incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni</i> . Il “gothic revival” e l’eclettismo: .Barry e Pugin <i>Palazzo del Parlamento di Londra</i> , la ricostruzione in stile neogotico. G.Friedrick: <i>Il viandante sul mare di nebbia</i> . J. Constable: <i>La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, Studio di nuvole a cirro</i> . T. Gericault: <i>La zattera della Medusa</i> . E. Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo</i> . F. Hayez: <i>La congiura dei Lampugnani. Il bacio</i> Il restauro architettonico: E. Viollet Le Duc e J. Ruskin.
IL REALISMO	La Scuola di Barbizon. J.B.C. Corot: <i>La Cattedrale di Chartres</i> . G. Courbet: <i>Gli spaccapietre, Funerale a Ornans. Fanciulle sulla riva della Senna</i> . I Macchiaioli: G. Fattori: <i>La rotonda di Palmieri. Campo italiano alla battaglia di Magenta</i> L’architettura del ferro: G. Eiffel: <i>La Torre Eiffel</i> . G. Mengoni: <i>La Galleria Vittorio Emanuele II</i> , Milano.
L’IMPRESSIONISMO	E. Manet: <i>Colazione sull’erba, Olympia</i> . C. Monet: <i>Impressione: il levar del sole, La Grenouillère, Le Ninfee</i> .
<b><i>Secondo periodo</i></b>	
IL POST-IMPRESSIONISMO	P.Cèzanne: <i>I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire</i> . G. Seurat: <i>Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte</i> . P.Gauguin: <i>Il Cristo giallo; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i> V.Van Gogh: <i>I mangiatori di patate, Autoritratto, La notte stellata; Campo di grano con volo di corvi</i> .
L’ART NOUVEAU	Caratteri generali La Secessione viennese G.Klimt: <i>Il bacio</i>

<b>-IL NOVECENTO-</b>	
<b>LE AVANGUARDIE STORICHE</b>	
L'ESPRESSSIONISMO	<b>Precursori:</b> E. Munch: <i>Il grido, Madonna.</i>  <b>I Fauves:</b> H. Matisse: <i>La stanza rossa, Donna con cappello, La Danza.</i> <b>Die Brucke:</b> E.L. Kirchner: <i>Cinque donne per strada .</i>
IL CUBISMO	P.Picasso : <i>Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata.</i> Braque: <i>Case a l'Estaque.</i>
IL FUTURISMO	U. Boccioni: <i>La città che sale; Stati d'animo: Gli addii. Quelli che vanno, Quelli che restano ; I e II versione. Forme uniche della continuità nello spazio.</i>
L'ASTRATTISMO	<b>Der Blaue Reiter:</b> V. Kandinskij: <i>Senza titolo: Primo acquerello astratto, Composizione VI, Alcuni cerchi.</i>
IL DADAISMO	M. Duchamp: <i>Fontana, La Gioconda con i baffi.</i>
IL SURREALISMO	S. Dalì: <i>Sogno causato dal volo di un'ape, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia.</i>
LA METAFISICA	G. De Chirico: <i>Le Muse inquietanti</i>
<b>IL MOVIMENTO MODERNO</b>	
L'ARCHITETTURA RAZIONALISTA	W. Gropius e il Bauhaus. Le Corbusier: <i>Ville Savoye, Parigi.</i> F.L. Wright: <i>Museo Guggenheim, New York</i>
<b>IL "RITORNO ALL'ORDINE"</b>	
L'ARTE DI REGIME	Il razionalismo in Italia. M.Piacentini: <i>Palazzo di giustizia, Milano</i>
PERCORSO INTERDISCIPLINARE SULLA GUERRA CIVILE SPAGNOLA	P.Picasso <i>Guernica</i> - S. Dalì: <i>Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile.</i> J. Mirò: <i>Aidez l'Espagne.</i> 1937: Mostra Arte Degenerata e censura in Europa Esposizione internazionale di Parigi del 1937
<b>IL SECONDO DOPOGUERRA</b>	
L'ARTE INFORMALE	L'espressionismo astratto; J. Pollock: <i>Pali blu</i> M. Rothko: <i>Cappella de Menil, Houston</i>
LA POP ART	A.Warhol: <i>Bottiglie di coca cola verdi.</i>
ARTE CONCETTUALE	P. Manzoni: <i>Merda d'artista</i> E. Isgrò: <i>La Costituzione cancellata</i>
<b>L'ARTE CONTEMPORANEA</b>	
TENDENZE E SPERIMENTAZIONI DEL CONTEMPORANEO	Frank Gehry: <i>Il Museo Guggenheim a Bilbao</i>

## SCIENZE MOTORIE

<b>DOCENTE</b>	<b>Prof. Calabrò Francesco</b>
<b>LIBRO DI TESTO</b>	<b>A360° - Giorgetti, Focacci, Orazi – Mondadori Education</b>

### CONTENUTI SVOLTI

Test forza arti inferiori e arti superiori, test addominali.

-Preparazione fisica: pre-atletici, esercizi di coordinazione, rapidità, destrezza, allungamento, mobilità articolare, potenziamento muscolare.

-Pallavolo: Fondamentali individuali e di squadra, tattica, arbitraggio, regolamenti.

-Atletica leggera: le varie specialità di corsa veloce e di resistenza.

-Giochi sportivi e propedeutici agli sport di squadra.

- **Contenuti di educazione civica:** Norme sulla sicurezza sul lavoro.

- **Modulo Clil:** Physical fitness.

## RELIGIONE CATTOLICA

<b>DOCENTE</b>	<b>Prof. Giuseppe Bertino</b>
<b>LIBRI DI TESTO</b>	<b>Confronti 2.0</b>

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</li> <li>- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia per una lettura critica del mondo contemporaneo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere le differenze e le complementarità tra fede e ragione e tra fede e scienza</li> <li>- Riconoscere alcune forme di impegno contemporaneo a favore della pace, della giustizia, della solidarietà.</li> <li>- Riconoscere il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo in ordine ai problemi legati alla pace, alla giustizia, alla convivialità, alla responsabilità del creato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le linee fondamentali sul rapporto fede, scienza, arte, verità in prospettiva esistenziale</li> <li>- Conoscere i principali punti di rinnovamento ecclesiale operati dal Concilio Vaticano II.</li> <li>- Conoscere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia.</li> <li>- Conoscere le linee di fondo del magistero sociale della Chiesa.</li> </ul>

### CONTENUTI SVOLTI

#### ➤ *Primo periodo*

#### **LE SFIDE DEL TERZO MILLENNIO: DIO, L'ALTRO E GLI ALTRI**

- Dio controverso: la ricerca di Dio
- L'esperienza mistica
- La religione e la fede
- Il pluralismo religioso
- La rivelazione cristiana
- L'ateismo e le sue figure
- La magia e lo spiritismo

#### ➤ *Secondo periodo*

#### **L'INNAMORAMENTO E L'AMORE**

- La parola "amore" esiste
- L'amore fra uomo e donna
- Il sacramento dell'amore
- Un corpo per amare
- L'amore che si fa servizio

#### **L'ETICA E LA PACE**

- La pace nel Magistero della Chiesa
- Le parole della pace
- La dignità della persona
- Vincere il razzismo
- La sfida delle povertà
- L'economia solidale
- La difesa dell'ambiente
- Pagine scelte di "Fratelli tutti"

#### **Contenuti di Educazione Civica**

La globalizzazione:

- I migranti
- La cittadinanza internazionale delle persone fisiche.

I.I.S. “ENRICO MEDI” BARCELLONA P.G. (ME)

Esami di Stato 2022-2023 - Griglia di valutazione - Prima prova scritta - Italiano

Commissione .....- Classe \_\_<sup>a</sup> Sez. ....

Candidato/a	
Cognome	Nome

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE CENTESIMI
<p><b>Elementi da valutare nello specifico</b></p> <p><b>Tip. A:</b> rispetto dei vincoli posti nella consegna; capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo.</p> <p><b>Tip. B:</b> individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</p> <p><b>Tip. C:</b> pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p>	Completi	40
	Buoni	35
	Discreti	30
	Sufficienti	25
	Parziali	20
	Lacunosi	15
	Scarsi	10
	Molto scarsi	5
<p><b>INDICATORE 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</li> <li>Coesione e coerenza testuale</li> </ul>	Ottime	20
	Ampie	17,5
	Discrete	15
	Essenziali	12,5
	Parziali	10
	Scarse	5
<p><b>INDICATORE 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ricchezza e padronanza lessicale</li> <li>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</li> </ul>	Ottimi	20
	Buoni	17,5
	Discreti	15
	Sufficienti	12,5
	Mediocri	10
	Scarsi	5
<p><b>INDICATORE 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</li> <li>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</li> </ul>	Ottime	20
	Buone	15
	Discrete	12,5
	Essenziali	10
	Limitate	7,5
	Scarse	5
<b>TOTALE</b>		/100
<b>Conversione da centesimi in ventesimi (= p / 100 : 5)</b>		/20

La Commissione :
------------------



**Istituto di Istruzione Superiore Liceo “Enrico Medi”**

Sede: via degli Studi, 74 - 98051 Barcellona P.G. (ME) - Cod. mecc. MEIS03400B

meis03400b@istruzione.it - meis03400b@pec.istruzione.it - Tel. 0909795083 - Fax 0909799259

Sezioni associate: Liceo Scientifico e Linguistico Medi (MEPS03401T)

Liceo Classico Valli (MEPC03401P) - Liceo delle Scienze Umane 24 Maggio 1915 Castoreale (MEPM03401V)



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO 22/23**  
lingua inglese (prima lingua straniera)

Alunno/a _____	Classe 5 <sup>a</sup> ____	Data prova ____ / ____ / ____	Task A	Task B
----------------	----------------------------	-------------------------------	--------	--------

<b>COMPRESIONE DEL TESTO</b>		
Precisa e dettagliata, completa di sfumature e significati sottintesi anche attraverso inferenze.	2,50	2,50
Sostanzialmente precisa e completa di alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	2	2
Sufficiente riguardo ai contenuti espliciti, con qualche inesattezza nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	1,50	1,50
Scarsa e limitata a pochi contenuti essenziali, spesso decodificati in maniera inesatta o superficiale.	1	1
Molto frammentaria, limitata a pochissimi passaggi del testo, decodificati in maniera gravemente inesatta.	0,50	0,50
Nessuna risposta	0	0

<b>INTERPRETAZIONE/ANALISI DEL TESTO</b>		
Appropriata, ben articolata e con considerazioni significative	2,50	2,50
Corretta e articolata, con qualche errore di forma	2	2
Essenziale anche se poco rielaborata e non sempre corretta	1,50	1,50
Parziale, confusa e/o limitata alla trascrizione di parti di testo	1	1
Piuttosto scorretta	0,50	0,50
Nessuna risposta	0	0

<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>		
Pertinente, sviluppata in modo originale e nel pieno rispetto della consegna	2,50	2,50
Adeguate, con osservazioni personali, rispetta la consegna	2	2
Sostanziale, rispetta complessivamente la consegna	1,50	1,50
Parziale, rispetta in parte la consegna	1	1
Minima, non rispetta la consegna	0,50	0,50
Produzione scritta non svolta	0	0

<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Testo organico, corretto, scorrevole e con lessico appropriato	2,50	2,50
Testo coerente, chiaro e nel complesso corretto	2	2
Testo semplice e abbastanza corretto nell'uso delle strutture morfo-sintattiche e del lessico	1,50	1,50
Testo non sempre coerente e/o coeso; uso della lingua a volte scorretto e poco comprensibile	1	1
Testo disorganizzato e confuso o svolto solo in minima parte; uso della lingua inadeguato con presenza di errori gravi e/o diffusi	0,50	0,50
Produzione scritta non svolta	0	0
<b>Totale parziale</b>	___ / 10	___ / 10
<b>TOTAL E</b>	_____ / 20	

La Commissione :

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

IL CONSIGLIO DI CLASSE		
DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura italiana	Lanza Rosalia	Rosalie Lanza
Lingua e letteratura inglese	Livoti Nunziata Cinzia	Livoti Nunziata
Lingua e letteratura spagnola	Marino Diego	DM
Lingua e letteratura tedesca	Maio Carmelo	Maio Carmelo
Storia dell'arte	Casdia Vincenza	Vincenza Casdia
Scienze naturali	Cilona Gabriella	Gabriella Cilona
Matematica e fisica	Sturniolo Maria	Maria Sturniolo
Storia e filosofia	Sottile Giuseppe	Giuseppe Sottile
Scienze motorie	Calabrò Francesco	Francesco Calabrò
Religione	Bertino Giuseppe	Giuseppe Bertino
Conversazione lingua inglese	Tomasi Morgano Teresa Rita	Teresa Rita Tomasi Morgano
Conversazione lingua spagnola	Jimenez Anneris	Anneris Jimenez
Conversazione lingua tedesca	Doering Hentschel Bia beatrix	Bia Doering Hentschel