

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE BARCELONA MEDI

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

A.S. 2022/2023



CLASSE 5^a	Sez. C	Liceo Scientifico
-----------------------------	---------------	--------------------------

Coordinatore

Prof,ssa Rizzo Grazia

Dirigente Scolastico

Prof.ssa Legrottaglie Palma Rosa

INDICE

- **RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO**
- **CURRICULO D'ISTITUTO**
 - competenze chiave
 - obiettivi formativi
 - competenze per asse
 - obiettivi minimi per asse
 - metodologie didattiche
 - valutazione degli apprendimenti
- **PROFILO DELLA CLASSE**
- **ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO**
- **ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**
- **PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**
- **MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL**
- **EVENTUALI ATTIVITA' FINALIZZATE AGLI ESAMI DI STATO**
- **PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	PULEJO GIOVANNA
LINGUA E CULTURA LATINA	PULEJO GIOVANNA
STORIA	BISBANO MARIA
FILOSOFIA	BISBANO MARIA
LINGUA E CULTURA INGLESE	RIZZO GRAZIA
MATEMATICA	GIARDINA ANTONINO
FISICA	IMBESI MARIA
SCIENZE	PULEJO RITA
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	GARSIA LEONARDO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	COPPOLINO ANTONINO
IRC	CURRO' GIUSEPPE

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO SCIENTIFICO

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l’acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell’indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell’individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l’uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;

- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

CURRICULO D'ISTITUTO

COMPETENZE CHIAVE

Sulla base della “Raccomandazione relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente” e della “Raccomandazione sulla promozione di valori comuni, di un'istruzione inclusiva e della dimensione europea dell'insegnamento»” emesse il 22 maggio 2018 dal Consiglio europeo, le nuove competenze chiave sono così declinate:

- competenza alfabetica funzionale
- competenza multilinguistica
- competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- competenza digitale
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

OBIETTIVI FORMATIVI

- Esercitare diritti e doveri propri della cultura democratica;
- relazionarsi con gli altri accettando la diversità come fonte di arricchimento;
- riconoscere ed apprezzare le diverse identità culturali e religiose, in un'ottica interculturale;
- rispettare l'ambiente;
- esercitare la cittadinanza attiva;
- praticare l'autoimprenditorialità.

COMPETENZE PER ASSE

Asse dei Linguaggi

- Padroneggiare la lingua italiana, adottando un registro linguistico appropriato alle diverse situazioni
- Esprimersi in lingua straniera in situazioni comunicative
- Osservare ed interpretare ambienti, fatti, fenomeni e produzioni artistiche

Asse Matematico

- Utilizzare le conoscenze matematiche per analizzare dati e fatti della realtà

- Utilizzare le tecniche e le procedure dell'analisi matematica per la soluzione di problemi

Asse Scientifico-Tecnologico

- Orientarsi nello spazio e nel tempo
- Utilizzare le proprie conoscenze scientifico-tecnologiche per analizzare dati e fatti della realtà

Asse Storico-Sociale

- Correlare la conoscenza storica agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali
- Conoscere le tappe del processo di unificazione nazionale e europea
- Conoscere i fondamentali principi della Costituzione italiana

OBIETTIVI MINIMI PER ASSE

Asse dei Linguaggi

- Produrre testi scritti in modo pertinente alla consegna
- Analizzare e comprendere testi di vario genere in modo semplice
- Utilizzare un linguaggio semplice nei diversi contesti
- Usare in modo lineare procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti
- Effettuare collegamenti e relazioni con la guida del docente

Asse Matematico

- Analizzare semplici situazioni problematiche
- Comprendere il linguaggio specifico

Asse Scientifico-Tecnologico

- Utilizzare semplici schemi per rappresentare una situazione
Comprendere il linguaggio specifico

Asse Storico-Sociale

- Esporre le conoscenze storiche acquisite operando semplici collegamenti
- Riconoscere gli elementi significativi del processo storico

METODOLOGIE DIDATTICHE

Sono state utilizzate le seguenti modalità e strategie didattiche:

- Lezione frontale e con l'utilizzo di strumenti digitali e multimediali;
- Didattica laboratoriale;
- Attività laboratoriali curriculari ed extracurriculari;
- Piattaforme e-learning;
- CLIL;
- Peer-education;

- Flipped classroom;
- Cooperative learning;
- Peer to peer;
- Problem solving;
- Project based learning

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione (art. 1, comma 2 del D.P.R. n. 122/2009) tiene conto:

- dei processi di apprendimento dei singoli alunni;
- dell'efficacia degli interventi didattici, dell'adeguatezza dei metodi e delle tecniche messe in atto al fine di modificarli se necessario;
- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione;
- della consapevolezza da parte dell'alunno del proprio percorso (autovalutazione);
- degli apprendimenti disciplinari (conoscenze).

Oggetto di valutazione sono:

- la capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze);
- la capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità)..

La valutazione degli apprendimenti si articola nelle seguenti fasi:

- **valutazione iniziale o diagnostica** per individuare, attraverso prove d'ingresso, il livello di partenza degli alunni e accertare il possesso dei prerequisiti;
- **valutazione in itinere o formativa** per valutare l'efficacia dei percorsi d'insegnamento messi in atto con lo scopo di progettare:
 - ✓ azioni di recupero per alunni con preparazione di livello essenziale;
 - ✓ consolidamento delle abilità per quelli con preparazione di livello medio;
 - ✓ potenziamento per la valorizzazione delle eccellenze;
- **valutazione finale o sommativa**, per:
 - ✓ accertare il raggiungimento degli obiettivi;
 - ✓ esprimere un giudizio sul livello di maturazione dell'alunno, tenendo conto delle condizioni di partenza, dei traguardi attesi e dei progressi compiuti *in itinere*;
 - ✓ osservare il comportamento dell'alunno nei diversi contesti;
 - ✓ misurare i livelli di apprendimento di ciascun alunno, attraverso
 - verifiche orali, scritte e grafiche/pratiche;
 - prove strutturate e semi-strutturate;
 - simulazioni e role-playing;

- cooperative learning;
- attività laboratoriali;
- **valutazione in DID:**

nell'ottica di una misurazione formativa complessiva del rendimento, dell'impegno della partecipazione al dialogo educativo, sono stati utilizzati i seguenti strumenti di valutazione:

- ✓ verifiche scritte (prove strutturate - test - esercizi) svolte in presenza, con l'ausilio di strumenti digitali, e consegnate contestualmente in classe virtuale;
- ✓ esercitazioni scritte svolte a casa e consegnate in classe virtuale;
- ✓ puntualità delle consegne nel rispetto delle scadenze

PROFILO DELLA CLASSE

La 5^a C è costituita da 22 alunni, 13 ragazze e 9 ragazzi, provenienti dalla 4^a C dello scorso anno. La composizione della classe, nel corso del triennio, non ha subito rilevanti cambiamenti, ad eccezione di due ingressi nel quarto anno provenienti da un'altra sezione dello stesso istituto, e del cambio di istituto di un alunno lo scorso anno scolastico.

La classe manifesta un'eterogeneità di fondo, di cui si è tenuto conto durante lo svolgimento delle attività educative, in termini di stili cognitivi, applicazione allo studio, metodo di lavoro, modalità di partecipazione al dialogo formativo e di conseguenza nel profitto conseguito. Pertanto dal punto di vista didattico è possibile individuare tre differenti fasce di livello: Il primo gruppo è costituito da alcuni alunni con ottime capacità logiche ed espositive che si sono applicati nello studio con impegno e senso di responsabilità e, sulla base di un metodo di lavoro proficuo e di solide motivazioni, hanno conseguito un profitto elevato nel complesso delle discipline. Un ampio gruppo ha maturato una preparazione discreta attraverso la partecipazione alle attività didattiche, un metodo di lavoro organico anche se spesso con un interesse selettivo. Infine alcuni alunni hanno conseguito un rendimento più che sufficiente, per difficoltà legate al metodo di studio, ad incertezze espressive ed espositive e ad un'applicazione discontinua.

La pandemia da Coronavirus ha influito notevolmente sia a livello psicologico, in un momento particolare di crescita e maturazione degli allievi, come pure sulla loro formazione didattica e culturale. Le lezioni, svolte, in DAD o in DDI, a cavallo di due anni scolastici, hanno costretto i docenti a riformulare l'insegnamento delle discipline attraverso nuovi canali di comunicazione e l'interazione e la condivisione di materiali è avvenuta attraverso piattaforme messe a disposizione dalla tecnologia informatica e ufficializzate dalla Istituzione Scolastica. Si sono dovute adeguare e riformulare costantemente le attività, antepoendo la dimensione relazionale della didattica per garantire un efficace sostegno e supporto psicologico, soprattutto agli alunni più fragili. L'assenza di docenti e discenti, a causa della pandemia, ha rallentato l'andamento didattico. Gli studenti, tuttavia, si sono dimostrati collaborativi ed interessati ad attività progettuali proposte dalla scuola, dai Progetti PON e Erasmus a quelli di Ampliamento dell'offerta formativa. Nella seconda parte del corrente anno scolastico la maggior parte degli alunni è stata impegnata nella preparazione per i test di accesso all'università e questo motivo li ha un po' distolti dagli impegni scolastici.

La composizione del Consiglio di Classe, nel corso del triennio, non ha subito consistenti variazioni, ad eccezione del docente di Religione e del docente di Matematica, subentrato nel corrente anno scolastico. Nel corso del triennio l'impegno dei docenti è stato orientato verso comuni obiettivi, nell'interesse a motivare gli allievi, anche i meno dotati, all'uso di un metodo di studio efficace e ad una partecipazione sempre più attiva e produttiva.

Il Consiglio di classe, ha curato con molta attenzione i contatti con le famiglie con lo scopo di comprendere la personalità dell'alunno nella sua globalità, operando all'insegna della collaborazione scuola-famiglia e della trasparenza.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

- Partecipazione all'evento "XX EDIZIONE ORIENTA SICILIA" - Fiera dell'Università - Palermo il 15 novembre 2022 che ha consentito agli alunni di acquisire informazioni circa le offerte formative dei diversi Atenei del territorio.
- Open Day Universitario "UNIOPENDAY IS BACK" del 4 Maggio 2023 presso la sede del Palacultura del Liceo Medi
- Orientamento universitario attraverso lo spazio virtuale dedicato, sul sito della scuola, con continui aggiornamenti sulle varie proposte formative di Università pubbliche e private

ATTIVITÀ PER L'AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nell'arco del triennio gli allievi, singolarmente o come gruppo classe hanno partecipato, alle attività, di seguito indicate:

TERZO ANNO
<p>Durante l'anno scolastico 2020-2021, a seguito della pandemia di COVID19, sono state effettuate solo le seguenti attività online:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ corso di preparazione ed esame di Certificazione Linguistica ✓ celebrazione della Giornata della Memoria
QUARTO ANNO
<ul style="list-style-type: none"> • Progetti PON: <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Vivere l'Oratorio:sport e gioco per l'integrazione</i> ✓ <i>Insieme per l'ambiente</i> ✓ <i>Tecniche di organizzazione eventi mediatici</i> • Progetto ERASMUS+KA2: <i>Exploring and enjoying the Natural and Cultural heritage</i> • Certificazione linguistica • Gruppo sportivo • Partecipazione ad eventi culturali: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Conferenza telematica Progetto Educativo Antimafia "Centro Studi Pio La Torre" ✓ Incontro con l'autore e regista PIF ✓ Giornata Mondiale per la Consapevolezza dell'Autismo ✓ Giornata Mondiale dell'Arte

- ✓ Giornata della Legalità in ricordo delle Stragi di Via D'Amelio
- ✓ Incontro con il procuratore della Repubblica del Tribunale di Patti A. Cavalli

**QUINTO
ANNO**

- Progetto Accoglienza Classi Prime: *Conosciamoci giocando*
- Progetto “Change” (MODANI ONLUS)
- Laboratorio sulla Shoah: incontro con Edith Bruck in streaming
- Progetto: *Un cortometraggio per il Medi*
- Visita guidata presso RAM S.C p.a. Raffineria di Milazzo
- Corso di preparazione ed esame di Certificazione linguistica
- Teatro in lingua inglese: “*Animal Farm*” di G.Orwell

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel corso del secondo biennio e del quinto anno gli alunni hanno effettuato le seguenti esperienze:

A.S.	Titolo percorso	Ente	Attività	competenze
2020-2021	Tutela della privacy	IIS “Medi”	Normativa sulla tutela dei dati personali (6 ore)	Saper gestire la protezione dei dati personali in qualsiasi ambito lavorativo e privato
2020-2021	Formazione sulla sicurezza	Piattaforma ASL (MIUR)	Modalità telematica -le norme sulla sicurezza nell’ambito lavorativo (4 ore)	Sapere comportarsi in tutte le situazioni applicando le norme di sicurezza
2020-2021	Liceo matematico	UNIME	Approfondimento di argomenti di matematica con docenti UNIME	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale

2020-2021	Professioni giuridiche: educare alla legalità	Ordine degli avvocati di Barcellona P.G.	Modalità telematica (ore 26) -attività di formazione su tematiche attuali simulazione di un processo	Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche della realtà giuridica con particolare attenzione ai processi formativi
2020-2021	Tecniche di organizzazione di eventi mediatici	Ass. GeniusLoci di Barcellona P.G.	Attività di formazione e laboratoriali in presenza sulle modalità di organizzazione di eventi per la valorizzazione di un territorio (PON-PCTO ore 90)	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2020-2021	Imprenditori in aula : Consapevolmente in azione	Associazione Students lab Italia	In presenza (30 ore) Formazione e attività laboratoriali di imprenditorialità	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale
2021-2022	Professione avvocato	Ordine degli avvocati di Barcellona P.G.	Modalità telematica (Ore 23) -attività di formazione su tematiche attuali Alcune tematiche -Educazione stradale: il codice della strada -L'affido -La violenza sessuale - Il reato associativo	Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche della realtà giuridica con particolare attenzione ai processi formativi
2022-2023	Startup you life: ed. finanziaria	Banca Unicredit	In modalità telematica (45 ore) Elementi di base di ed. finanziario con svolgimento di un project work in team	Acquisire competenze per favorire una scelta consapevole in relazione al proprio progetto personale

MODULO DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni con la docente prof.ssa Bisbano Maria, che ha cooperato con la prof.ssa Rizzo, docente di Inglese, hanno acquisito contenuti, conoscenze e competenze relativi al modulo delle **discipline nonlinguistiche (DNL)** nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

Percorso	Lingua	Disciplina	Numero ore	Competenze acquisite
<ul style="list-style-type: none">• Fascism in Italy• The Fascist policy State• Economy and Labour• Education• Leisure Pursuits and culture	Inglese	Storia (Inglese)	12 4	<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare la propria lingua secondo le esigenze comunicative nei vari contesti-Padroneggiare una lingua straniera e utilizzarla in diversi ambiti e contesti-Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito

EVENTUALI ATTIVITA' FINALIZZATE AGLI ESAMI DI STATO

PROVE INVALSI

Nel mese di Marzo gli alunni hanno svolto, in modalità CBT, le prove INVALSI di Italiano, Matematica e Inglese, da quest'anno requisito di ammissione all'Esame di Stato.

SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA SCRITTA

I docenti di Italiano e Matematica hanno simulato le prove d'Esame strutturando le ultime verifiche sull'esempio della prima e seconda prova scritta

AREE TEMATICHE

Sono state approfondite con modalità multi/pluridisciplinare le seguenti aree tematiche:

<i>L'uomo e la natura</i>	<i>Apparenza e realtà</i>
<i>La modernità: il progresso e i suoi limiti</i>	<i>Infinito e limite</i>
<i>La paura dell'altro: la diversità come ricchezza</i>	<i>La crisi delle certezze</i>

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di classe, per l'acquisizione delle competenze di Educazione civica e in coerenza con gli obiettivi del PTOF e delle indicazioni ministeriali, ha realizzato le seguenti attività:

Percorso	Temi sviluppati	Discipline coinvolte
Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela e del territorio.	Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni: <ul style="list-style-type: none">• Patrimonio naturale e Paesaggio culturale.• Tutela e valorizzazione del patrimonio culturale e naturale italiano.• Beni culturali e naturali e relativa fruizione.	<i>Disegno e Storia dell'Arte</i> <i>Italiano</i> <i>Scienze naturali</i>
Cittadinanza digitale	Prepararsi al mondo del lavoro: <ul style="list-style-type: none">• Il curriculum vitae secondo il modello Europass.	<i>Inglese</i>

<p>Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà.</p>	<p>Cittadinanza globale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le organizzazioni internazionali • Diritti umani e universali dell'individuo. • La globalizzazione. 	<p><i>Storia</i> <i>Latino</i> <i>Religione</i></p>
<p>Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà</p>	<p>Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore. • Agenda 2030 e tutela del lavoro. 	<p><i>Matematica</i> <i>Scienze motorie</i> <i>Filosofia</i> <i>Fisica</i></p>

IL CONSIGLIO DI CLASSE		
DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA E LINGUA E CULTURA LATINA	PULEJO GIOVANNA	<i>Giovanna Pulejo</i>
STORIA E FILOSOFIA	BISBANO MARIA	<i>Maria Bisbano</i>
LINGUA E CULTURA INGLESE	RIZZO GRAZIA	<i>Grazia Rizzo</i>
MATEMATICA	GIARDINA ANTONINO	<i>Antonino Giardina</i>
FISICA	IMBESI MARIA	<i>Maria Imbesi</i>
SCIENZE	PULEJO RITA	<i>Rita Pulejo</i>
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	GARSIA LEONARDO	<i>Leonardo Garsia</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	COPPOLINO ANTONINO	<i>Antonino Coppolino</i>
IRC	CURRO' GIUSEPPE	<i>Giuseppe Curro'</i>

Barcellona P.G, 15 maggio 2023

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Palma Rosa Legrottaglie

Allegati:

- **GRIGLIE DI VALUTAZIONE** (Griglie prima e seconda prova scritta)
- **PROGRAMMAZIONI DISCIPLINARI**

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

I.I.S. BARCELLONA MEDI - Barcellona P.G. (ME)
Esami di Stato 2022-2023 - Prima prova scritta - Italiano - Griglia di valutazione
Commissione- Classe __^a Sez.

Candidato/a	
Cognome	Nome

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE IN CENTESIMI
<p style="text-align: center;">Elementi da valutare nello specifico</p> <p>Tip. A: rispetto dei vincoli posti nella consegna; capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo.</p> <p>Tip. B: individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</p> <p>Tip. C: pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p>	Completi	40
	Buoni	35
	Discreti	30
	Sufficienti	25
	Parziali	20
	Lacunosi	15
	Molto scarsi	5
<p>INDICATORE 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale 	Ottime	20
	Ampie	17,5
	Discrete	15
	Essenziali	12,5
	Parziali	10
	Scarse	5
<p>INDICATORE 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	Ottimi	20
	Buoni	17,5
	Discreti	15
	Sufficienti	12,5
	Mediocri	10
	Scarsi	5
<p>INDICATORE 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Ottime	20
	Buone	15
	Discrete	12,5
	Essenziali	10
	Limitate	7,5
	Scarse	5
TOTALE		/100
Conversione da centesimi in ventesimi (= p/100: 5)		/20

La Commissione	

Il Presidente

I.I.S. MEDI - Barcellona P.G. (ME)
Esami di Stato 2022-2023 - Seconda prova scritta - Matematica - Griglia di
valutazione Commissione.- Classe ^a Sez.

CANDIDATO/A			
Cognome	Nome	VOTO	
Indicatore	Descrittori	Punteggio indicatori	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	Limitata/incerta/insufficiente comprensione anche degli aspetti essenziali	1	
	Comprensione mediocre	2	
	Comprensione sufficiente almeno degli aspetti essenziali	3	
	Comprensione discreta	4	
	Comprensione ampia e sicura	5	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Conoscenza ed analisi anche degli aspetti essenziali Limitata/incerta/insufficiente	1	
	Conoscenza/analisi mediocre	2	
	Conoscenza/analisi sufficiente almeno degli aspetti essenziali	3	
	Conoscenza discreta	4	
	Conoscenza ampia e approfondita	5	
	Comprensione ampia e sicura	6	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Mancata applicazione delle strategie di soluzione- Mancato sviluppo del processo risolutivo	1-2	
	Applicazione parziale delle strategie scelte. Sviluppo incompleto del processo risolutivo.	3	
	Applicazione corretta ma imprecisa delle strategie Sviluppo quasi completo del processo risolutivo	4	
	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, <i>completo, chiaro e corretto</i>	5	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i p assaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema.	Giustificazione e coerenza dei risultati limitata/incerta/insufficienza	1	
	Giustificazione e coerenza dei risultati mediocre	2	
	Giustificazione e coerenza dei risultati sufficiente/discreta	3	
	Giustificazione e coerenza dei risultati sufficiente/discreta	4	

La Commissione:

--	--	--

Il Presidente

**PROGRAMMAZIONI
DISCIPLINARI**

Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Prof.ssa Giovanna Pulejo

LIBRI DI TESTO

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria “I classici nostri contemporanei - Dal Barocco al Romanticismo” vol. 2 - Paravia
- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria “I classici nostri contemporanei - Da Leopardi al primo Novecento” vol. 3.1 - Paravia
- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria “I classici nostri contemporanei - Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri” vol. 3.2 - Paravia
- G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria “Dante Alighieri – Antologia della DIVINA COMMEDIA” a cura di Alessandro Marchi - Paravia

La classe risulta piuttosto eterogenea per capacità, ritmo di apprendimento e preparazione generale; appare sostanzialmente disponibile al dialogo educativo, corretta nell'interazione didattica ed accogliente nei confronti degli insegnanti.

Nella produzione orale si rileva una tendenza generalmente diffusa ad un'esposizione mnemonica e non personalmente rielaborata degli argomenti studiati.

Nel corrente anno scolastico sono stati trattati argomenti del precedente anno scolastico poiché la pandemia ha condizionato il regolare svolgimento dell'attività didattica.

In particolare sotto il profilo metodologico si è seguito sempre un medesimo paradigma articolato attraverso la proposizione di una praelectio, la lezione vera e propria, costituita da momenti frontali e dialogici e la repetitio, cioè il consolidamento dei contenuti acquisiti. Oltre il libro di testo gli alunni hanno utilizzato appunti delle lezioni e risorse della rete.

CONTENUTI TRATTATI

Modulo 1: L'età del Romanticismo

- 1.1 Aspetti generali del Romanticismo europeo
- 1.2 L'Italia: strutture politiche, economiche e sociali dell'età risorgimentale
- 1.3 Le ideologie. Le istituzioni culturali e gli intellettuali
- 1.4 Storia della lingua e fenomeni letterari
- 1.5 Autori e opere del Romanticismo europeo
- 1.6 Forme e generi letterari del Romanticismo italiano
- 1.7 Il Romanticismo in Italia

Modulo 2: Alessandro Manzoni

- 2.1 Alessandro Manzoni: vita. Le opere classicistiche. La concezione della storia e della letteratura
- 2.2 La lirica patriottica e civile
- 2.3 Gli Inni Sacri
- 2.4 Le tragedie: la novità della tragedia manzoniana
- 2.5 I Promessi Sposi e il romanzo storico

TESTI

L'utile, il vero, l'interessante dalla *Lettera sul Romanticismo*

Il cinque maggio dalle *Odi*

Il volgo disperso da *Adelchi*, coro dell'atto III

Morte di Ermengarda da *Adelchi*, coro dell'atto IV

La carestia: Manzoni economista da *I Promessi Sposi*, cap. XII

La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale da *I Promessi sposi*, cap. XXXVIII

Modulo 3: Giacomo Leopardi

3.1 La vita

3.2 Lettere e scritti autobiografici: le lettere e il romanzo autobiografico

3.3 Il pensiero e la poetica del "vago e indefinito"

3.4 Leopardi e il Romanticismo

3.5 I Canti: le Canzoni e gli Idilli

3.6 Il "ciclo di Aspasia"

3.7 Le Operette morali

TESTI

Sono così stordito del niente che mi circonda... dalle *Lettere*

La teoria del piacere dallo *Zibaldone*

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Indefinito e infinito; Il vero è brutto e Teoria della visione dallo *Zibaldone*

Dialogo della Natura e di un Islandese dalle *Operette morali*

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero" dalle *Operette morali*

L'infinito, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il passero solitario" dai *Canti*

Modulo 4: L'età postunitaria

4.1 Le strutture politiche, economiche e sociali

4.2 Le ideologie

4.3 Le istituzioni culturali

4.4 Gli intellettuali

4.5 La lingua. Fenomeni letterari e generi

Modulo 5: La Scapigliatura

5.1 La Scapigliatura: caratteri del movimento

Modulo 6: Naturalismo e Verismo

6.1 Naturalismo e Verismo (analogie e differenze)

Modulo 7: Giovanni Verga

7.1 La vita

7.2 I romanzi preveristi e la svolta verista

7.3 Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

7.4 L'ideologia verghiana

7.5 Vita dei campi

7.6. Il ciclo dei Vinti

7.7 I Malavoglia

7.8 Mastro don Gesualdo

7.9 Le Novelle rusticane e Cavalleria rusticana

7.10 L'ultimo Verga

TESTI

Impersonalità e regressione da *L'amante di Gramigna*, Prefazione

Fantasticherie da *Vita dei campi*

Rosso Malpelo da *Vita dei campi*

I vinti e la fiumana del progresso da *I Malavoglia*, Prefazione

Il mondo arcaico e l'irruzione della storia da *I Malavoglia*, cap. I
I Malavoglia e la dimensione economica da *I Malavoglia*, cap. VI
La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno da *I Malavoglia*, cap. XV
La roba dalle *Novelle rusticane*
La morte di mastro don Gesualdo da *Mastro don Gesualdo*, IV, cap. V

Modulo 8: Il Decadentismo

8.1 Società e cultura
8.2 La poetica del Decadentismo
8.3 Temi e miti della letteratura decadente
8.4 Decadentismo e Romanticismo
8.5 Decadentismo e Naturalismo
8.6 Storia della lingua e fenomeni letterari

Modulo 9: Baudelaire

9.1 Charles Baudelaire: la vita e le opere

TESTI

L'albatro" da *I fiori del male*

Modulo 10: Gabriele D'Annunzio

10.1 La vita
10.2 L'estetismo e la sua crisi
10.3 I romanzi del superuomo
10.4 Le Laudi
10.5 Alcyone
10.6 Il periodo "notturno"

TESTI

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti da *Il Piacere*, libro III, cap. II

La sera fiesolana da *Alcyone*

La pioggia nel pineto da *Alcyone*

Modulo 11: Giovanni Pascoli

11.1 La vita
11.2 La visione del mondo e la poetica
11.3 L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali
11.4 Le raccolte poetiche. *Myricae*
11.5 I Canti di Castelvecchio

TESTI

Una poetica decadente da *Il fanciullino*

Arano, X Agosto, Temporale, Novembre, Il lampo, Lavandare da *Myricae*

Il gelsomino notturno da *Canti di Castelvecchio*

Modulo 12: Il primo Novecento

12.1 La situazione storica e sociale in Italia
12.2 Ideologie e nuova mentalità
12.3 Le istituzioni culturali
12.4 Storia della lingua e fenomeni letterari
12.5 Le caratteristiche della produzione letteraria
12.6 La stagione delle avanguardie
12.7 I futuristi e Filippo Tommaso Marinetti

TESTI

Manifesto del Futurismo e Manifesto tecnico della letteratura futurista di Filippo Tommaso Marinetti
Bombardamento da *Zang tumb tuuum*

Modulo 13: La lirica del primo Novecento in Italia

13.1 I crepuscolari: temi e poetica

Modulo 14: Luigi Pirandello

14.1 La vita

14.2 La visione del mondo

14.3 La poetica

14.4 Le novelle

14.5 I temi della produzione pirandelliana nei romanzi *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*

14.5 Il teatro: caratteri generali

TESTI

Un'arte che scompone il reale da *L'Umorismo*

Ciaula scopre la luna da *Novelle per un anno*

Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia" da *Il fu Mattia Pascal*, capp. XII e XIII

Non saprei proprio dire ch'io mi sia da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII

La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio da *Sei personaggi in cerca d'autore*

Modulo 15: Tra le due guerre

15.1 La realtà politico-sociale in Italia

15.2 La cultura

Modulo 16: Giuseppe Ungaretti

16.1 La vita

16.2 Il pensiero e la poetica

TESTI

Fratelli, Veglia, Sono una creatura, San Martino del Carso da *L'allegria*

Modulo 17: L'Ermetismo

17.1 L'Ermetismo: le caratteristiche

Modulo 18: Salvatore Quasimodo

18.1 La vita

18.2 L'evoluzione stilistica e tematica

TESTI

Ed è subito sera da *Acque e terre*

Vento a Tindari da *Acque e terre*

Alle fronde dei salici da *Giorno dopo giorno*

Modulo 19: Eugenio Montale

19.1 La vita

19.2 Ossi di seppia: le edizioni, le struttura e i rapporti con il contesto culturale

TESTI

Non chiederci la parola da *Ossi di seppia*

Merigiare pallido e assorto da *Ossi di seppia*

Spesso il male di vivere ho incontrato da *Ossi di seppia*

Modulo 20: Divina Commedia, Paradiso

20.1 Lettura dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII

F.to Prof.ssa Giovanna Pulejo

GRIGLIA DI VALUTAZIONE 1ª PROVA SCRITTA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA – Secondo Biennio e Quinto Anno (Allegata al PTOF 2022/25)

INDICATORI	DESCRITTORI	VALUTAZIONE IN DECIMI	VALUTAZIONE IN CENTESIMI
<p style="text-align: center;">Elementi da valutare nello specifico</p> <p>Tip. A: rispetto dei vincoli posti nella consegna; capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; interpretazione corretta e articolata del testo.</p> <p>Tip. B: individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto; capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</p> <p>Tip. C: pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.</p>	Completi	4	40
	Buoni	3,5	35
	Discreti	3	30
	Sufficienti	2,5	25
	Parziali	2	20
	Lacunosi	1,5	15
	Scarsi	1	10
	Molto scarsi	0,5	5
<p>INDICATORE 1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo • Coesione e coerenza testuale 	Ottime	2	20
	Ampie	1,75	17,5
	Discrete	1,5	15
	Essenziali	1,25	12,5
	Parziali	1	10
	Scarse	0,5	5
<p>INDICATORE 2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 	Ottimi	2	20
	Buoni	1,75	17,5
	Discreti	1,5	15
	Sufficienti	1,25	12,5
	Mediocri	1	10
	Scarsi	0,5	5
<p>INDICATORE 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 	Ottime	2	20
	Buone	1,5	15
	Discrete	1,25	12,5
	Essenziali	1	10
	Limitate	0,75	7,5
	Scarse	0,5	5
TOTALE		/10	/100
Conversione da centesimi in ventesimi (= p/100: 5)			/20

F.to Prof.ssa Giovanna Pulejo

Lingua e cultura latina

DOCENTE: Prof.ssa Giovanna Pulejo

LIBRI DI TESTO

- Eva Cantarella, Giulio Guidorizzi, CIVITAS – L'età imperiale" vol. 3 EINAUDI SCUOLA

Nell'arco del quinquennio la maggior parte degli allievi ha dimostrato interesse e Partecipazione all'attività didattica. All'inizio diversi alunni hanno incontrato delle difficoltà nelle traduzioni che sono riusciti, in parte, a superare. Per questo motivo si è deciso di leggere alcuni testi con la traduzione a fianco per agevolare lo studio del latino anche se gli alunni sono in grado di comprendere e riconoscere le strutture morfosintattiche. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti in modo diverso dai discenti, data l'eterogeneità della classe in base alla capacità, agli interessi e all'impegno dei singoli.

Gli obiettivi, indicati nella Programmazione didattica, sono stati raggiunti dalla classe nel suo complesso.

La classe, in generale, sa inserire in modo adeguato un testo letterario nel suo contesto storico-culturale; sa collocare nel tempo gli autori studiati; sa ricomporre i temi all'interno di uno stesso autore ed operare confronti; è in grado di commentare, se guidata, l'aspetto sintattico dei testi classici di adeguata difficoltà per poi procedere ad una loro interpretazione.

Lo studio del Latino ha avuto un'impostazione critica, che ha consentito agli alunni di vedere nei vari periodi non un passato sterile, bensì un patrimonio di idee e di valori, che ha permesso loro di comprendere come ogni prodotto del presente non può essere scisso dal passato, ma che c'è, e non può essere eluso, il collegamento tra il mondo classico e la realtà moderna.

CONTENUTI TRATTATI

Modulo 1: Il primo secolo: dall'età giulio-claudia all'età flavia

1.1 La dinastia giulio-claudia

1.2 La dinastia flavia

Modulo 2: Prosa e poesia nella prima età imperiale

2.1 Plinio il Vecchio

2.2 La favola: Fedro

TESTI

Lupus et agnus da *Fabulae* I, 1

La mucca, la capra, la pecora e il leone da *Fabulae* I, 5

La rana scoppiata e il bue da *Fabulae* I, 24

I vizi degli uomini da *Fabulae* IV, 10

Il cervo alla fonte da *Fabulae* I, 12

La volpe e il corvo da *Fabulae* I, 13

La volpe e l'uva da *Fabulae* IV, 3

Modulo 3: Il sapiente e il politico: Seneca

3.1 Seneca: una vita sotto il segno della grandezza

- 3.2 Le opere
- 3.3 Seneca: l'importanza di impegnarsi nell'azione e la scelta dello stoicismo
- 3.4 Le Consolationes
- 3.5 Seneca: De ira, De constantia sapientis, De tranquillitate animi, De vita beata
- 3.6 Seneca: De providentia, De brevitae vitae e le Naturales quaestiones
- 3.7 Seneca: De clementia, De otio, De beneficiis
- 3.8 Seneca: Epistulae morales ad Lucilium
- 3.9 Lo stile della prosa di Seneca
- 3.10 Seneca tragico e le caratteristiche del teatro senecano
- 3.11 Seneca: l'Apokolokyntosis o Ludus de morte Claudii

TESTI

L'ira, passione orribile da *De ira* I, 1, 1-4

L'atteggiamento del sapiente di fronte ai casi della vita da *Consolatio ad Helviam matrem* 5-6,1 (in italiano)

Imparare le virtù da *Epistulae morales ad Lucilium*, 50 (in italiano)

Fisica e teologia: la prefazione delle Naturales quaestiones da *Naturales quaestiones*, Praefatio 1-13 (in italiano)

Modulo 4: Lucano

4.1 Lucano: la vita e le opere

4.2 La lingua e lo stile

TESTI

L'orrore e il soprannaturale: la strega Eritto da *Pharsalia* VII, vv. 507- 588

La resurrezione del cadavere e la profezia da *Pharsalia* VI, vv. 750- 821 (in italiano)

Modulo 5: Petronio

5.1 Petronio: la vita

5.2 Il Satyricon

5.3 I generi letterari vicini al Satyricon. La nascita del romanzo greco

5.4 Il pensiero di Petronio

5.5 La lingua e lo stile

TESTI

L'arrivo a casa di Trimalchione da *Satyricon* 28-31 (in italiano)

Trimalchione buongustaio da *Satyricon* 35- 36; 40; 49- 50 (in italiano)

Il lupo mannaro e le streghe da *Satyricon* 61-64 (in italiano)

La matrona di Efeso da *Satyricon* 111-112 (in italiano)

Modulo 6: La satira: Persio e Giovenale

6.1 La satira

6.2 Persio: la vita e le Satire

6.3 Persio: la lingua e lo stile

TESTI

E' ora di finirla con i poetastri da *Satire* 1, vv. 1-62 (in italiano)

La mattinata di un "bamboccione" da *Satire* 3, vv. 1-62 (in italiano)

6.4 Giovenale: la vita e le Satire

6.5 La lingua e lo stile

TESTI

Roma, una città invivibile da *Satire* I, 3, vv. 223-277 (in italiano)

Non ci sono più le Romane di una volta da *Satire* II, 6, vv. 268-325 (in italiano)

Modulo 7: Marziale e l'epigramma

7.1 Il genere: l'epigramma

7.2 Marziale: la vita e le opere

TESTI

Un poeta in edizione tascabile da *Epigrammi* I, 2

Predico male ma... razzolo bene da *Epigrammi* I, 4 (in italiano)

Uno spasimante interessato da *Epigrammi* I, 10(in italiano)

Elogio di Bilbili da *Epigrammi* XII, 18

Modulo 8: Il grande maestro di retorica: Quintiliano

8.1 Quintiliano: la vita

8.2 L'Institutio oratoria

8.3 Lo stile e la fortuna

TESTI

L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi da *Institutio oratoria* I, 2, 18-28

Ritratto del buon maestro da *Institutio oratoria* II, 2, 4-13

Un'arma potentissima per l'oratore: il riso da *Institutio oratoria* VI, 3, 6-13; 84-90 (in italiano)

Modulo 9: L'età del principato per adozione

9.1 Nerva e Traiano

9.2 Adriano, l'imperatore filelleno

9.3 L'età degli Antonini

Modulo 10: Plinio il Giovane

10.1 Plinio il Giovane: la vita serena e prolifica

10.2 Le opere superstiti: il Panegirico e l'epistolario

TESTI

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio da *Epistulae* V, 16, 4-21

Cosa fare con i cristiani? da *Epistulae* X, 96-97 (in italiano)

Modulo 11: Tacito

11.1 Tacito: scrittore e storico

11.2 Tacito: le opere

11.3 Tacito: De vita et moribus Iulii Agricolae

11.4 Tacito: La Germania

11.5 Tacito: Il Dialogus de oratoribus

11.6 Tacito: Le Historiae

11.7 Tacito: Gli Annales

11.8 La storiografia di Tacito. L'arte narrativa. La lingua e lo stile

TESTI

La purezza dei Germani da *Germania*, 4

La fiamma che alimenta l'oratoria da *Dialogus de oratoribus*, 40-41 (in italiano)

Il proemio delle Historiae da *Historiae* I, 1- 2 (in italiano)

Modulo 12: Svetonio

12.1 Svetonio: la vita e le opere

TESTI

Tito, amico del popolo da *De vita Caesarum, Titus* , 8, 7; 3; 8, 4 (in italiano)

Modulo 13: Poesia ed erudizione

13.1 Adriano e i *poetae novelli*

Modulo 14: Il mondo fastoso di Apuleio

14.1 Vita e scritti di una personalità caleidoscopica: Apuleio

14.2 Le Metamorfosi

14.3 Generi e modelli letterari

14.4 La lingua e lo stile

TESTI

Confutazione dell'accusa di magia da *Apologia*, 25-27 (in italiano)

Lucio si trasforma in asino da *Metamorfosi* III, 24-25

L'apparizione di Iside da *Metamorfosi* XI, 3- 6 (in italiano)

La *curiositas* di Psiche da *Metamorfosi* V, 22-23

Il lieto fine da *Metamorfosi* VI, 21-22 (in italiano)

F.to Prof.ssa Giovanna Pulejo

RELAZIONE E PROGRAMMI

STORIA – FILOSOFIA – ED. CIVICA - CLIL

Classe 5C SCIENTIFICO

La classe 5C Scient. nel corso del triennio è stata seguita dalla sottoscritta. Negli anni intercorsi il comportamento della classe è stato sempre disponibile al dialogo educativo. Nel complesso è da evidenziare che l'attività didattica si è svolta con una certa regolarità e che gli allievi sono dimostrati abbastanza sensibili, con la loro partecipazione, agli argomenti presentati sia storici che filosofici. In generale il profitto della classe è stato, nel corso dei tre anni, più che discreto.

STORIA

Libro di testo: “Spazio Pubblico” VOL. 3

➤ **Competenze:**

1. Collocare nel tempo e nello spazio, e con opportune attualizzazioni, gli avvenimenti studiati.
2. Contestualizzare storicamente i fenomeni culturali.
3. Problematizzare le questioni storiche in chiave diacronica e prospettica.
4. Sviluppare la riflessione personale; il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.
5. Lettura e analisi critica delle fonti.
6. Comprendere il significato di storia come relazione tra fatti, ipotesi e interpretazioni.
7. Essere consapevoli dell'importanza dello studio del passato per comprendere meglio la storia del presente.
8. Acquisire la consapevolezza dell'organicità della cultura globale, al di là delle differenze etniche, non tralasciando gli eventi del mondo contemporaneo nella sua globalità.
9. Conoscere il valore delle fonti e del ruolo dello storico.
10. Conoscere le radici della cultura europea, in modo particolare in relazione alla comune matrice latina.
11. Utilizzare il lessico specifico.

➤ **Conoscenze:**

1. Periodizzazione:

La storia italiana, europea e internazionale dalla Belle époque ad oggi.

Storie settoriali:

Storia politica ed economica, sociale e culturale, ma anche della scienza e della tecnica.

Storiografia:

L'analisi delle fonti e delle principali interpretazioni dei grandi fenomeni storici per cogliere gli aspetti fondamentali dell'epoca storica di riferimento e della tradizione storiografica.

Lessico storico:

Il lessico tecnico della disciplina.

Strumenti:

Cartine, mappe, dati e statistiche, materiali multimediali.

➤ **Abilità:**

1. Saper collocare nella corretta prospettiva storica gli eventi rilevanti.
2. Saper individuare cause e conseguenze dei fenomeni storici.

3. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra eventi differenti.
4. Saper organizzare un discorso seguendo un ordine logico-temporale
5. Saper collocare nella corretta prospettiva storica gli eventi rilevanti.
6. Leggere e riflettere sulle fonti.
7. Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato.

➤ **Contenuti :**

✓ **L'età della mondializzazione della società di massa:**

1. La società di massa nella Belle Epoque: Società, tecnologia e industria tra Ottocento e Novecento; il nuovo capitalismo; la società di massa; le grandi migrazioni; la Belle Epoque.
2. Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo: il sorgere di un nuovo nazionalismo; il nuovo sistema delle alleanze europee.
3. L'Italia giolittiana: L'Italia d'inizio Novecento; Tre questioni: "sociale", "cattolica", "meridionale"; la guerra di Libia; Da Giolitti a Salandra.
4. La Prima guerra mondiale: le premesse del conflitto; l'Italia dalla neutralità all'ingresso in guerra; quattro anni di sanguinoso conflitto; il significato della "Grande Guerra"; i trattati di pace.

✓ **La crisi del dopoguerra: il nuovo scenario geopolitico.**

1. La Rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico: Un quadro generale: la rivoluzione come frattura epocale; gli antefatti della rivoluzione; gli eventi della rivoluzione; 1917: la Rivoluzione di ottobre; il consolidamento del regime bolscevico.
2. Il dopoguerra in Europa e nei domini coloniali: Gli effetti della guerra mondiale in Europa; l'instabilità dei rapporti internazionali; il dopoguerra nel Regno Unito e Francia; La Repubblica di Weimar; i primi cedimenti degli imperi coloniali.
3. L'avvento del fascismo in Italia: la situazione dell'Italia postbellica; il crollo dello Stato liberale; l'ultimo anno dei governi liberali; la costruzione del regime fascista.
4. Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo: Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29; la reazione alla crisi; Le pressioni sociali e politiche sulle democrazie europee il crollo della Germania di Weimar; il mondo inquieto oltre l'Europa.

✓ **La frattura del Novecento: totalitarismi e guerra totale.**

1. Il totalitarismo: comunismo, fascismo e nazismo: i regimi totalitari; l'Unione Sovietica; l'Italia; la Germania.
2. La Seconda guerra mondiale: Il prologo del secondo conflitto mondiale: la guerra di Spagna; gli ultimi anni di pace in Europa; la prima fase della Seconda guerra mondiale: 1939-1945; la seconda fase della Seconda guerra mondiale: 1943-1945; il bilancio della guerra gli uomini; il bilancio della guerra: i materiali.

- Dal mondo diviso al mondo attuale: Questioni e connessioni

1. Guerra fredda: *Cortina di ferro; Patto Atlantico; Patto di Varsavia; NATO; Divisione della Germania; Costruzione del muro di Berlino.*
2. Processo di Norimberga; Processo di Tokyo.
3. Le Foibe e la questione di Trieste.
4. La nascita dell'ONU e la Dichiarazione dei diritti umani.
5. Nascita dello stato d'Israele e questione arabo-israeliana.
6. L'Unione Europea.
7. La nascita della Repubblica in Italia; *Piano Marshall, la Costituzione (caratteristiche, divisione, principi fondamentali, articoli più importanti); la figura di De Gasperi.*
8. Il Boom economico e la corsa nello spazio(sbarco sulla Luna).
9. Anni di piombo; rapimento Aldo Moro.
10. Globalizzazione e pandemia.

➤ APPROFONDIMENTI, DOCUMENTI E FONTI STORIOGRAFICHE

- *Leone XIII, "Rerum novarum", "La dottrina sociale della chiesa", da "Centesimus annus", a cura di R. Spiazzi, Massimo, Milano 1991 pp. 15-20*
- *Giuseppe Pellizza da Volpedo, "Il quarto stato". analisi del documento; ricostruzione del contesto storico.*
- *Video: Charlie Chaplin: l'uomo e la fabbrica, da "Tempi moderni" (1936).*
- *Prepararsi all'esame di Stato: il saggio breve: "La società di massa":*
 - a) *Guido Rampoldi, L'innocenza del Male, Laterza, Roma-Bari 2004.*
- *"I quattordici punti di Wilson" – da: Anchieri, Antologia storico-diplomatica, Ispi, Milano 1941, pp. 362 -65.*
 - *Documentario: "Foibe" – Correva l'anno*
 - *Documentario: "La Resistenza e le donne" – Passato e presente – Rai Play.*

EDUCAZIONE CIVICA

Docente: Maria Bisbano

Modulo: **Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro.**

➤ **Competenze:**

1. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento di diritti e doveri
2. Riconoscere le caratteristiche essenziali del tema.

➤ **Conoscenze:**

1. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
2. Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore.

➤ **Contenuti:**

1. Il lavoro nella Costituzione, artt. 37/39/40.
2. Diritti e doveri dei lavoratori.
3. Parità di genere nel mondo del lavoro.
4. Il capolarato e i diritti degli "invisibili".
5. Lo sfruttamento minorile.

*A completamento dell'unità didattica gli alunni hanno realizzato un sito web, interamente gestito e curato da loro, sul tema **"Il lavoro e le sue problematiche"***

F.to Prof.ssa Maria Bisbano

FILOSOFIA

Docente: Maria Bisbano

Libro di testo: Domenico Massaro – “La Meraviglia delle Idee” – Paravia -Vol.3:

Dall'Illuminismo a Hegel; Vol.3 A: Da Schopenhauer a Freud.

➤ **Competenze:**

1. Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche.
2. Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.
3. Comprendere le radici culturali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea.
4. Saper collegare le questioni della politica contemporanea a modelli teorici elaborati nel passato.
5. Sviluppare la riflessione personale; il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale.

➤ **Conoscenze:**

1. Il Criticismo kantiano (ripasso)
2. Il Romanticismo come atmosfera storica
3. La genesi dell'Idealismo e la prospettiva di Fichte
4. Gli elementi caratterizzanti del pensiero hegeliano
5. Il percorso fenomenologico
6. La logica e la filosofia dello spirito. La filosofia della storia
7. La riflessione filosofica di Schopenhauer e di Kierkegaard, nel quadro della complessiva crisi dell'hegelismo
8. Gli elementi che contrassegnano il passaggio dall'Idealismo spiritualistico al materialismo: il materialismo storico di Marx
9. La riflessione filosofica di Nietzsche
10. I temi fondamentali della psicoanalisi
11. L'esistenzialismo come risposta alla crisi dei fondamenti.

➤ **Abilità:**

1. Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato.
2. Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee.
3. Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra proposte filosofiche diverse.
4. Analizzare e riflettere su testi celti.
5. Saper confrontare diverse visioni del mondo e proposte filosofiche.
6. Saper esporre in modo chiaro e rigoroso le diverse posizioni sostenute all'interno di una questione o di un conflitto ideologico.
7. Analizzare e vagliare criticamente diversi modelli teorici o prospettive filosofiche differenti rispetto al tema del progresso.
8. Saper affrontare il problema del male da prospettive teoriche diverse.

➤ **Contenuti:**

✓ **Il Romanticismo e i fondatori dell'idealismo:**

1. Il Romanticismo tra filosofia e letteratura.
2. Fichte: *La vita e gli scritti. L'infinità dell'Io. La Dottrina della scienza e i suoi tre principi. La struttura dialettica dell'Io. La scelta tra idealismo e dogmatismo. La dottrina della conoscenza. La dottrina morale: il "primato" della ragion pratica; la "missione" sociale dell'uomo e del dotto. La dottrina politica: Stato liberale e società autarchica; lo Stato-nazione e la celebrazione della missione civilizzatrice della Germania.*

✓ **Hegel:**

1. Le tesi di fondo del sistema: *Finito e infinito; ragione e realtà; la funzione della filosofia. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia. La dialettica. La critica alle filosofie precedenti.*
2. "La "Fenomenologia dello spirito": il romanzo della coscienza: La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano. Le principali figure della Fenomenologia: Coscienza, Autocoscienza; Ragione.
 3. "L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio": *La logica: dottrina dell'essere; dottrina dell'essenza, dottrina del concetto. La filosofia della natura. La Filosofia dello spirito."*

✓ **La critica all'hegelismo: Schopenhauer e Kierkegaard.**

1. Schopenhauer: *Le vicende biografiche e le opere. Le radici culturali. Il "velo di Maya". Tutto è volontà. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo: dolore, piacere e noia; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore. Le vie della liberazione dal*

dolore.

2. Kierkegaard: *Le vicende biografiche e le opere. L'esistenza come possibilità e fede. Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo". Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica; la vita religiosa. L'angoscia. Disperazione e fede. L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo.*

✓ **Dallo Spirito all'uomo concreto: Feuerbach e Marx.**

1. La Destra e la Sinistra hegeliana: *caratteri generali. Conservazione o distruzione della religione? Legittimazione o critica dell'esistente?*
2. Feuerbach: *Vita e opere. Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. La critica alla religione. La critica a Hegel; Umanismo e filantropismo.*
3. Karl Marx: *Vita e opere. Critica ad Hegel, allo Stato moderno e al liberalismo, alla sinistra hegeliana, all'economia borghese. L'alienazione del lavoro. Critica al Socialismo utopistico. Critica alla religione. Materialismo storico e dialettico. La lotta di classe. Il Capitale.*

✓ **La crisi delle certezze: da Nietzsche a Freud:**

1. Nietzsche:

- a. *Vita e scritti. Filosofia e malattia. Nazificazione e denazificazione Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. Fasi o periodi del filosofare nietzscheano.*
- b. *Il periodo giovanile: tragedia e filosofia: nascita e decadenza della tragedia; spirito tragico e accettazione della vita- la natura metafisica dell'arte. Le considerazioni inattuali: storia e vita.*
- c. *Il periodo illuministico: il metodo genealogico e la filosofia del mattino; la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche: realtà e menzogna, il grande annuncio; morte di Dio e avvento del superuomo. Il periodo di Zarathustra: la filosofia del meriggio; il superuomo, l'eterno ritorno.*
- d. *L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la tra svalutazione dei valori; la volontà di potenza; il problema del nichilismo e del suo superamento; il prospettivismo.*

2. Freud e la rivoluzione psicoanalitica: *Dagli studi sull'isteria all'apsicoanalisi. L'inconscio e le vie per accedervi. La scomposizione psicoanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e il complesso edipico. La religione e la civiltà.*

✓ **Essere, linguaggio ed interpretazione*:**

- L'Esistenzialismo: *caratteri generali.*
- Heidegger: *l'esistenza come essere-nel-mondo; la morte e l'esistenza autentica; l'oblio dell'essere. *(possibilmente dopo il 15 Maggio 2023)*

MODULO CLIL		
Disciplina: Storia	Classe: V C	
Fascism in Italy		
Competenze	Abilità/conoscenze	Contenuti
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dare agli alunni l'opportunità di usare la L2 come lingua veicolare in contesti significativi. ▪ Educare ad un approccio multiculturale e multidisciplinare del sapere. ▪ Migliorare le competenze nella lingua straniera attraverso lo studio di contenuti disciplinari. ▪ Stimolare una maggiore consapevolezza dei contenuti disciplinari attraverso l'apprendimento in lingua straniera ▪ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leggere e comprendere testi. ▪ Memorizzare vocaboli. ▪ Raggiungere obiettivi disciplinari attraverso l'uso di abilità trasversali. ▪ Sviluppare competenze linguistiche. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mussolini' s rise in power ▪ Mussolini' s rule ▪ The Nature of Fascism ▪ Looking ahead

F.to Prof.ssa Maria Bisbano

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE

DOCENTE DELLA DISCIPLINA: RIZZO GRAZIA

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti obiettivi in termini di:

➤ **CONOSCENZE**

Gli allievi hanno partecipato attivamente al dialogo educativo anche se l'interesse e l'impegno dimostrato non è stato sempre costante. I contenuti letterari sono stati acquisiti da tutta la classe sebbene in maniera diversificata. Infatti, un primo gruppo ha una conoscenza approfondita e rielaborata, un secondo gruppo conosce in modo appropriato tutte le parti del programma e un terzo gruppo conosce solo i contenuti essenziali

➤ **COMPETENZE**

La maggior parte degli alunni si è impegnata nello studio dei contenuti e sa produrre in maniera mediamente più che sufficiente in forma scritta. Essi sanno comprendere messaggi orali e sanno interagire in maniera nel complesso adeguata in situazioni comunicative. Sanno cogliere i concetti essenziali degli argomenti proposti e operare confronti e collegamenti. Alcuni studenti si sono mostrati più autonomi nell'affrontare problematiche e situazioni utilizzando le proprie conoscenze, pertanto, sono in grado di esprimersi con fluidità, ricchezza di lessico e correttezza grammaticale. Altri riferiscono i contenuti con sufficiente padronanza utilizzando un linguaggio adeguato al contesto e piuttosto corretto.

➤ **ABILITA'**

Gli alunni hanno dimostrato adeguate capacità intuitive e di analisi; alcuni sanno rielaborare i contenuti in maniera personale, operando collegamenti sia nell'ambito della disciplina che interdisciplinari e mostrando autonomia nell'uso delle conoscenze acquisite per la comunicazione autentica in lingua straniera. Un numero ristretto di loro riferisce i contenuti secondo modelli precostituiti

METODOLOGIA

Nello svolgimento del programma e delle varie attività di apprendimento della lingua è stato seguito l'approccio comunicativo sostenendo le attività orali ed un uso per quanto possibile costante della lingua inglese. Per quanto riguarda lo studio della letteratura, l'analisi del testo è stato il punto di partenza per affrontare le problematiche relative sia all'autore, sia ai movimenti e ai periodi storico-letterari; essa è stata condotta attraverso domande e discussioni per cogliere idee e significati. Tutti i brani sono stati letti, compresi e commentati favorendo l'uso della lingua Inglese.

MATERIALI DIDATTICI

LIBRO DI TESTO: Spicci_Shaw **"Amazing Minds"** vol. 1 e 2 Ed. Pearson
Approfondimenti video e ppt in Area Fad

TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Le verifiche orali hanno accertato il possesso dei contenuti e delle competenze linguistiche e sono stati svolti tests di ascolto (Listening Comprehension) soprattutto in preparazione per le prove INVALSI. Le prove scritte si sono basate sullo svolgimento di esercizi di comprensione del testo (Reading Comprehension) e di produzione scritta relativa ad un testo proposto(Writing).

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nelle prove orali sono stati valutati i seguenti elementi: conoscenza, competenza linguistica e rielaborazione dei contenuti; Nelle prove scritte sono stati valutati i seguenti elementi: comprensione del testo, corretta applicazione delle strutture, appropriato uso del lessico, ricchezza del contenuto.

CONTENUTI DISCIPLINARI:

PRIMO PERIODO

MODULI TEMATICI	CONTENUTI	COMPETENZE
Consolidamento competenze linguistiche di livello B2	Reading and listening practice Simulazioni prove INVALSI	Saper comprendere un testo scritto e messaggi orali
L'UOMO E LA NATURA	Romanticism : historical and social background Literary context The concepts of "sublime" and "romantic "in modern times W". Wordsworth: His life in contact with nature. The Preface to the Lyrical Ballads. Relationship man-nature - The role of the poet- The role of imagination and memory. " I Wandered Lonely as a Cloud ". Comparison with Leopardi 's "La Ginestra" E.Bronte's "Wuthering Heights" The story- An innovative narrative technique- the novel complex structure- landscape as a symbol. The role of nature in Wuthering Heights "He is more myself than I am" extract from "Wuthering Heights"	<ul style="list-style-type: none"> • Saper confrontare sistemi linguistici e culturali diversi cogliendone sia gli elementi comuni sia le identità specifiche. • Saper esprimere valutazioni sull'intenzione comunicativa di un'opera d'arte • Saper operare confronti opportuni tra le tematiche studiate anche in un contesto interdisciplinare • Essere in grado di conoscere lo spirito degli autori attraverso il lavoro scritto, la comprensione e l'analisi del testo • Saper produrre testi scritti di carattere espositivo e argomentativo

SECONDO PERIODO:

MODULI TEMATICI	CONTENUTI	COMPETENZE
<p>LA MODERNITÀ: IL PROGRESSO E I SUOI LIMITI</p>	<p>Mary Shelley:” Frankenstein “or the Modern Prometheus :plot-structure-a Romantic Prometheus- The monster as a pure and primitive man -Monstruosity and social prejudice - A warning against the dangers of science. Extract from "Frankenstein": "<i>A spark of Being into the lifeless thing</i>" Movie: "<i>Be right back</i>". "Frankenstein " vs "Be Right Back</p> <p>R.L.Stevenson: “The Strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde”:detailed plot. Themes: scientific development, duality of mankind and the supernatural . Narrative technique.</p> <p>Dickens's works : setting, themes, characters, aim, style “Oliver Twist” and differences and similarities between Verga's Rosso Malpelo and Oliver Twist "Oliver wants some more"extract from "Oliver Twist". "Oliver Twist" vs "Rosso Malpelo".</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper confrontare sistemi linguistici e culturali diversi cogliendone sia gli elementi comuni sia le identità specifiche. • Saper esprimere valutazioni sull’intenzione comunicativa di un’opera d’arte • Saper operare confronti opportuni tra le tematiche studiate anche in un contesto interdisciplinare • Essere in grado di conoscere lo spirito degli autori attraverso il lavoro scritto, la comprensione e l’analisi del testo
<p>APPARENZA E REALTÀ</p>	<p>O.Wilde: “The picture of Dorian Gray”. Themes: Faust-Morality-Undercurrent of sexuality-wit and humour. Wilde and D’annunzio “Ulysses”: Plot- a modern Odyssey –Joyce’s stream of consciousness- Extract from Joyce's "Ulysses" : “Yes I said yes I will yes”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper produrre testi scritti di carattere espositivo e argomentativo

LA CRISI DELLE CERTEZZE	<p>The stream of consciousness technique and the interior monologue</p> <p>James Joyce:life and works</p> <p>"Dubliners": the structure of the collection- the city of Dublin- Physical and spiritual paralysis- A way to escape: Epiphany-The narrative technique</p> <p>"She was fast asleep" extract from "Dubliners: The Dead"</p> <p>"Ulysses": Plot- a modern Odyssey –Joyce’s stream of consciousness- Extract from Joyce's "Ulysses" : "Yes I said yes I will yes".</p> <p>Dystopian novel.</p> <p>G.Orwell:life and works.</p> <p>"1984".Plot- Power and domination-The character of Winston Smith-Big Brother-The instrument of power: Newspeak and Doublethink</p> <p>"The object of power is power" extract from "1984"</p> <p>"Animal Farm": detailed plot and themes</p>	
------------------------------------	--	--

EDUCAZIONE CIVICA

PRIMO PERIODO

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITA'	CONTENUTI
Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.	Il curriculum vitae secondo il modello Europass.	Saper scrivere un curriculum vitae secondo il modello Europass.	Organizzazione e struttura del CV in formato Europass in lingua italiana e inglese.

F.to Prof.ssa Grazia Rizzo

DISCIPLINA	Matematica
DOCENTE	Giardina Antonino
LIBRO DI TESTO	MANUALE BLU 2.0 DI MATEMATICA 2 ED. -VOLUME 5 CON TUTOR (LDM)

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> - Saper applicare le proprie conoscenze e abilità per la risoluzione di esercizi, problemi o quesiti inerenti agli argomenti studiati, sia di tipo numerico che simbolico. - Saper applicare le proprie conoscenze e abilità per la risoluzione di problemi in ambiti diversi da quello disciplinare (problemi di fisica e di realtà in generale) - Utilizzare consapevolmente definizioni, proprietà e teoremi, riconoscere se sono soddisfatti in tutto o in parte. - Saper risolvere con le strategie più adeguate una questione matematica. - Usare un linguaggio sobrio, corretto ed efficace dal punto di vista logico-matematico, per giustificare passaggi o per svolgere dimostrazioni. - Saper individuare collegamenti interdisciplinari. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper verificare un limite di funzioni basandosi sulla definizione. - Saper calcolare un limite. - Saper determinare gli asintoti di una funzione. - Saper tracciare il probabile grafico di una funzione senza ricorrere alle derivate. - Riconoscere funzioni continue o punti di discontinuità. - Saper applicare i principali teoremi sulle funzioni continue per stabilire a priori l'esistenza di zeri, massimi o minimi. - Saper derivare correttamente le funzioni analitiche. - Riconoscere la derivabilità o meno di una funzione in un punto. - Saper tracciare correttamente il grafico di una funzione. - Saper dedurre dal grafico le caratteristiche di una funzione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza dei contenuti del programma proposto. - Conoscenza della terminologia fondamentale. - Conoscenza del metodo scientifico di approccio ai problemi.

	<ul style="list-style-type: none"> - Saper dedurre dal grafico di una funzione quello delle funzioni derivate e viceversa. - Saper determinare una funzione in base a condizioni assegnate. - Saper determinare la primitiva di una funzione. - Saper applicare i metodi di integrazione. - Saper risolvere integrali definiti. - Saper determinare aree tramite calcolo integrale. - Riconoscere l'applicabilità di teoremi, metodi e abilità acquisiti nella risoluzione di problemi (anche di geometria e di fisica). 	
--	---	--

CONTENUTI SVOLTI

Insiemi di numeri reali

- insiemi limitati;
- estremo superiore ed inferiore di un insieme di numeri reali;
- massimo e minimo di un insieme di numeri reali;
- intorno di un punto;
- punto di accumulazione di un insieme di numeri reali;
- funzioni limitate: estremo superiore ed inferiore di una funzione, massimo e minimo di una funzione.

I limiti

- limite finito per x che tende ad un numero finito;
- limite finito per x che tende ad infinito;
- limite infinito per x che tende ad finito;
- limite infinito per x che tende ad infinito;
- limite destro e limite sinistro;
 - teoremi sui limiti:
 - o teorema dell'unicità del limite (dim.);
 - o teorema della permanenza del segno (dim.);
 - o teorema del confronto (dim.);
- calcolo dei limiti:
 - o teorema della somma e differenza;
 - o teorema del prodotto;
 - o teorema della potenza;
 - o teorema della radice;
 - o teorema della funzione reciproca;
 - o teorema del quoziente;
- limiti e forme di indeterminazione;
- calcolo dei limiti che presentano forme indeterminate;
- limiti notevoli:
 - o $\lim_{s \rightarrow 0} \frac{\sin s}{s} = 1$
 - o $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$
 - o $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$
 - o $\lim_{n \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{n}\right)^n = e$
 - o $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\log_a(1+x)}{x} = \log_a e$
 - o $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{x^x}{x} = \ln a$
 - o $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^k - 1}{x} = k$
- infinitesimi e infiniti a confronto;
- principio di sostituzione degli infinitesimi e degli infiniti
- gerarchia degli infiniti;

Funzioni continue

- funzioni continue in un punto;
- funzioni continue in un intervallo;
- teoremi delle funzioni continue in un intervallo:
 - teorema di Weierstrass;
 - teorema dei valori intermedi;
 - teorema di esistenza degli zeri;
- punti di discontinuità;
- determinazione degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione;
- grafico probabile di una funzione.

Derivata di una funzione

- rapporto incrementale e concetto di derivata;
- derivata e retta tangente;
- derivata destra e derivata sinistra;
- continuità e derivabilità di una funzione in un punto:
 - “ Se una funzione $f(x)$ è derivabile in un punto x_0 , allora essa è continua in x_0 ”
(dimostrazione) + controesempio;
- funzione derivata;
- derivate fondamentali
- derivata di una funzione somma di due date funzioni ;
- derivata di una funzione prodotto di due o più funzioni;
- derivata della funzione reciproca di una data funzione;
- derivata di una funzione quoziente di due funzioni ;
- derivata di una funzione composta;
- derivata di $[f(x)]^{g(x)}$ (dimostrazione);
- derivata della funzione inversa di una data funzione;
- derivate delle funzioni inverse delle funzioni goniometriche;
- derivate di ordine superiore;
- la retta tangente e retta normale ad una curva in un punto;
- i punti stazionari;
- i punti di non derivabilità;
- il differenziale di una funzione.

I teoremi del calcolo differenziale

- teorema di Rolle;
- teorema di Lagrange;
- conseguenze del teorema di Lagrange;
- teorema di Cauchy;
- teorema di De L'Hôpital.

I massimi, i minimi e i flessi

- massimi e minimi assoluti di una funzione;
- massimi e minimi relativi di una funzione;
- punti stazionari;
- concavità e punti di flesso;
- teorema di Fermat;
- ricerca dei massimi e minimi relativi e flessi orizzontali con la derivata prima;
- ricerca dei punti di flesso con la derivata

- lo studio di una funzione: vari tipi;
- i grafici di una funzione e della sua derivata;

Gli integrali indefiniti

- le primitive di una funzione;
- proprietà degli integrali indefiniti;
- integrali immediati;
- metodo di scomposizione;
- integrazione per sostituzione;
- integrazione per parti;
- integrazione delle funzioni razionali fratte.

Integrale definito e problema delle aree

- area del trapezoide;
- somma di Riemann per una funzione $f(x)$ in $[a,b]$;
- integrale definito;
- proprietà dell'integrale definito;
- teorema della media (dimostrazione);
- funzione integrale;
- teorema fondamentale del calcolo integrale di Torricelli-Barrow ;
- calcolo delle aree.

Temi Esami di Stato anni scolastici precedenti - Ripasso e/o svolgimento degli argomenti necessari per affrontare questi temi

- Tema 2013 P.N.I.
- Tema 2014 P.N.I.
- Tema 2015 P.N.I..

- Eventuale modulo clil o modulo interdisciplinare alternativo al clil:
Nessuno
- Contenuti di educazione civica:
Tipologie di lavoro e norme di tutela del lavoratore:
 - Il lavoro subordinato e il lavoro autonomo;
 - Il contratto di lavoro;
 - Diritti e doveri dei lavoratori;
 - Il diritto di sciopero

DDI

Niente

ESAMI DI STATO

**Ultimo compito in classe (Fine maggio)
strutturato “Tipo” Esami di Stato**

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
LICEO MEDI BARCELLONA P. G. (ME)
SEZIONE ASSOCIATA LICEO
SCIENTIFICO**

**Simulazione seconda Prova scritta
Esami di Stato Matematica Classe: 5
CS A.S. 20022/2023 prof. A. Giardina**

Data: ___Maggio 2023 **Nome:** **Cognome:**
.....

**Lo/a studente/essa risolva uno dei due problemi e quattro degli otto quesiti
del questionario.**

PROBLEMA 1

.....
.....
.....

PROBLEMA 2

.....
.....
.....

QUESTIONARIO

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.

Note

Durata della prova: due ore.

E' consentito soltanto l'uso della calcolatrice tascabile non programmabile.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (<i>Correlato agli obiettivi della prova</i>)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico- simbolici necessari.	5
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	6
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	5
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i p assaggi fondamentali del processo esecutivo e l a coerenza dei risultati al contesto del problema.	4

**I.I.S. MEDI - Barcellona P.G. (ME) Griglia di
valutazione Per il compito in classe di Maggio
strutturato tipo Esami di Stato
A.S. 2022/2023 Classe 5 CS**

CANDIDATO/A

Cognome	Nome	VOTO (Punteggio/2)	
Indicatore	Descrittori	Punteggio indicatori	Punti
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati ed interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico- simbolici necessari.	Limitata/incerta/insufficiente comprensione anche degli aspetti essenziali	1	
	Comprensione mediocre	2	
	Comprensione sufficiente almeno degli aspetti essenziali	3	
	Comprensione discreta	4	
	Comprensione ampia e sicura	5	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	Conoscenza ed analisi anche degli aspetti essenziali Limitata/incerta/insufficiente	1	
	Conoscenza/analisi mediocre	2	
	Conoscenza/analisi sufficiente almeno degli aspetti essenziali	3	
	Conoscenza discreta	4	
	Conoscenza ampia e approfondita	5	
	Comprensione ampia e sicura	6	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	Mancata applicazione delle strategie di soluzione- Mancato sviluppo del processo risolutivo	1-2	
	Applicazione parziale delle strategie scelte. Sviluppo incompleto del processo risolutivo.	3	
	Applicazione corretta ma imprecisa delle strategie Sviluppo quasi completo del processo risolutivo	4	
	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, <i>completo, chiaro e corretto</i>	5	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i p assaggi fondamentali del processo esecutivo e l a coerenza dei risultati al contesto del problema.	Giustificazione e coerenza dei risultati limitata/incerta/insufficienza	1	
	Giustificazione e coerenza dei risultati mediocre	2	
	Giustificazione e coerenza dei risultati sufficiente/discreta	3	
	Giustificazione e coerenza dei risultati sufficiente/discreta	4	
Punteggio totale			

N.B. Il voto viene calcolato facendo il punteggio totale diviso due e approssimando per eccesso

F.to Prof. Antonino Giardina

DISCIPLINA Fisica
DOCENTE Maria Imbesi
LIBRO DI TESTO J. Walker - FISICA Modelli teorici e problem solving
LINX Pearson

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

COMPETENZE

- Osservare ed identificare fenomeni.
- Formulare ipotesi (esplicative e/o risolutive) utilizzando modelli, analogie, leggi.
- Formalizzare problemi di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione.
- Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale.
- Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.
- Contestualizzare storicamente le principali scoperte scientifiche e invenzioni tecniche.

ABILITÀ

- Rielaborare in modo corretto, personale e originale i contenuti dei diversi nuclei tematici.
- Analizzare un quesito e rispondere in forma sintetica.
- Ristrutturare e riorganizzare questioni diverse in un medesimo schema logico.
- Modellizzare situazioni reali
- Prospettare soluzioni di situazioni problematiche, formalizzarle e verificarle.
- Rappresentare e utilizzare strumenti e metodi matematici opportuni.
- Correlare situazioni concrete ad astratte e viceversa.
- Utilizzare correttamente il simbolismo specifico ed esprimersi con precisione.
- Leggere, comprendere e interpretare un testo di carattere scientifico.
- Interpretare e tradurre le formule e le leggi.
- Riconoscere le implicazioni sociali degli sviluppi della scienza e della tecnologia.
- Inquadrare storicamente l'evoluzione delle scoperte e delle teorie scientifiche.

CONOSCENZE

- Conoscenza dei contenuti svolti.
- Conoscenza della terminologia fondamentale.
- Conoscenza del metodo scientifico risoluzione di problemi.

COMPETENZE, ABILITÀ E CONOSCENZE MINIME

- Analizzare semplici situazioni problematiche.
- Utilizzare schemi elementari per rappresentare e risolvere semplici situazioni problematiche.
- Conoscere e saper esporre i concetti fondamentali.
- Comprendere il linguaggio specifico.

Escluso un esiguo numero di allievi che ha raggiunto agevolmente gli obiettivi prefissati, la classe nel suo complesso fin dal terzo anno ha incontrato difficoltà nell'apprendimento razionale della fisica; la causa principale è da attribuire al metodo di

studio tendenzialmente mnemonico e alla meccanica applicazione delle leggi studiate. Quasi tutti questi allievi hanno cercato di sopperire alle difficoltà manifestando tanta buona volontà e voglia di migliorare, con impegno assiduo sia nello svolgimento dei lavori assegnati per casa sia nelle esercitazioni in classe. Per incoraggiarli e favorirne un apprendimento più razionale, il loro processo cognitivo è stato seguito con particolare attenzione e sono stati attivati in itinere vari interventi di recupero; si è rivelata molto utile e proficua la continua azione di supporto nei loro confronti da parte dei compagni più bravi. Tutto ciò ha comportato un rallentamento notevole nello svolgimento dei contenuti e quindi l'impossibilità di completare quanto programmato.

CONTENUTI SVOLTI

Elettrostatica

Forze e campi elettrici

Campo elettrico di una carica puntiforme.

Sovrapposizione di campi.

Il flusso del campo elettrico.

Il teorema di Gauss.

Campi elettrici generati da distribuzioni di carica lineari e superficiali.

Campi elettrici generati da una sfera conduttrice carica.

Campi elettrici generati da una sfera isolante carica.

Schermatura elettrostatica.

Il potenziale elettrico e i condensatori.

Energia potenziale elettrica.

Il potenziale e la differenza di potenziale.

La conservazione dell'energia.

Superfici equipotenziali.

Condensatori e capacità.

Collegamenti di condensatori.

Elettrodinamica

La corrente elettrica continua.

Corrente elettrica e forza elettromotrice.

La resistenza e le leggi di Ohm.

Energia e potenza nei circuiti elettrici: effetto Joule.

I teoremi di Kirchhoff.

Collegamenti di resistenze.

I circuiti RC.

Elettromagnetismo

Magneti permanenti e geomagnetismo.

Campi magnetici generati da correnti.

Forze magnetiche sulle cariche in movimento e sulle correnti: la forza di Lorentz.

Il moto di particelle cariche in campi elettrici e/o magnetici.

Esperienze sulle interazioni fra campi magnetici e correnti.

Le leggi sulle interazioni tra magneti e correnti:

forza magnetica su un filo percorso da corrente, spire di corrente e momento torcente.

Flusso e circuitazione del campo magnetico.

Circuitazione del campo elettrico.

Il teorema di Gauss per il magnetismo e il teorema di Ampère.

Campi magnetici generati da correnti (filo, spira, solenoide).

Forze tra fili percorsi da correnti.
Le proprietà magnetiche della materia.
Forza elettromotrice e la corrente indotta.
La legge di Faraday-Neumann e Lenz, le correnti parassite.
Il fenomeno dell'autoinduzione e della mutua induzione; l'induttanza.
Generatori elettrici di corrente alternata; motori elettrici.
I circuiti RL e l'energia degli induttori.
Energia magnetica e densità di energia magnetica.
I trasformatori.
*Tensioni e correnti alternate.
*Il concetto di corrente di spostamento e la legge di Ampère- Maxwell.
*Le equazioni di Maxwell.
*Cenni sulla produzione, propagazione, ricezione e energia di onde elettromagnetiche.
*Relazione tra campo elettrico e magnetico.
*Lo spettro elettromagnetico.

*Argomenti da approfondire o non ancora trattati

Educazione Civica

NUCLEO TEMATICO *Costituzione, diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà*

MODULO N. 4 *Il lavoro e le problematiche connesse al mondo del lavoro*

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N.1 "Il valore del lavoro"

Goal 8: Incentivare una crescita economica duratura inclusiva e sostenibile, un'occupazione piena e produttiva ed un lavoro dignitoso per tutti (2ore).

F.to Prof.ssa Maria Imbesi

SCIENZE

Prof.ssa Pulejo Rita Maria Grazia

1. Obiettivi disciplinari raggiunti

Gli obiettivi didattici conseguiti sono:

Conoscenze:

- conoscenza dei contenuti del programma proposto
- conoscenza della terminologia fondamentale
- conoscenza del metodo scientifico di approccio ai problemi
- tutela e valorizzazione del patrimonio naturale
- conoscenza elementi di cittadinanza attiva

Educazione Civica :

- Tutela del patrimonio naturale

Competenze:

- Classificare ed elaborare informazioni inclusi dati, grafici e tabelle.
- Applicare cognizioni precedentemente apprese per formulare ipotesi su situazioni inconsuete.
- Analizzare informazioni relative a fenomeni naturali, dimostrando di possedere criteri di giudizio.

Competenze Multidisciplinari (Scienze – Educazione Civica) :

- Comprendere il significato di patrimonio naturale
- Promozione dell'attivismo civico

Abilità:

- Saper descrivere e rappresentare i principali composti
- Saper descrivere le vie metaboliche
- Saper riconoscere la coerenza della teoria della tettonica con i fenomeni naturali che caratterizzano il pianeta

2. Metodologie didattiche

- esercitazioni
- e-learning
- tutoring
- ricerca-azione
- problem solving
- chat di gruppo
- videolezioni interattive
- videoconferenze
- trasmissione ragionata di materiale didattico attraverso classe virtuale
- impiego del registro di classe in tutte le funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica
- restituzione elaborati tramite mail o Registro Elettronico
- quiz su classe virtuale
- discussione guidata sui materiali e testi forniti
- supporto agli studenti in piccoli gruppi

- correzione collettiva
- correzione individualizzata degli elaborati prodotti

3. Materiali didattici

- Testi
- Videolezioni
- Testi critici
- Esempi di problemi e compiti strutturati
- Restituzione elaborati tramite mail o Registro Elettronico
- Filmati
- Materiali prodotti dall'insegnante

4. CONTENUTI

1. la Chimica del Carbonio

1. **Proprietà del carbonio**
2. Ibridazione del legame e tipi di ibridazione
3. I legami carbonio-carbonio: singolo, doppio e triplo
4. Isomeria:
 - a. isomeri di struttura
 - b. isomeri geometrici e loro proprietà fisiche e chimiche
5. diversi tipi di formule

2. Gli idrocarburi

1. **Idrocarburi:** i composti organici più semplici e le loro principali classi
2. **Alcani:** caratteristiche generali della famiglia
 - a- isomeria di struttura degli alcani
 - b- isomeria conformazionale
 - c- nomenclatura e serie omologa
 - d- proprietà fisiche: stati di aggregazione, solubilità in acqua, punti di fusione e di ebollizione
 - e- proprietà chimiche e reattività: alogenazione, meccanismo di sostituzione radicalica, combustione
3. **Cicloalcani:** caratteristiche generali
 - a - nomenclatura
 - b- proprietà fisiche e proprietà chimiche
4. **Alcheni:** caratteristiche generali della famiglia
 - a- nomenclatura
 - b- proprietà fisiche
 - c- reazioni degli alcheni
 - reazione di addizione elettrofila con acidi alogenidrici ed alogeni
 - reazione di addizione dell'acqua e dell'idrogeno

- regola di Markovnikov
 - d- isomeria geometrica cis–trans.
- 5. Alchini:** caratteristiche generali della famiglia
- a- nomenclatura
 - b- proprietà fisiche
 - c- proprietà chimiche
 - reazione di addizione elettrofila

4. Idrocarburi aromatici

- Benzene: Struttura e legami del benzene
- a. nomenclatura dei composti aromatici
 - b. proprietà fisiche e chimiche: meccanismo di sostituzione elettrofila:
 - nitrurazione
 - bromurazione
 - solfanazione –
 - alchilazione

4. Derivati degli idrocarburi

- 1. Alogenuri alchilici**
 - a. Nomenclatura
 - b. proprietà chimiche: meccanismo di sostituzione nucleofila SN_1 e SN_2
- 2. Alcoli:** caratteristiche generali della famiglia
 - a. nomenclatura
 - b. proprietà fisiche
 - c. proprietà chimiche e reattività degli alcol
 - reazioni che comportano la rottura del legame O-H
 - reazioni di rottura del legame R-O
 - reazione di ossidazione degli alcoli.
- 3. Eteri**
 - a. Nomenclatura
- 4. Composti carbonilici**
 - a. nomenclatura aldeidi e chetoni
 - b. proprietà fisiche
 - c. reattività di aldeidi e chetoni
 - reazioni di addizione nucleofila: meccanismo che porta alla formazione di emiacetali e acetali
 - Condensazione aldolica
- 5. Acidi carbossilici:**
 - a. nomenclatura
 - b. proprietà fisiche
 - c. proprietà chimiche
 - acidità degli acidi carbossilici
 - sostituzione nucleofila acilica: meccanismo della reazione di sterificazione

- Esteri
- Ammidi
- Cloruri Acilici
- Anidridi

6. Le Ammine

- a. Nomenclatura
 - c. proprietà fisiche e chimiche
 - d. basicità delle ammine e caratteristiche del gruppo amminico
- reazione di formazione dei Sali

5. Biochimica

1. **I carboidrati:** definizione, composizione e classificazione
 - a. struttura e nomenclatura
 - formule di proiezione di Fischer
 - la struttura ciclica dei monosaccaridi e le proiezioni di Haworth
 - b. gli oligosaccaridi: maltosio, lattosio e saccarosio
 - c. i polisaccaridi: amido, glicogeno e cellulosa
2. **Il metabolismo dei glucidi:**
 - a. la glicolisi è la principale via catabolica del glucosio
 - b. le fermentazioni
3. **Il metabolismo terminale**
 - a. la decarbossilazione dell'acido piruvico porta alla produzione di acetil-CoA
 - b. il ciclo dell'acido citrico ossida l'acetil-CoA a CO₂
4. **La produzione di energia nelle cellule**
 - a. l'ossigeno è l'accettore finale della catena di trasferimento elettronico mitocondriale

6. Scienze Della Terra

1. Dinamica della litosfera

- a. teoria della deriva dei continenti
- b. teoria della tettonica a placche
- c. margini di placca

EDUCAZIONE CIVICA

. Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

U.D. 1.1 Tutela del patrimonio naturale UNESCO della Sicilia

- Geologia delle isole Eolie
- Vulcanologia Isole Eolie
- Monte Etna.

f.to Prof.ssa Rita Pulejo

CLASSE 5^a SEZ. C
INDIRIZZO Scientifico

RELAZIONE FINALE
Anno Scolastico 2022/2023

DOCENTE Leonardo Garsia
DISCIPLINA Disegno e Storia dell'arte

1. Articolazione dei contenuti

Nell'articolazione del programma e nella scelta dei contenuti si è tenuto conto delle peculiarità e dei tempi di apprendimento di ciascun alunno. All'inizio dell'anno scolastico si sono dedicate alcune lezioni al ripasso degli argomenti affrontati l'anno precedente e, terminata questa fase di ripetizione e potenziamento, si è proceduto seguendo quanto espresso dalle Indicazioni Nazionali e declinato nella progettazione didattica elaborata dal Dipartimento di Storia dell'arte, al contempo riesaminando nel corso dei mesi i contenuti della programmazione iniziale, in relazione alla risposta di una parte della classe. La struttura del programma svolto è stata definita individuando - così come di seguito indicato - Obiettivi Formativi e Obiettivi Specifici d'apprendimento.

2. Obiettivi formativi

2.1 Competenze disciplinari

- Avere padronanza dei metodi di rappresentazione adoperando gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura;
- saper analizzare un'opera d'arte utilizzando un corretto metodo di lettura e un adeguato lessico specifico;
- interpretare, quali modelli di riferimento, alcuni capolavori dell'arte, padroneggiandone sia le riprese teorico-operative e i motivi stilistici nelle opere di epoche successive sia le critiche mosse alle sperimentazioni contemporanee.

2.1.1 Competenze multidisciplinari (Disegno e storia dell'arte - Ed. Civica)

- **Elaborare un processo di rigenerazione delle proprie idee, grazie a un esame critico e riflessivo delle opere studiate;**
- **cogliere il significato e il valore del patrimonio da preservare, valorizzare e trasmettere riconoscendone la portata economica e sociale.**

2.2 Competenze disciplinari - minime -

- Padroneggiare, in maniera sufficiente, i metodi di rappresentazione e, con la guida del docente, adoperare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura;
- analizzare, in maniera essenziale, un'opera d'arte utilizzando un metodo di lettura corretto e un lessico specifico semplice;
- padroneggiare e mettere a confronto i linguaggi degli autori con il contesto storico-ideologico di riferimento con sufficiente livello di autonomia.

2.2.1 Competenze multidisciplinari - minime - (Disegno e storia dell'arte - Ed. Civica)

- **Comprendere, in maniera sufficiente, il significato e il valore del patrimonio artistico, non solo italiano, da preservare, valorizzare e trasmettere.**

3 Obiettivi specifici d'apprendimento

3.1 Abilità disciplinari

- Acquisire la capacità di utilizzare le tecniche ed i metodi di rappresentazione grafica trattati, mostrando:
 - correttezza, impegno e precisione nell'applicazione regola-tecnica-metodo;
 - precisione del segno grafico rispetto delle norme grafiche, corretto uso degli strumenti, cura dell'impaginazione;
 - completezza dell'elaborato;
 - rielaborazione, coerenza alla copia di riferimento e/o alle finalità prefissate, creatività;
 - puntualità nella consegna;
- utilizzare gli strumenti propri del disegno per studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura;
- analizzare con autonomia le opere d'arte e le ideologie artistiche, applicando un metodo di lettura corretto, con lessico appropriato effettuando confronti e collegamenti interdisciplinari, individuando analogie e differenze ed esprimendo coerenti giudizi personali;
- leggere - con autonomia - la morfologia di uno spazio e di un'opera architettonica e trarne spunto ai fini di una semplice progettazione;
- analizzare l'evoluzione tra linguaggio "moderno" e "contemporaneo".

3.1.1 Abilità multidisciplinari (Disegno e storia dell'arte - Ed. Civica)

- **Analizzare criticamente il senso più profondo di un'opera e di un'ideologia, riconoscendo, nel pensiero altrui, un riferimento per migliorare se stessi e il rapporto con l'altro;**
- **acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico-artistico e architettonico - quale veicolo di promozione economica e sociale -;**
- **rilevare la necessità di preservare il patrimonio culturale attraverso gli strumenti della tutela, della conservazione e del restauro.**

3.2 Conoscenze

3.2.1 Storia dell'arte

- Le peculiarità formali, linguistiche e ideologiche dal Postimpressionismo ai giorni nostri (come da programma allegato);
- i metodi di lettura di un'opera d'arte;
- i termini del lessico;
- le fonti antologiche.

Lo studio e l'approfondimento sono stati incentrati sui principali movimenti e sui più importanti artisti a partire dal Postimpressionismo fino ai giorni nostri, auspicando a un lavoro volto all'interdisciplinarietà. Uno spazio significativo è stato dato alle Avanguardie Storiche e ai loro successivi risvolti in chiave contemporanea.

3.2.2 Disegno tecnico

- La prospettiva centrale di solidi semplici;
- la prospettiva accidentale di solidi composti;
- la progettazione di tavole grafiche.

In vista della I prova scritta e della prova orale dell'Esame di Stato, nella seconda parte dell'anno scolastico è stata prestata una maggiore attenzione alla storia dell'arte e alle riflessioni tematiche disciplinari e interdisciplinari, privilegiando la parte teorica della materia.

3.2.3 Educazione Civica

- **La Tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale;**
- **il patrimonio, il paesaggio e la cultura;**
- **il Codice Urbani e l'art. 9 della Costituzione italiana.**

4. Didattica, valutazione e apprendimento

Le attività didattiche sono state svolte in presenza, nell'aula assegnata a inizio anno alla 5^aC presso la sede centrale (Valli) dell'I.I.S. *Liceo Medi Barcellona P.G.*

4.1 Metodologie - strategie didattiche

- Lezione frontale;
- lezione dibattito;
- *problem solving*;
- *cooperative learning*;
- studio individuale guidato.

4.2 Modalità e tipologie di verifica dei livelli di apprendimento

- Produzione scritta: Tema/Esposizione;
- riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo;
- prove grafiche;
- interrogazione/colloquio.

4.3 Strumenti di valutazione

- verifiche grafiche, per valutare il raggiungimento delle competenze tecniche che, così come previsto dalle Indicazioni Nazionali, devono essere possedute da uno studente in uscita dal liceo scientifico;
- verifiche scritte, per valutare le competenze di esposizione e rielaborazione critica in relazione a tematiche storico-artistiche;
- verifiche orali, per valutare le competenze di analisi e di confronto critico tra opere e ideologie storico-artistiche.

4.4 Elementi di valutazione

- Apprendimenti disciplinari (conoscenze);
- capacità di utilizzare i contenuti acquisiti (competenze);
- capacità di interagire e di tradurre le conoscenze in comportamenti (abilità).

4.5 Modalità di recupero, potenziamento e consolidamento delle competenze

- Riproposizione dei contenuti in forma diversificata;
- esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro;
- impulso allo spirito critico e alla creatività;
- esercitazioni per affinare il metodo di studio e di lavoro;
- valorizzazione delle eccellenze;
- approfondimenti tematici.

5. Strumenti didattici

5.1 Libri di testo

- Gillo Dorfles, Angela Vettese, Eliana Princi, *Arte e Artisti*, volume 3, Atlas, Bergamo, 2019.
- Sergio Sammarone, *Disegno e rappresentazione*, volume unico, Zanichelli, Bologna 2019.

5.2 Testi di consultazione

- Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, volume 5, Zanichelli, Bologna, 2019.

5.3 Blog di consultazione

- <https://www.didatticarte.it/Blog/>

5.4 Ulteriori strumenti multimediali

- L.I.M. - PC/Tablet - piattaforme e-learning, classi virtuali.

6. Obiettivi raggiunti

La maggior parte dei 22 alunni della 5^a C ha partecipato adeguatamente al dialogo educativo, dimostrando interesse nei confronti della disciplina, curiosità rispetto alle tematiche affrontate, ed esprimendo giudizi consapevoli e correttamente strutturati riguardo alle opere e alle ideologie degli artisti in esame. Sebbene il ritmo di studio non sia stato sempre serrato e l'impegno e la diligenza manifestati dalla classe non siano stati sempre costanti durante l'intero periodo scolastico, le capacità e l'autonomia di studio, di esposizione e di rielaborazione di ciascun discente hanno permesso, a tutti gli allievi, di raggiungere gli obiettivi prefissati, secondo i tempi, gli stili di apprendimento, le peculiarità e gli interessi specifici di ognuno di loro.

Nella classe è possibile distinguere tre fasce di livello - in relazione agli obiettivi raggiunti e all'impegno profuso -:

- fanno parte della prima fascia quegli allievi che durante l'intero percorso scolastico hanno manifestato una partecipazione al dialogo educativo attiva e costante, grazie alla quale hanno raggiunto ottime competenze sia in ambito espositivo-argomentativo che tecnico;
- nella seconda fascia rientrano quegli studenti che, seppur dotati di ottime capacità acquisite e sviluppate nell'arco del quinquennio, hanno partecipato al dialogo educativo in maniera non sempre assidua e propositiva e, pertanto, hanno raggiunto un livello di competenza buono/discreto sia in ambito espositivo-argomentativo che tecnico;
- della terza fascia fa parte un ristretto gruppo di allievi che, seppur abbiano raggiunto un livello di competenza complessivamente sufficiente, a causa di un impegno non sempre proficuo e talvolta saltuario, manifestano alcune incertezze sia in storia dell'arte che in disegno.

F.to Prof. Leonardo Garsia

CLASSE 5ª SEZ. C
INDIRIZZO Scientifico

PROGRAMMA SVOLTO
Anno Scolastico 2022/2023

DOCENTE Leonardo Garsia
DISCIPLINA Disegno e Storia dell'arte

STORIA DELL'ARTE

M.1. La Stagione del Postimpressionismo

U.D. 1.1 Struttura, simbolo, emozione

- I caratteri del Postimpressionismo: linguaggi pittorici a confronto tra rappresentazione impersonale, razionale e scientifica ed esaltazione “simbolica” dell’emozione personale.
- Paul Cézanne e lo studio delle forme geometriche.
I giocatori di carte, La serie delle Bagnanti.
- Georges Seurat e il Neoimpressionismo o *Pointillisme*.
La Grande Jatte.
- Paul Gauguin: analisi storico-ideologica e definizione del simbolismo cromatico.
Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Vincent Van Gogh: la “follia” patologica e il primo paradosso visivo dell’arte.
I mangiatori di patate, Autoritratti, La notte stellata (cipresso e paese), La camera dell’artista, Campo di grano con volo di corvi.

M. 2. Le nuove sperimentazioni artistiche nel contesto della Belle Epoque

U.D. 2.1 Decorativismo e sperimentazione estetica

- Il contesto socio-culturale della *Belle Epoque*.
- L’Art Nouveau e le sue differenti declinazioni
- Victor Horta.
Ringhiera dell’Hotel Solvay.
- Antonio Gaudì.
Sagrada Familia, Casa Milà.

M. 3. Il Primo Novecento delle Avanguardie Storiche

U.D. 3.1 L’Espressionismo: la strada verso l’arte contemporanea

- L’Espressionismo francese: la dimensione cromatica.
- I *Fauves* e Henri Matisse.
Stanza rossa, La danza.
- L’Espressionismo tedesco. Die Brücke: la dimensione sociale e la poetica del brutto - la seconda parte del sublime kantiano -.
- Ernst Ludwig Kirchner.
Cinque donne nella strada.
- L’Espressionismo nord-europeo.
- Edvard Munch, il simbolismo psicologico e la “follia della solitudine”.
La fanciulla malata, L’Urlo, Sera nel Corso Karl Johann.

U.D. 3.2 Il Cubismo: la nascita di un'arte contemporanea - e non più moderna -

- Il Cubismo: la destrutturazione dello spazio pittorico e la negazione dell'accademia.
- Il tempo e lo spazio nella poetica cubista.
- Dal Cubismo analitico al Cubismo sintetico.
- Pablo Picasso: analisi storico-ideologica.
Les demoiselles d'Avignon, Guernica.

U.D. 3.3 Il Futurismo

- L'avanguardia italiana che celebra la velocità, il viaggio - verso il progresso - e la guerra.
- Filippo Tommaso Marinetti e il *Manifesto futurista*.
- Un nuovo modo di osservare e rappresentare lo spazio e il movimento.
- Umberto Boccioni: [...] *rendere visibile l'invisibile regione dell'aria*
La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio.
- Giacomo Balla: analisi storico-ideologica; le posizioni di un punto in movimento nello spazio.
Ragazza che corre sul balcone.
- Antonio Sant'Elia: il *Manifesto dell'architettura futurista*.

U.D. 3.4 Astrattismo e Neoplasticismo

- Der Blaue Reiter e la nascita dell'Astrattismo.
- Il tempo e lo spazio nella poetica dell'Astrattismo.
- Vasilij Kandiskij e il pensiero astrattista: *Punto, Linea, Superficie*.
Primo acquerello astratto, Composizione VIII.
- Il Neoplasticismo.
- Piet Mondrian e il processo di astrazione geometrica.
Victory boogie-woogie.

U.D. 3.5 Dadaismo

- Il Dadaismo: uno stravolgimento logico?
- Isidore Ducasse e l'influenza sulla poetica del "non senso".
- L'esperienza dadaista a Parigi.
- Marcel Duchamp e i suoi *ready-made*.
Fontana, L.H.O.O.Q. (Gioconda con i baffi).

U.D. 3.6 Surrealismo

- Il Surrealismo e la dimensione onirica nell'arte.
- Dal pensiero di Freud: se l'inconscio prendesse forma nell'arte?
- Tra André Breton e Isidore Ducasse: *tra Automatismo psichico puro* e paradosso visivo.
- *Max Ernst*: il *frottage*.
La vestizione della sposa
- Salvador Dalí e il metodo paranoico critico: la "follia" come cifra linguistica per declinare lo spazio e il tempo.
Costruzione molle, Sogno causato dal volo di un'ape.
- René Magritte: dopo van Gogh un altro paradosso visivo.
L'uso della parola I, La condizione umana.

U.D. 3.7 Razionalismo e Funzionalismo in architettura

- Il pensiero razionalista in architettura e i Maestri del Movimento Moderno.
- L'International Style?
- Le teorie del razionalismo e del funzionalismo.

- Walter Gropius e l'esperienza pedagogico-artistica della *Bauhaus*.
La Bauhaus.
- Le Corbusier: la teoria della *macchina da abitare* e la logica *Modulor* nelle sue declinazioni architettoniche.
- I cinque punti dell'architettura moderna.
Villa Savoye, Cappella Nôtre-Dame-du-Haut.
- Ludwig Mies van der Rohe: *less is more*.
Padiglione tedesco all'Esposizione Internazionale di Barcellona.
- Frank Lloyd Wright: l'architettura organica che nasce dalla natura.
Casa sulla cascata.
- L'esperienza italiana tra le due guerre e i principali esponenti dell'architettura e dell'urbanistica fascista tra razionalismo e monumentalismo.
- Giuseppe Terragni: *Ex Casa del Fascio* (Como).
- Marcello Piacentini: *Palazzo di giustizia* (Milano).

M. 4. Tra Metafisica e ritorno all'ordine

U.D. 4.1 Tra Surrealismo e rigore strutturale

- I principi del ritorno all'ordine e l'arte italiana tra le due guerre.
- La stagione della Metafisica e le influenze esercitate sul Surrealismo.
- L'enigma e l'ignoto in uno spazio temporale sospeso.
- Giorgio De Chirico: *Pictor classicus sum*.
L'enigma dell'ora, Le muse inquietanti.
- Carlo Carrà: *la contemplazione di Giotto*.
La musa metafisica.
- Alberto Savinio: tra Metafisica e Surrealismo.
Apollo.
- L'arte tra le due Guerre: Mario Sironi e l'esperienza di *Valori Plastici*, del *Novecento italiano* e del *Realismo Magico*.
L'Allieva.

M. 5. Dalla ricostruzione della Seconda Guerra Mondiale alle ultime sperimentazioni del Contemporaneo

- Il contesto storico dopo la II Guerra Mondiale.

U.D. 5.1 L'arte Informale in Italia e negli U.S.A.: tra il rifiuto della norma e la negazione della forma

- Alberto Burri e l'esperienza materica.
Grande Cretto di Gibellina, Sacco e rosso, SZ 1.
- Lucio Fontana, l'esperienza gestuale e le installazioni ambientali.
Concetto spaziale: Fine di Dio.

U.D. 5.2 L'Espressionismo astratto: i due linguaggi negli Usa

- Jackson Pollock - *action painting* - e Mark Rothko - *color field* -.
Numero 27, Rosso, bianco e bruno.

U.D. 5.3 Dal New Dada in Italia e negli U.S.A. alla Pop Art; dal Nouveau Réalisme alla Land Art

- Jasper Johns e Robert Rauschenberg: quotidianità, recupero e comunicazione di massa.

Monogram, Three Flags.

- Piero Manzoni - una difficile decifrazione -: dissacrare la figura del geniale artista romantico.

Merda d'artista.

- La *Pop Art*: Andy Warhol: la mercificazione dell'arte celebra gli U.S.A. come una potenza mondiale.

Marilyn Monroe, Zuppa Campbell.

- Christo: dal valore consumistico dell'arte, alla *Land Art*.

Reichstag (l'impacchettamento), Floating Piers (Lago d'Iseo).

U.D. 5.4 Le Neoavanguardie

- Arte Povera: Michelangelo Pistoletto.

La Venere degli stracci.

- Arte Concettuale: Joseph Kosuth.

One and Three Chairs.

U.D. 5.5 L'architettura tra XX e XXI secolo

- Renzo Piano e l'architettura *High Tech*.

Auditorium di Roma.

- Le problematiche ambientali e sociali: un nuovo modo di abitare la città nel XXI secolo. Franco Purini: un'architettura sintattica.

Torre Eurosky.

- Rigenerazione Urbana: un'esperienza a Milano.

- Stefano Boeri, *Bosco Verticale*.

- Si sono analizzati solo gli aspetti relativi all'ideologia del progetto e alla relazione tra natura e architettura; è stato escluso dalla trattazione lo studio degli impianti e della struttura -.

DISEGNO

M.1. La rappresentazione dello spazio

- Lo spazio nella storia della rappresentazione grafica.

U.D. 1.1 La prospettiva centrale

- La prospettiva centrale di solidi semplici (cubo, parallelepipedo, piramide a base quadrata, piramide a base esagonale, prisma a base esagonale).

Il metodo dei punti di distanza e principi applicativi.

- La prospettiva centrale di solidi composti (cubo sormontato da una piramide, parallelepipedo sormontato da un cubo, prisma a base esagonale sormontato piramide).

Il metodo dei punti di distanza e principi applicativi.

U.D. 1.2 La prospettiva accidentale

- La prospettiva accidentale di solidi semplici (cubo, parallelepipedo, piramide a base quadrata, piramide a base esagonale, prisma a base esagonale).

Il metodo dei punti di fuga e delle perpendicolari al quadro - principi applicativi.

- La prospettiva centrale di solidi composti (cubo sormontato da una piramide, parallelepipedo sormontato da un cubo, prisma a base esagonale sormontato piramide).

- *Il metodo dei punti di fuga e delle perpendicolari al quadro - principi applicativi.*

EDUCAZIONE CIVICA

M. 1. Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni

U.D. 1.1 *Natural and cultural heritage*

- La Costituzione italiana - art. 9 -;
- il patrimonio culturale nel XX secolo;
- i beni culturali e paesaggistici;
- il Codice Urbani;
- la tutela, la conservazione e la valorizzazione del patrimonio culturale;
- la Convenzione di Faro.

F.to Prof. Leonardo Garsia

**RELAZIONE FINALE DI
SCIENZE MOTORIE CLASSE
V SEZ. C**

La classe quinta sez. C scientifico, formata da 22 alunni, si è sempre comportata in maniera corretta e responsabile.

Le lezioni pratiche, svolte durante il corrente anno scolastico, hanno permesso loro il raggiungimento e l'affinamento delle varie tecniche motorie ottenendo dei risultati più che positivi.

Il grado di preparazione complessivo degli allievi si può considerare molto buono e l'attività didattica ha permesso di raggiungere gli obiettivi programmati all'inizio dell'anno scolastico.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Considerato che le finalità della materia devono tendere alla conoscenza della corporeità come mezzo espressivo nell'unità della persona, all'ordinato sviluppo psicomotorio nel quadro del pieno sviluppo della personalità e alla valorizzazione di un ambito privilegiato per lo svolgimento di esperienze formative di vita di gruppo e di partecipazione sociale, gli obiettivi raggiunti dalla classe si possono così sintetizzare:

- miglioramento delle grandi funzioni, della mobilità articolare e della coordinazione neuromuscolare con vari tipi di corsa, esercizi a corpo libero, ginnastica addominale ed esercizi con gli attrezzi;
- rielaborazione degli schemi motori di base: alcune lezioni sono state dedicate a questo obiettivo affinando ed integrando gli schemi motori acquisiti nei precedenti periodi scolastici con nuove situazioni motorie;
- approfondimento dei giochi di squadra come la pallavolo, la pallacanestro, il calcetto e alcune specialità dell'atletica leggera, che hanno insegnato loro il rispetto di regole e l'applicazione di schemi di gara.

Delle lezioni sono state dedicate ai regolamenti dei vari giochi di squadra e alle norme arbitrali, oltre al sistema di intervento negli infortuni più comuni come contusioni, distorsioni, lussazioni, fratture ecc. durante le attività.

Si è parlato del doping e delle conseguenze psicofisiche anche in rapporto allo sport, tema che gli allievi hanno seguito con particolare interesse, e dei cicli energetici (lavoro aerobico e anaerobico).

Nel suo complesso le lezioni teoriche hanno consentito loro di rivedere argomenti di fisiologia già affrontati negli anni precedenti.

Sono stati anche trattati i paramorfismi caratteristici dell'età scolare (scoliosi, cifosi e lordosi) e alla loro prevenzione mediante esercizi di ginnastica posturale

STRUMENTI E METOLOGIE

L'azione didattica si è potuta svolgere regolarmente grazie agli spazi interni ed esterni del nostro istituto e abbiamo potuto sviluppare le attività che riguardano i principali giochi di squadra quali pallavolo, pallacanestro, calcetto e alcune attività dell'atletica leggera; sono state anche svolte alcune lezioni di tennistavolo.

Il metodo di lavoro si è basato principalmente sulla ripetizione analitica dei singoli gesti motori, in modo che l'alunno avesse consapevolezza dell'azione e si favorisse l'interiorizzazione della stessa, e dopo sulla globalità dell'azione sportiva vera e propria.

Le attività proposte, sono state gratificanti e tendenti a soddisfare il desiderio di movimento dell'alunno, decidendo da solo quale quali fossero le azioni a lui più naturali.

Il mio metodo di lavoro si è sempre basato sulla comunicazione individuale per risolvere le difficoltà e sulla comunicazione con tutta la classe, sia all'inizio che alla fine della lezione, per cercare di coinvolgere il maggior numero di alunni possibile e discutere le problematiche incontrate.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

L'attenzione, rivolta alle condizioni personali di ogni alunno, si è concretizzata nella predisposizione di occasioni educative che, tenendo conto del livello di partenza, sollecitassero il progressivo raggiungimento di abilità e comportamenti più evoluti.

Le verifiche, quindi, sono state continue e suffragate da vari test motori con difficoltà crescente; la valutazione, oltre che sulle osservazioni sistematiche effettuate durante lo svolgimento delle lezioni, si è basata anche sulla partecipazione, l'impegno e il grado di preparazione raggiunto.

Il Docente
F.to Prof. Antonino Coppolino

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE BARCELLONA MEDI

RELAZIONE

Anno Scolastico 2022/2023

DOCENTE CURRO' GIUSEPPE

Disciplina RELIGIONE CATTOLICA

Classe 5^a Sez. C

Indirizzo SCIENTIFICO

La classe risulta composta da 22 alunni. Sul piano comportamentale, tutti gli alunni hanno partecipato attivamente con apertura e disponibilità al dialogo educativo, assidua è stata la frequenza.

Hanno mostrato interesse e partecipazione ai temi proposti, rielaborando in modo autonomo e maturo gli argomenti trattati, sviluppando un senso critico in grado di valutare la dimensione religiosa della vita umana cogliendo l'incidenza del cristianesimo e delle altre religioni nella storia e nella cultura dei popoli.

Hanno saputo cogliere nel messaggio cristiano, il senso della giustizia e della solidarietà, valutando il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose.

PROGRAMMA SVOLTO

LE SFIDE DEL TERZO MILLENNIO: DIO, L'ALTRO E GLI ALTRI

- Dio controverso: la ricerca di Dio
- L'esperienza mistica
- La religione e la fede
- Il pluralismo religioso
- La rivelazione cristiana
- L'ateismo e le sue figure
- La magia e lo spiritismo

L'INNAMORAMENTO E L'AMORE

- La parola "amore" esiste
- L'amore fra uomo e donna
- Il sacramento dell'amore
- Un corpo per amore
- L'amore che si fa servizio

L'ETICA E LA PACE

- La pace nel Magistero della Chiesa
- Le parole della pace
- La dignità della persona
- Vincere il razzismo
- La sfida delle povertà
- L'economia solidale
- La difesa dell'ambiente
- Pagine scelte di "Fratelli tutti"

F.to Prof. Antonino Currò